# صوت الشعب

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

١٦ صفحة — ٧٥ فلسا

الجمعة الثالث والعشرون من شوال ١٤٠٧هـ الموافق ١٩ حزيران ١٩٨٧م. العدد ١٥٦٤ عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

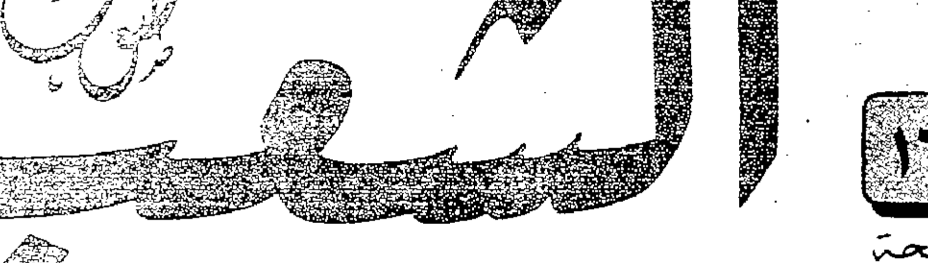
SAWT AL - SHAAB NEWSAPAPER. FRIDAY, 19 JUNE 1987. NO: 1564, AMMAN - JORDAN.

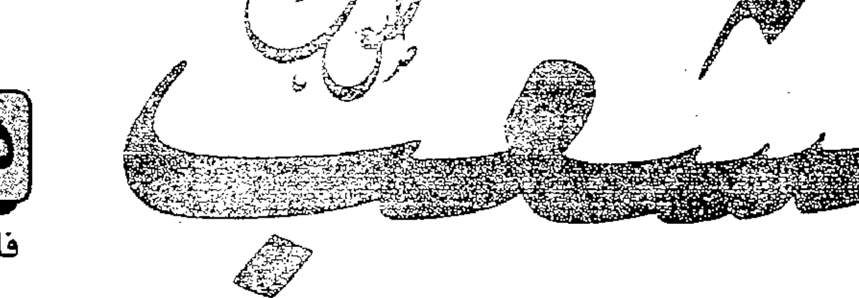



## وقوع ٣١٤ حادث سير في ٦ أيام الضحايا، وفاة ٧ مواطنين وجرح ٢٠٣

عمان - بترا - بلغ مجموع حوادث السير التي وقعت في المملكة خلال الفترة الواقعة من التاسع الى الخامس عشر من الشهر الحالي / ٣١٤ حادثا نتج عنها وفاة سبعة مواطنين وجرح ٢٠٣ اخرين.

واشار التقرير الاسبوعي الصادر عن قسم الاحصاء في مديرية الامن العام الى ان الحوادث تركزت في محافظة العاصمة حيث بلغت ١٧٣ حادثا تلتها محافظة اربد ٣٧ حادثا وشكلت حوادث الصدم ما نسبته ٥٤٫١٪ من مجموع الحوادث وحوادث الدهس ٣٦٫٨٪ وحوادث التدهور ١٣٫٧٪.





بحضور الملكة نور

# الحسين يرعى الاحتفال بتخريج الفوج "٨" من طلبة اليرموك

## جلالته يسلم الشهادات للخريجين وجوائز ملكية للمتفوقين

اربد - بترا - رعى جلالة الملك الحسين الاحتفال بتخريج الفوج الثامن من طلبة جامعة اليرموك الذي اقيم في الملعب البلدي في مدينة اربد مساء امس بحضور جلالة الملكة نور.

وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكي وبتلاوة اي من الذكر الحكيم وقدمت مجموعة من طلبة الجامعة نشيد الخريجين بمرافقة موسيقات القوات المسلحة الاردنية.

وقد قام جلالة الملك الحسين بتسليم الشهادات للخريجين من مختلف كليات ودوائر الجامعة كما سلم جوائز ملكية للمتفوقين منهم.

وكان الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك قد القى كلمة في الحفل قال فيها انه لشرف عظيم حظيت به مدينة اربد والشمال الوفي كله بمقدم جلالة الحسين وفخر كبير تباهت به اسرة جامعة اليرموك وضيوفها الكرام الذين اسعدهم وشرفهم هذا اللقاء الملكي السامي.

وقال ان مسيرة جامعة اليرموك بفضل توجيهاتكم السديدة ورعايتكم الرشيدة لهي مثال واضح صادق على بذلكم وعطائكم فقد غرستموها غضة صغيرة باراكتم السامية قبل احد عشر عاما.

واضاف ان رعايتكم لهذا العرس العلمي لابنائكم خريجي الفوج الثامن لتبعث فينا العزم وتقوي الايمان بان قيادتنا الهاشمية الرشيدة من الشعب وللشعب.

البقية ص ١٥

تمهيداً لتنفيذ مخطط جديد بالجنوب

# قوات اسرائيلية تتوغل في العمق اللبناني

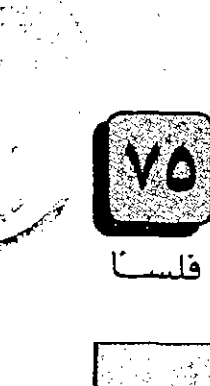
## قصف ثماني قرى بالدبابات والطائرات

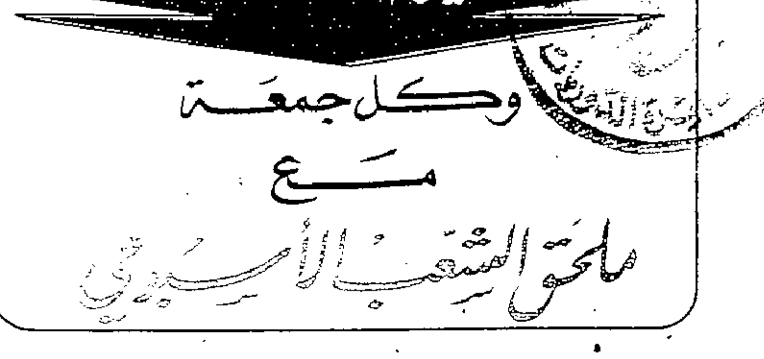
جنوب لبنان - وكالات - ذكر مراسلو الصحف ان مائة جندي اسرائيلي وسبع مدرعات تحركت مساء اول امس خارج منطقة الحزام الامني التي تسيطر عليها ميليشيا جيش لبنان الجنوبي العميل لاسرائيل وقد واصلت صباح امس عمليات التمشيط.

ويأتي هذا التوغل الذي بدأ في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل منتصف الليل اثر هجوم للمقاومة اللبنانية المناهضة لاسرائيل سقط خلاله ثلاثة قتلى وجريح من رجال المقاومة وقد تقدمت الوحدات الاسرائيلية على ثلاثة محاور على جبهة تمتد ٩ كم تبدأ من القطاع الشرقي لمنطقة الحزام الامني وتمتد ٦ كم شمالا.

وذكر المصدر نفسه ان الجنود

البقية ص ١٥





# ولي العهد والاميرة ثروت يغادران الى بريطانيا في زيارة خاصة

عمان - بترا - غادر سمو الامير الحسن ولي العهد وسمو الاميرة ثروت عمان صباح امس الى لندن في زيارة خاصة الى المملكة المتحدة.

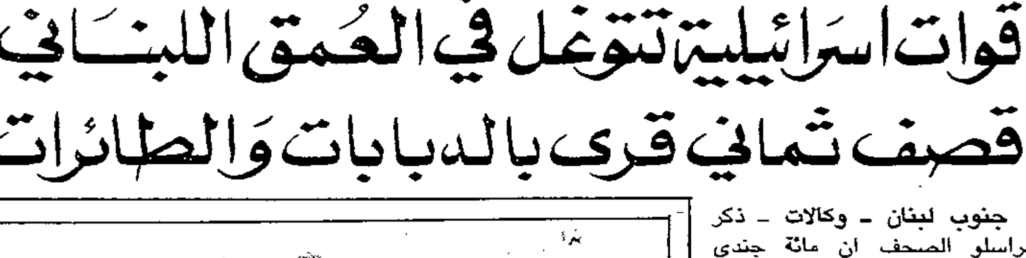
وكان في وداع سموهما في مطار عمان سمو الامير غازي والسادة رئيس الوزراء رئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط ووزير التعليم العالي / رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية / مؤسسة آل البيت ووزير التخطيط.

كما كان في الوداع امين عمان وسماحة قاضي القضاة وامين عام الديوان الملكي الهاشمي وناظر الخاصة الملكية ومحافظ العاصمة والسفير البريطاني في عمان والسيدة قرينته وعدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين.

## اطلاق اسم الملك عبدالله على قناة الغور الشرقية

عمان - بترا - صدرت الارادة الملكية السامية باطلاق اسم المغفور له جلالة الملك عبدالله على قناة الغور الشرقية.





تصوير: سمير اميس

# الملكة زين ترعى حفل افتتاح معرض الزهور السنوي "١٤"

عمان - بترا - رعت جلالة الملكة زين الشرف عصر امس حفل افتتاح معرض الزهور السنوي الرابع عشر/ مسيرة الازهار الذي اقامه الاتحاد العام لجمعيات الشابات المسيحية في الاردن في فندق الاردن انتركونتننتال وقد القت السيدة سهيلة مقدح رئيسة فرع عمان نيابة عن رئيسة الاتحاد كلمة في حفل الافتتاح اشادت فيها بجهود جلالة الملكة ورعايتها للعمل الخيري في الاردن ودعمها للمرأة وتأهيل استقلاليتها ورفع مستواها في شتى المجالات.

واوضحت اهداف المعرض المتمثلة في ابراز وتشجيع المواهب الفنية في تنسيق الزهور وتنسيقها بالاضافة الى رصد ريع الحفل لمشاريع الجمعية المختلفة التي تعود بالنفع على العديد من المواطنين.

واعربت السيدة مقدح في ختام كلمتها عن شكرها وامتنانها لتبرع جلالتها السخي للجمعية ودعمها لنشاطاتها الانسانية المختلفة.

ويشارك في المعرض الذي يستمر مدة يومين عدد من الشركات والمؤسسات المحلية والسفارات العربية والاجنبية.

وحضر الحفل عدد من سيدات المجتمع وقرائن السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المعتمدين في عمان وجمع غفير من المواطنين.

## زيادة في نسبة انتاج الفوسفات والبوتاس والاعلاف بالاردن

عمان - بترا - بلغ انتاج الاردن من الفوسفات خلال الثلث الاول من العام الحالي ٥٢٨٫٢٠٠ طن مقابل ٥١٩ الفا و٢٠٠ طن خلال الفترة ذاتها من العام الماضي اي بزيادة مقدارها ٨١٠٠ طن.

كما بلغ انتاج الاردن من مادة البوتاس ٨٩٫٥٠٠ طن مقابل ٧٤ الفا و٧٠٠ طن خلال الفترة ذاتها من العام الماضي اي بزيادة مقدارها ٤٨٠٠ طن.

وبلغ الانتاج من الاعلاف خلال الثلث الاول من العام الحالي ثلاثة الاف وثمانمائة طن مقابل ثلاثة الاف واربعمائة طن خلال الفترة ذاتها من العام الماضي.

استمرار الصراع على السلطة بإمارة الشارقة

# الحاكم الجديد يؤكد اعتزامه البقاء في الحكم

## حكام الامارات يعتبرون التغييرات لاغية وكأنها لم تكن

عواصم - وكالات - استمر صراع السلطة في الشارقة دون حل امس في الوقت الذي اعلن فيه المجلس الاعلى للاتحاد وهو اعلى سلطة في دولة الامارات العربية المتحدة رفضه للاطاحة بالشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم امارة الشارقة على يد شقيقه الاكبر.

وادى هذا الخلاف الى اثارة القلق عبر دول الخليج العربية القلقة من احتمال زعزعة الاستقرار في وقت ازداد فيه التوتر بسبب الحرب الدائرة بين العراق وايران.

وقال الشيخ سلطان الذي يحكم امارة الشارقة منذ ١٥ عاما الذي عاد الى دبي امس بعد زيارة لبريطانيا لزوجته انه يتوقع ان يسوى هذا الخلاف بسرعة.

ونقلت زوجته السيدة جواهر القاسمي التي اتصلت بها رويتر في لندن عنه قوله انها مازالت الحاكم الشرعي للشارقة وان مسألة الحكم سيحل كل شيء لا تقلقي.

وقد ارسل المجلس الاعلى للاتحاد لجنة مؤلفة من ثلاثة افراد الى الشارقة لمناقشة الوضع هناك مع الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي ٤٨ عاما الذي شكل حكومة محلية مؤلفة من ٣٦ عضوا.

وكانت امارة الشارقة التي يبلغ عدد سكانها ٢٢٠٫٠٠٠ نسمة وتعتمد على عائدات النفط اعتمادا كبيرا في اقتصادها هادئة امس.

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الملك فهد بن عبدالعزيزعاهل المملكة العربية السعودية قال للشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات في برقية بعث بها اليه انه يأمل ان يعيد الاشقاء الوضع الى طبيعته وان يحاول كل الاشقاء الحفاظ على الامن والاستقرار في المنطقة.

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت دعا ايضا الشيخ زايد الى التأكيد على الحاجة الى الاستقرار والتنمية في المنطقة.

وتشكل دولة الامارات والسعودية

البقية ص ١٥

## .. باختصار

### حضارات!

يؤكد شيخ المؤرخين العرب المعاصرين احمد امين، ان حضارات عظيمة مرت على ارضنا ما لبثت ان اندثرت بفعل عاملين: الحروب والطبيعة!

ومرت ازمان على ارضنا، ولم يزل العاملان أسفيان في لعبة انهاء الحضارة او تحديد مصيرها!

لهذا، تتعالى اصوات في اوروبا وفي اكثر من مكان تطالب بوضع حد للتسلح النووي، وهذه الاصوات المعاصرة تعي من خلال آثار الدمار الحاصل في التاريخ، ان السلاح النووي قد لا يبقي آثارا تدل على وجود حضارة او بشرية مرت في هذا المكان او ذاك، ولا حتى مجرد هياكل عظمية.

لان كل شيء سيذوب في وقته.. بل سيتلاشى ويصبح جزءا من الاثير! واذا خوفنا قد بدات الانفجارات النووية فانها سوف تنتصر هذه المرة على الحضارات والطبيعة ايضا!

(ابن الشعب)

اثناء اجتماعه مع غولدنغ في دمشق

# الشرع يؤكد تأييد سوريا لعقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة

دمشق - بترا - استعرض السيد مارك غولدنغ مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية في لقاء له امس مع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية في الجمهورية العربية السورية الاتصالات والمشاورات التي اجراها الامين العام للامم المتحدة حول امكانية عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقد اعرب السيد الشرع خلال اللقاء عن حرص سوريا على تقوية دور الامم المتحدة في ايجاد حل عادل ودائم وشامل لقضية الشرق الاوسط في اطار الامم المتحدة واستنادا الى قراراتها المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي وقضية فلسطين.

واكد السيد الشرع مجددا تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة.

وحضر اللقاء معاون وزير الخارجية السوري السيد ضياء الله الفتال ورئيس الجانب السوري في لجنة الهدنة اللواء عدنان طياره.

وكان السيد غولدنغ الذي يقوم بجولة في عدد من دول المنطقة قد وصل الى دمشق الليلة الماضية قادما من عمان.

## تل ابيب: اصدار تاشيرات دخول لوفد قنصلي سوفييتي

القدس المحتلة - رويتر - اصدرت الحكومة الاسرائيلية تاشيرات دخول لوفد قنصلي سوفييتي.

وقال ابهود جول المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية للصحفيين ان السفارة الهولندية في موسكو والتي ترعى المصالح الاسرائيلية اصدرت امس الاربعاء تاشيرات دخول للوفد السوفييتي الذي يرأسه يفجيني انتيبوف نائب مدير القسم القنصلي في وزارة الخارجية.

ومن المقرر رسميا ان يقوم الوفد السوفييتي بعملية مسح لممتلكات الكنيسة الارثوذكسية الروسية في القدس المحتلة وان يجتمع مع المواطنين السوفييت الذين يعيشون في فلسطين المحتلة ومعظمهم من رجال الدين.

دمشق توافق على الغاء اتفاق القاهرة

# عودة الحسيني لممارسة أعماله رئيساً للبرلمان اللبناني

## قيادة اللقاء الاسلامي تلتقي بالاسد قريباً

بيروت - دمشق - وكالات - اعلن السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني امس عودته الى ممارسة اعماله كرئيس للبرلمان بعد ان كان قد اعلن استقالته في الخامس من حزيران الحالي.

واثر اعلان السيد الحسيني قراره هذا ابلغ وكالة رويتر قوله انه عاد الى ممارسة اعماله بعد ان رفض مجلس النواب بالاجماع في السادس من حزيران استقالة السيد الحسيني.

واضاف السيد الحسيني يقول انه عاد الى ممارسة عمله بعد رفض المجلس وهيئات سياسية مختلفة هذه الاستقالة.

وقد توجه السيد الحسيني امس الى البرلمان لاول مرة منذ اعلان استقالته ووقع على كتاب يدعو الى فتح دورة استثنائية للبرلمان.

واعلن مصدر رسمي انه تقرر رصد مبلغ ١٥ مليون ليرة لبنانية تخصص لكل من يدلي بمعلومات من شانها ان تقود الى كشف الجناة في قضية اغتيال السيد رشيد كرامي.

وقال مصدر قضائي ان المحقق العدلي السيد منيف عويدات قد انهى امس المرحلة الاولى من التحقيق في قضية الاغتيال واوضح المصدر ان هذه المرحلة تعني وضع الاسس للتحقيقات بعد ان استجوب القاضي عويدات عددا من الشهود من عسكريين ومدنيين.

واضافت المصادر القضائية تقول ان السيد عويدات سيبدأ اليوم المرحلة الثانية من تحقيقاته في ضوء

البقية ص ١٥

## موسكو تؤكد رسمياً وساطتها لإزالة التوتر وإنهاء حرب الخليج

دمشق - موسكو - واشنطن - الكويت - واع - شينخوا - رويتر - أ.ف.ب - اكدت موسكو وجود وساطة سوفييتية بين العراق وايران للحيلولة دون تفجر الصراع في الخليج وبالتالي لايقاف الحرب بينهما نهائيا.

وقال ارنولد روتيل نائب رئيس مجلس السوفييت الاعلى الذي يزور دمشق حاليا في بيان صحفي ان هناك وساطة سوفييتية تجري الان بين العراق وايران للحيلولة دون تفجر الصراع في الخليج وبالتالي لايقاف الحرب بينهما.

البقية ص ١٥

## صوت الشعب

### شامير.. يغرز انيابه!

من توغو الى الكاميرون ثم ليبيريا والحبل على الجرار يتقدم رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي ليغرز انيابه في جلد تلك الدول من خلال احتياجاتها العسكرية والتقنية والاقتصادية.

لقد فات الزمن الذي تمكن فيه العرب من تسوية الطريق نحو البلدان الافريقية وخلق المصاهرة الروحية والمعيشية معها.. ووراح ذلك الوقت الذي تمكن فيه العرب من دخول افريقيا عبر بوابات تفهم الافارقة للمشكلة العربية المركزية الكامنة في القضية الفلسطينية.. وهاهي المعادلة الجديدة، وفي شبه توقيت واحد، تبرز من خلال تنقل شامير بين دولة واخرى من دولها الكثيرة.

هي معادلة اقتصادية بالدرجة الاولى.. ولعل الصهاينة يعرفون جيدا الوجع الافريقي الذي يبدأ بمشكلة التصحر ولا ينتهي عند حدود الجوع والمشاكل الاقتصادية المتنوعة.

في تصور الدول الافريقية التي استقبلت شامير ان الترياق قادم اليها، وانما هو التعبير الامثل عن الفكرة القديمة التي وضعها القيصر الروسي «بطرس الاكبر» والتي اكد فيها، ان منافسة اوروبا الى الاسمك بخناقها يجب ان يتم من خلال الاستيلاء على افريقيا.

ربما سيبيع شامير ادواته التكنولوجية وخبراته لهذه الدول، ولكن يختفي وراء كل ذلك النشاط، صورة المنافس المستقبلي للسياسة الاوروبية في تلك القارة المتعبة بأثقال الطبيعة والتخلف.

وشامير الذي يتنقل بين عدد من العواصم الافريقية، انما يرسم سياسة الانقضاض على كل شيء.. بعدما تعلمها جيدا ومارسها في هذه المنطقة سقطا من حساباته ثوابت التقلبات والانقلابات الافريقية التي لها مجيء حتمي عندما يكون المخفي وراء البسمة هو الاساس في اللعبة المرجوة!

وفي اغلب الظن، بل ربما هي الحقيقة بعينها، فان هذا التسلل الصهيوني الى افريقيا ليس مجرد اختراق عادي للقارة السوداء بل ليست هي الهدف النهائي الذي يسعى وراءه قادة اسرائيل، وانما هو التغيير الامثل الذي يضم كافة الاختصاصات، سوف يقلب المعادلة القائمة التي يجمعها خيط واحد من التخلف والمأساوية.

## عبوة ناسفة بقاطرة اسرائيلية وتحطم طائرة مدنية صغيرة

القدس المحتلة - تونس - عمان - أ.ف.ب - واع - ق.ن.ا - انفجرت عبوة ناسفة الليلة قبل الماضية لدى عبور قاطرة بالقرب من بئر السبع.

وكما ذكر متحدث اسرائيلي ان الانفجار لم يؤد الى وقوع ضحايا او الحاق خسائر بالقاطرة او الخط الحديدي.

من جهة اخرى سقطت طائرة مدنية اسرائيلية صغيرة بين مدينة صفد ومستوطنة كريات شمونة شمالي فلسطين المحتلة.

وفا نقلا عن راديو اسرائيل الذي لم يعلن سبب السقوط واكتفى بالقول ان قائد الطائرة نقل الى المستشفى للمعالجة.

وقالت وفا نقلا عن راديو العدو في نشرته باللغة العبرية امس ان دورية صهيونية راجلة اكتشفت امس سيارة عسكرية محترقة وعثرت بجانبها على قنبلتين حارقتين ليلة امس الاول.

وقالت الوكالة ان المواطنين الفلسطينيين هم الذين اضرموا النار في السيارة العسكرية غربي مدينة رام الله.

قالت ذلك وكالة الانباء الفلسطينية

## وزير الزراعة السعودي يزور الاردن الثلاثاء القادم

عمان - و. أ. ع. يبدأ السيد عبدالرحمن بن عبدالعزيز الشيخ وزير الزراعة والمياه السعودي يوم الثلاثاء المقبل زيارة للاردن تستمر عدة ايام.

وسيجري الوزير السعودي خلالها مع نظيره الاردني السيد مروان الحمود تتناول العلاقات الثنائية واوجه التعاون في المجالات الزراعية وسبل تطويرها بين البلدين.

# تدمير "٣" ألوية ايرانية في القاطع الجنوبي

## الموقف استقر تماماً لصالح القوات العراقية

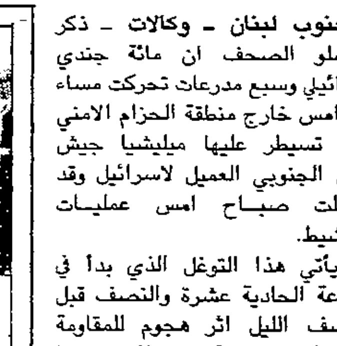
بغداد - بترا - احبطت القوات المسلحة العراقية تعرضا ايرانيا استهدف ثلاث من قواطع الفيلق الخامسة عشرة من مساء امس الاول الجرحى ما برحت جثث الكثيرين عمليات شرحبيل ضمن جبهة الفيلق العراقي الرابع شرق ميسان جنوب العراق.

وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات العراقية تكبدت في تعرضها الفاشل الذي بدأ في تمام الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة عشرة من بعد منتصف ليلة امس الاول الالوف من القتلى والجرحى ما برحت جثث الكثيرين منهم متروكة في الارض الحرام اضافة الى عشرات الاسرى الذين سلموا انفسهم للقوات العراقية.

واكد البيان العسكري ان الموقف قد حسم في الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر امس واستقر الموقف تماما لصالح القوات العراقية.

وتحدى الناطق العسكري العراقي النظام الايراني في ان يقول للشعوب الايرانية عن مصير الالوف الذين دفع

البقية ص ١٥





خلال ترؤسه جلسة العمل الخامسة لمؤتمر مؤسسة آل البيت

## الحسن يدعو الى التنسيق بين المجامع والاكاديميات الاسلامية

# المطلوب استثمار افضل ما في المسلم من طاقات واضفاء الطابع الانساني على البحوث

عمان – بترا – – الشعب –

من وفا احمد.. دعا سمو الامير الحسن ولي العهد رئيس المؤتمر السنوي السادس للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية مؤسسة آل البيت الى ضرورة التنسيق ما بين المجامع والاكاديميات الاسلامية المختلفة خاصة في مجالات العلوم الانسانية والطبيعية.

واكد سموه خلال ترؤسه جلسة العمل الخامسة للمؤتمر امس ضرورة استثمار افضل ما في الانسان المسلم من طاقات واضفاء الطابع الانساني على البحوث العلمية والاقتصادية لان مثل هذه البحوث الاسلامية ترتبط ارتباطا وثيقا بالمشروع الانساني الحضاري الاسلامي الذي يقوم على اسس الايمان والعقيدة وتحديد علاقات الانسان باخيه الانسان وبالطبيعة المحيطة به موضحا ان الحضارة الاسلامية المعاصرة قادرة على مجابهة تحديات العصر.

واشار الى ان اهم ما يميز هذا المؤتمر الانسجام والنضج الفكري الذي ساد جلساته واهمية الموضوعات المطروحة على جدول اعماله والمتعلقة بالدراسات الظرفية لمجالات الادارة والتربية والمالية والشورى ومعاملة غير المسلمين في الاسلام والبرامج الطويلة المدى كموسوعة الحضارة الاسلامية والفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط.

وقال سمو الامير الحسن ان اهم التحديات التي تواجهنا تتمثل بالمشروع الحضاري المتكامل في هذا العصر وكيف نترك اثرنا عليه من خلال اهتمامنا الجاد والواضح بالقضايا الانسانية وهو تحد يتطلب منا تنسيق الجهد خاصة بين الاكاديميات ومراكز البحث والمجامع الاسلامية توحيدا للطاقات ومنع الازدواجية والهدر في الجهد والمال.

### توحيد الفكر في المجتمع الانساني

وبعد ذلك قدم الدكتور علي المنتصر الكتاني مدير عام المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية في جدة ورقة عمل بعنوان «توحيد الفكر في المجتمع الاسلامي» دعا فيها الى اعادة توحيد الفكر العلمي في المجتمع الاسلامي من خلال المؤسسات الفكرية والعلمية مجتمعة كمنتدى الفكر العربي ومؤسسة ال البيت والاكاديمية الاسلامية للعلوم ومجمع الفقه الاسلامي.

واشاد بالجهود التي تقوم بها مؤسسة آل البيت في خدمة الامة الاسلامية وحضارتها والحفاظ عليها.

وقال ان الحضارة الاسلامية ارتكزت على فكرة واحدة وهي فكرة التوحيد التي تبنى عليها كل المفاهيم التي جعلت من الفكر الاسلامي والحضارة الاسلامية القوة الهائلة التي غيرت مجرى التاريخ في جهاز متكامل ومتناسق.

كما اكد وحدة شخصية الانسان باعتبارها كلا لا يتجزأ فهي في المفهوم الاسلامي واحدة ذات وجوه مختلفة ولا يمكن التفريق بين الروحاني والجسماني وبين العاطفة والعقل.

واستعرض الباحث انتشار الحضارة الاسلامية على اساس الفكر الاسلامي عبر التاريخ وتشتت هذا الفكر وبداية عصور الانحطاط والوضع الحالي والمستقبل المرجو للأمة الاسلامية.

### د. الأسد

ثم القى الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) محاضرة بعنوان (نظرة في التعليم الاسلامي في الجامعات) قال فيها لقد ان الاوان لان يكون لنا نظامنا التعليمي الاصيل الذي ينبثق عن ثقافتنا وينطلق بنا الى الحضارة الحقيقية الصحيحة ويحقق لنا الامال التي نتطلع للوصول اليها.

ودعا الدكتور الاسد الى التحرر من ربقة الانظمة التعليمية التي لاتتمشى مع قيمنا وحضارتنا موضحا ان النظام التعليمي هو الادارة الفعالة لاحداث التغيير الاجتماعي المتكامل باعادة صياغة شخصية الانسان واعادة ربط الدنيا بالدين والعلوم الحديثة بالتراث.

وقال ان العلم الاصيل لهذه الامة اصبح جزءا من الماضي وليس له امتداد صحيح في الحاضر مؤكدا ان هذا العلم تراث فقهي لا يدانيه تراث عند امة اخرى ولكنه يظل شيئا كان صالحا لزمانه وهو وحده غير صالح لمواجهة كثير من وقائع الحاضر.

وقال ان العلم الحديث لا يمت لحاضرنا بصلة وان كنا في ماضينا احدى الحلقات الاساسية في سلسلته المتطورة واحدى المراحل الكبرى في مسيرته الانسانية.

وتساءل الدكتور الاسد هل يمكن ان نستمر فيما نحن عليه من ان ننشىء اجيالا منا على علم موروث وننشىء اجيالا اخرى على علم معاصر حي لكنه غريب عن ثقافتنا ليست له جذور في حياتنا تمنحه النمو الداخلي الذاتي الطبيعي ام نبحث عن طريقة اخرى لعلها تحقق الخير اكثر مما هو متحقق.

واقترح الدكتور الاسد ان يجتمع التعليم كله في مؤسسة واحدة حديثة متطورة يتفرق الدارسون في الكليات المتعددة على انواع التخصصات المختلفة من علوم اساسية وتطبيقية ودراسات اجتماعية واقتصادية ولغوية ثم يلتقون جميعا دون استثناء على دراسات موحدة في صورة مقررات متقنة الحبك والسبك تشمل التفسير والحديث والفقه بحيث تكون هذه المقررات من المتطلبات الاجبارية للتخرج لكل طالب.

## د. الأسد: الدعوة لجمع التعليم في مؤسسة واحدة تجمع علوم الدنيا والدين

### مناقشة د. الكتاني

وتعقيبا على ورقة الدكتور الكتاني، تحدث عدد كبير من المشاركين كان ابرز ما طرحوه هو انَّ ظاهرة الفصل بين التعليم الدنيوي والديني هي ظاهرة سلبية، حيث أكد الدكتور عبدالسلام العبادي انَّ هذا الانفصام له بوادر خطيرة تؤشر الى وجود صراع داخلي بين من يمثلون الاتجاه الاسلامي وبين من يمثل الاتجاه العلمي، وهذه هي المشكلة الأساسية وليس التنسيق بين المجامع العلمية.

اما الدكتور احمد صدقي الدجاني، فقال: انَّ ظاهرة التعدد في قيام هذه المؤسسات ظاهرة طبيعية منسجمة مع الطور الحضاري لأمتنا، وجعل من اولويات العمل ضرورة التنسيق بين هذه المؤسسات، وتحديد المصطلحات التي تسبق ذلك. اما الشيخ محمد الغزالي فتساءل بماذا نقود العالم في هذا العصر؟ نحن لم نرتقع بالمسلمين الى مسار الاسلام لا فكرا ولا سلوكا.

وفي معرض رده على المناقشات قال الدكتور الكتاني.. انَّ مشكلة المصطلح مشكلة أساسية، واقترح ان تكون هناك لجنة مشتركة بين الأكاديمية الاسلامية للعلوم ومؤسسة آل البيت للنظر في هذه المشكلة وبدء حوار بين علماء الأمة للوصول الى توحيد الأهداف الأساسية..

### مداخلات

ثمَّ اكد المعقبون على ورقة الدكتور الأسد اعادة التساؤل حول الامكانية الحقيقية لتطبيق ما ورد فيها، فتساءل الدكتور احمد صدقي الدجاني رئيس الجلسة.. هل آن الأوان لأن يجتمع ما تفرق؟ اما الحبيب اللمسي فتساءل بدوره هل من يد تستطيع ان تفرض هذا الاتجاه في التعليم على الجامعات الاسلامية كلها؟ الدكتور صالح العلي فقال.. انَّ ما ينقصنا هو هذه النظرة العامة التي توضح ما يجب ان يتوجه اليه الناس، اما الدكتور محمد ابو الوفا التفتزاني فقال.. انَّ العناية بالتعليم الديني يجب ان لا تكون شكلية، الشيخ محمد المختار السلامي أكّد على ضرورة التركيز على التعليم الثانوي لأسباب تتعلق بكون هذا التعليم هو الجذر المشترك لجميع ابناء المسلمين وهو ما تتكون فيه الشخصية للطالب. الدكتور محمد صفي الدين ابو العز قال.. انَّ عملية التعليم مسؤوليات مستمرة من المنزل الى الجامعة، لكن الى اي حد يمكن ان تنسق مسؤوليات المجتمع مع هذا الدور، والى اي حد يمكن ان نوظف ابداعات التكنولوجيا في تحقيق الفعاليات في كافة مراحل التعليم مما يخدم اغراض التربية الجادة..

أمّا الدكتور محمد معروف الدواليبي فقال، انَّ الخطة التي اقترحها الدكتور الأسد ليست خطة شخصية بقدر ما هي ارادة ملك البلاد، حيث ظهرت هذه الملامح في خطاب جلالة الملك الحسين يوم افتتاح المؤتمر.

كما اقترح الدكتور فؤاد الحفناوي ان تعرض ورقة الدكتور الأسد على مجالس الجامعات العربية كلها. لكن الدكتور محمد سعيد البوطي تشكك في امكانية تطبيقها لأنَّ من يتبوأون مراكز حساسة لا يتمتعون بارادة تطبيق هذا الحل.

واختتم الدكتور الأسد هذا النقاش بأنَّ الصعوبات كثيرة، لكنها لا تمنع من هذا الحل، وانه ليس المقصود تجاوز المباني والكليات وخلق معاهد دينية الى جوار الدنيوية، وانما المقصود الاجتماع والتداخل والانسجام التام بينهما، كما حدث اثناء تأسيس الجامعة الأردنية.

### النموذج الاسلامي النفسي

وفي جلسته المسائية السادسة، ناقش المشاركون ورقة الدكتور احسان عباس حول النموذج الاسلامي النفسي في التربية، حيث أكد فيها.. انَّ التربية الاسلامية ليست تعليما وحسب، بل هي منهاج حياة ونظام متكامل لبناء شخصية الانسان المسلم في ذاته وفي مجتمعه، وقد كانت هذه المهمة صعبة لا لأنها تعتمد على التعليم والأخلاق بل لأنَّ تلك التربية لا بد ان تراعي ثنائيات متعددة كالنظر والتطبيق والدنيا والآخرة والعلم والعمل والفرد والجماعة والمادة والروح، والصعوبة تكمن في القدرة على حفظ التوازن بين هذه الثنائيات في انسجام مستمر لا يختل، وقد نجحت تلك التربية نجاحا كان يتغير من عهد الى عهد، وحين اتجهت هذه التربية نحو التطبيق ظلت ملازمة لمحورها النظري، وحرصت على رسم صورة المعلم والمتعلم والمنهاج النموذجية.

ويؤكد الدارس في نهاية ورقته انَّ طرق التعليم اصابها الفساد، ولعل اهم ركن انهدم في قاعدتها هو ذلك التوازن بين الثنائيات الكبرى الذي ضاع منها الى الأبد، وسيشتد الافتقار اليه في العصر الحديث.

هذا وعقّب على محاضرة الدكتور عباس كلا من الدكتور طه الياس والدكتور هشام نشابة.

ومن الجدير بالذكر.. انَّ المؤتمر السادس سيعقد جلسته الختامية بعد ظهر اليوم لتبدأ بعد ذلك جلسات العمل الأولى لندوة خطة (استراتيجية) الاستثمار في البنوك الاسلامية، حيث سيكون موضوع المبحث الأول "الجوانب الفقهية لتطبيق عقد المرابحة في المجتمع المعاصر" للدكتور عبدالستار ابو غيدة ويعقّب عليه كلا من د. منذر قحف ود. عبدالسلام العبادي، ثمَّ يلقي الدكتور راضي البدور بحثا حول اقتصاديات عقد المرابحة: المفاهيم والقضايا النظرية، ويعقّب عليه كلا من الدكتور محمد عبدالمنان ود. محمود شحادة.

### المشاركة في اجتماعات مجلس التعاون الجمركي



عمان – بترا – غادر عمان الى اوتاوا امس السيد عادل القضاة مدير عام دائرة الجمارك ليراس وفد الاردن لاجتماعات مجلس التعاون الجمركي التي تبدأ هناك غدا.

ويناقش المجلس في اجتماعاته عددا من القضايا الجمركية من بينها اجراءات القيمة والتقييم والتعريفة الجمركية وبرامج التدريب وميزانية المجلس وينتخب رئيسا جديدا للدورة القادمة.

ويضم الوفد في عضويته السيدين نظمي العبدالله رئيس قسم الرسوم الجمركية في الوزارة وهيثم قطيشات رئيس جمرك المطار.

# خطباء صلاة الجمعة

عمان – الشعب – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء صلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

### خطباء عمان

الحسيني الكبير – د. عبدالجليل عبدالرحيم ود. داود القاعوري، الامير الحسن – د. احمد هليل، الاشرفية الكبير – يعقوب هندي، حمزة بن عبدالمطلب – د. علي الفقير، الجامعة الاردنية – د. ابراهيم زيد الكيلاني، صلاح الدين – محمد شقرة، الكلية العلمية – مطلق المحتسب، صهيب بن سنان – عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد – احمد زايد، الصفدي – الاحمدي الحفني، الحمصي – عيسى اللداوي، القيحاء – د. همام سعيد، بلال بن رباح – امين عمر، ضاحية الحسين – احمد الكيلاني، المنصور – عادل عزازي، ابو القيلات – محمد الخالدي، الزميلي – د. محمود السرطاوي، السعدي – موفق عبده، كلية الشريعة – انور حسن، احمد قارة – حافظ تكروري، الشابسوغ – طه خلف، التلهوني – محمود عبيدات، الحسين الغربي – حسن رزوق، الحسين الشرقي – يوسف منصور، الفضل بن عباس – عمران ابو سنينة، كلية الحسين – بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة – مروان الديري، الامام مالك بن انس – محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل – طه الشمايلة، عمر بن الخطاب – زياد دغامين، التقوى – اسماعيل شادي، السالك – مشهور قطيشات، التكروري – محمود ابو غزالة، ابو جسار – حامد الضمور، البقاعي – احمد ممتاز، الراشدون – فوزي السعود، مدرسة الامير حسن – ضرار شقرة، الجوفة القديم – عبدالله العمري، الانتصار – سعيد حجاوي، الاشرفية الصغير – عبدالله سعايدة، القعقاع بن عمرو – عمر العمري، انس بن مالك – نوح وزوز، المؤمنون – فؤاد ابو عواد، محمد منور الحديد – د. سميح زيدان، مصعب بن عمير – احمد عنكير، طارق بن زياد – انس بيرم، النظيف الاوسط – احمد ملحم، عمار بن ياسر – محمد وساس، اسامة بن زيد – فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري – ابراهيم خشان، سفيان الثوري – محمد الخوالدة، سعيد بن المسيب – د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون – علي الزقيلي، الهدى – حميد العبداللات، زكي ابو عبيد – احمد الخضري، ابو هريرة – صالح مصلح، ابو الدرداء – ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل – محمد زنبركجي، زيد بن حارثة – رفيق الخطيب، نزال الكبير – حسين شحادة، بدر – تعيم مجاهد، علي صقر – صابر صبري، المهاجرين الكبير – يحيى كوكش، ابو بكر الصديق – حسن الاقطش، عبدالرزاق – محمد المنشاوي، الشعراوي – سامي النجار، عمر المختار – عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير – عفيف ابو مطر، ابو علندا الكبير – حمزة منصور، حمادة – عزت كايد، العباس – د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب – عادل ضمرة خالد بن الوليد – محمد الشريف، سلمان الفارسي – احمد شحادة، عبدالله بن رواحة – صلاح السقاف، اويس القرني – محمود عيد، علي بن ابي طالب – شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيدالله – عبدالعظيم الشناق، فاطمة الزهراء – عبدالحميد الزين، السلام – عباس عدوي، سهيل بن عمرو – ماهر السيد، سليمان السفر – محمد ابو نواس، آمنة بنت وهب – وائل وليد، مطار عمان – حسين علي، ماركا القديم – محمد الربيع، ضاحية الامن – جمال الفرا، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، حي الضباط – موسى هنطش، الابرار – احمد المومني، عبدالله بن عمر – عثمان برغوثي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – طه عبدالرحيم، بلال بن رباح – احمد ابو شنب، الرحمة – سليمان فرحات، النصر الكبير – اسحق امارة، محمود الطاهر – محمد الطاهر، عالية – فؤاد السرطاوي، المنارة – عبدالحكيم خضور، عثمان بن عفان – سعيد السيد، ابو بكر الصديق – واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب – عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد – عدنان خليفات، خالد بن الوليد – محمد حامد، سحاب الكبير – د. محمود صالح، ناعور الكبير – مصطفى توفيق، اسامة بن زيد – مثقال حسن، وادي السير الكبير – محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف – د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير – د. شرف القضاة، الجبيهة – صفوت عبدالفتاح، علي بن ابي طالب – احمد جبر قويدر، مدارس الوحدات – محمد العطار، منور الحديد – محمد كنداح، القدس – السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم – ضيف الله الشوابكة، اليرموك – فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير – محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد – حسين وهدان، ابو انشيش الجديد – عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة – خالد ابو زيتونة، مرج الحمام – طاهر محمد، سليمان الحاج سالم – سعدي عكور، السيدة عائشة – احمد خليل، محمد بن مسلمة – عبدالعظيم بدوي، عثمان بن مطعون – محمود رضوان، حمدان القرا – احمد راشد، سعد بن ابي وقاص – فتحي الزغابية، سلمة الاكوع – عبدالله نعناعة، الحاج غالب الزاغة – محمد مرزوق، مدرسة حسن البرقاوي – عباس اللبدي، مدارس الوكالة – صالح هندي، حفصة / – عبدالجليل الزق، حفصة الشعيلية – حسني الشريف، مدرسة صلاح الدين – عزالدين العتاد، المغيرة بن شعبة – ماجد رسلان.

### اربد

اربد الكبير – عبدالله سلامة، اربد الغربي – نايف الهيجاوي، الامير محمد – رشدي مريش، الهامي – محمد جمعة، جامعة اليرموك – عبدالرحمن ابداح، الصديق – محمود جرادات، الكردي – علي ابو البصل، المخيم – علي جمعة، ابو خشمة – احمد غزلان، صلاح الدين – غالب المومني، بلال – عثمان السقا، الابرار – صالح قبيعة، المصطفى – محمد علي ملحم، الخلايلة – عبدالكريم ملاعبة، ذو النورين – ابراهيم ابو عين.

### الزرقاء

الابرار – محمد القضاة، عمر بن الخطاب – يوسف البرقاوي ابو بكر الصديق – عبدالمؤمن ابو العسل، الرحمن – وليد عزيز، الفرقان – نبيل حسن، العرب – عبدالمنعم العمري، ابو عبيدة – احمد الصمادي، الخالدي – احمد قدورة، الامير محمد – يحيى الطلوزي، ابن عمر – ناجي الغربي، سعد بن معاذ – اكرم معروف، ابن تيمية – احمد المومني، الصديق – عودة الله يوسف، عقبة بن عامر – علي الملكاوي، يونس – واصف هلال.

### السلط

السلط الكبير – امين الكيلاني، السلط الصغير – احمد عودة الله، الجدعا – محمد ابو الراغب، [illegible] الانيس – ابراهيم الساكت، [illegible] – هاشم النابلسي، العيزرية – يوسف ابو ربيع، رياض المفلح – عبداللطيف القاعوري، الاسكان – ممدوح عامر، البقيع – علي الضرغام، القدس – موسى ابو الريش، البقعان – محمد عمر المضمار – شوقي اسماعيل، عمر بن الخطاب – نايف النشاش، الامام علي – سليم فيصل، صلاح الدين – يوسف عبدالرحمن.

### مادبا

مادبا القديم – محمود ابو وردة، مادبا الغربي – عبدالله البرق، الحمد – كيلاني دراز، مخيم مادبا – صابر ابراهيم، محمد الفاتح – محمد حريبات، المعز بن عبدالسلام – عادل ابو ربيحة، حنينا – سليم الشورة، الفيصلية – سلمان كنانة، ام العمد – علي الاقطش، حسبان – سليمان شيحان، ماعين – احمد الحلايبة، لب – سليمان الهروط، مليح/ المثلث – احمد السواعدة، مليح القديم – حمد الشبيلات، نتل – سامي الشمايلة، لم الوليد – محمود القيسي، مخيم الطالبية – محمد ابو لون، جرينة – احمد الشوابكة، الزيتونة – علي الرواحنة.

### العقبة

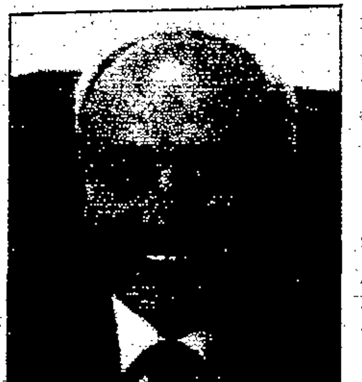
المسجد الكبير – سليمان بلبل، النور – ناجي احمد، ابو داود – سيد علي محرم وجمال الزبدة مدرسا، السكنية – محمود جريد، الشعبية – منصور الذنيبات العالية – جمال ياسين، السوقين – سيد زويل، الامير راشد – ماهر حماد، الرابية – وليد احمد فرحان، الاسمدة – محمد هارون.

### الاغوار الشمالية

ابو عبيدة – عدنان خشان، كريمة – محمد عساف، الشونة الشمالية – خالد الظاهر، عمار بن ياسر – سعيد ابو زبيد، وادي اليابس – محمود حنفي، وقلص – عبدالعامي محمد.

عثمان بن عفان – محمد العامري، ابو بكر الصديق – عبدالكريم ياسين، الفاروق – عبدالله حسن، القليعات – عبدالرؤوف السمان، اسامة بن زيد – احمد شنراري، الهدى – جميل وحشة، المهاجرين – علي دلكي الشيخ حسين – مرشد احمد، المدراج – موسى ابو العون، العدسية – خليف عبدالرحمن.

# تعليمات فورية لاقامة قاعة انتظار لمراجعي عيادة العظام في البشير



عمان - الشعب - اصدر الدكتور زيد حمزة وزير الصحة تعليمات فورية للجهات المختصة بالوزارة لاقامة بناء جاهز باسرع وقت ممكن واستخدامه كقاعة انتظار للمرضى والمراجعين لعيادة العظام في مستشفى البشير التي تؤمها اعداد كبيرة من المرضى يوميا.

واكد خلال زيارة قام بها امس الى مستشفى البشير للاطلاع على سير العمل في عياداته على ضرورة توفير اماكن انتظار وجلوس للمرضى، والمراجعين ومرافقيهم، بعد ان تبين وجود ضغط كبير عليها، وبشكل خاص عيادة العظام التي تقع في بناء مستقل خارج المستشفى.

من جهة اخرى اعرب الدكتور حمزة عن سعادته وسروره للاجهزة والمعدات والكوادر الطبية الموجودة في عيادة العظام ووجود الكوادر الفنية والطبية المؤهلة.

وتجدر الاشارة الى ان مختلف عيادات المستشفى تعاني بشكل يومي ومستمر من كثرة عدد المرضى المراجعين حيث انه المستشفى الوحيد للوزارة في محافظة العاصمة، اضافة الى انه يقدم خدماته الصحية لكافة الحالات المرضية التي لا تحتاج الى عناية فائقة واجهزة دقيقة.

# الدورات التدريبية في مركز الاميرة رحمة للتنمية الاجتماعية

السلط - الشعب - اصدرت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية دليل الدورات التدريبية التي سيتم عقدها في المؤسسات التابعة للوزارة ومن بينها مركز الاميرة رحمة للتنمية الاجتماعية في علان خلال الفترة القادمة... ومن هذه الدورات.

- دورة الباحثين والباحثات الاجتماعيين في صندوق المعونة الوطنية. وتهدف الى تحديث معرفة المتدربين باهداف وتعليمات صندوق المعونة الوطنية وتنمية مهاراتهم وقدراتهم الوظيفية في مجالات عمل الصندوق. ويشارك في الدورة رؤساء الاقسام والباحثين والمحاسبين في مكاتب صندوق المعونة الوطنية. وتعقد الدورة على فترتين في كلية الخدمة الاجتماعية وفي مركز رحمة اليوم ويشرف على الدورة صندوق المعونة الوطنية وتمول من مؤسسة كونراد اديناور الالمانية.

- طرق حفظ الاطعمة لسيدات منطقة علان

وتهدف الدورة التي ستعقد خلال شهر تشرين اول القادم الى تدريب السيدات على طرق حفظ الاطعمة لغايات اقامة مشروع انتاجي لحفظ الاغذية ويشارك في الدورة ١٥ سيدة من المجتمع المحلي في علان وتشرف على الدورة مديرية المرأة في وزارة التنمية ومركز رحمة وتمول من مخصصات مديرية المرأة في الوزارة.

- دورة اهمية الدراسات ودورها في تقدير حاجات المجتمع والتنمية ومدة الدورة اسبوعان من ٥ ولغاية ١٩ ايلول القادم وتهدف الى تزويد المشاركين باساليب البحث والدراسة العلمية والعملية في التنمية وتدريبهم على التطبيق العملي في تقدير حاجات المجتمع المحلي وتحديد الاولويات ويشارك في الدورة ٢٥ مشاركا في مراكز واقسام وتنمية المجتمعات في الميدان والتنمية وتمول من مؤسسة كونراد اديناور وتعقد في مركز رحمة.

- دورة متابعة وتقييم فعاليات الجمعيات التطوعية

وتهدف الدورة التي تستمر لمدة عشرة ايام من ٧ - ١٧ تشرين اول القادم والتي هي بمثابة ورشة عمل الى رفع مستوى العاملين مع الهيئات التطوعية وتزويد المشاركين بالاساليب العلمية في التخطيط والتنفيذ والتقييم والمتابعة وتعريفهم بأهمية التوجه نحو تبني البرامج الاستثمارية وتنسيق جهود وفعاليات الجمعيات التطوعية ويبلغ عدد المشاركين في الدورة التي تمولها وزارة التنمية ٣٠ مشاركا.

- دورة الية التنسيق والتعاون بين الفاعليات الاجتماعية المحلية.

وتهدف الدورة التي تستمر اسبوعا ابتداء من ٤ ولغاية ١٩٨٧/١١/٣٠ الى تزويد المشاركين بالمعلومات النظرية والتطبيقية والمهارات والاساليب العلمية والاساسية لتوظيف جهود وطاقات الفاعليات الاجتماعية في التنمية المحلية. ويمول الدورة مؤسسة كونراد اديناور ويشارك فيها اربعون متدربا من القيادات المحلية والرسمية والاهلية في منطقة خدمات مركز رحمة بعلان وام جوزة.

دورة رؤساء المناطق والوحدات التنموية في محافظة البلقاء وتستمر اسبوعا من ١٢ ولغاية ١٩٨٧/١٢/١٩ وتهدف الدورة التي يشارك فيها ٢٥ مشاركا ومجلس تنمية محلي الى تدريب المشاركين على اساليب وطرق تخطيط وتنفيذ ومتابعة التخطيط القومي والاقليمي وتعريفهم بمدخلات التخطيط التكاملي والشمولي وبرمجة الحاجات التنموية كما ونوعا وعرض اساليب التقييم والمتابعة للبرامج ومشاريع الخطة.

# وكيل الاعلام يلتقي مدراء لجان مهرجان جرش

عمان - الشعب - التقى السيد ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام مدير عام مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون بالسادة مدراء اللجان، واصدر توجيهاته لما سيكون عليه المهرجان.

# برقية جوابية من الحسن لمحافظ الكرك





الكرك - الشعب - تلقى السيد سالم القضاة محافظ الكرك برقية شكر جوابية من صاحب السمو الملكي الامير الحسن ردا على البرقية التي بعث بها السيد المحافظ بمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش.

# عودة مدير عام «بترا» من جدة





عمان - بترا - عاد السيد علي الصفدي المدير العام لوكالة الانباء الاردنية الى عمان امس قادما من جدة بعد ان مثل الاردن في اجتماعات اللجنة المكلفة من قبل مؤتمر القمة الاسلامي الخامس لبحث وضع وكالة الانباء الاسلامية الدولية.

وقد اتخذت اللجنة توصيات لمعالجة الوضع المالي للوكالة وتنشيط عملها وسترفعها الى رئيس اللجنة الدائمة للاعلام والشؤون الثقافية ومؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المقبل.

# اجتماع للجنة التنظيم اللوائية في الكرك

الكرك - بترا - ترأس السيد سالم القضاة محافظ الكرك امس اجتماعا للجنة التنظيم اللوائية في المحافظة.

وناقشت اللجنة المخططات التنظيمية الهيكلية لبلديتي القطرانه والحراق والمجالس القروية في المشيرفة ومدين وبقيع الاغوات واتخذت بشانها القرارات والتوصيات المناسبة.

# المشاركة في اجتماعات الاتحاد الدولي لحماية الملكية الصناعية

عمان - الشعب - عاد الى عمان السيد طلال ابو غزالة رئيس المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية بعد ان شارك في اجتماعات دولية حول حماية الملكية الصناعية عقدت في صوفيا خلال الاسبوع الماضي واستمرت اربعة ايام باشراف الاتحاد الدولي لحماية الملكية الصناعية ومشاركة جمعيات مهنية متخصصة في مجال الملكية الصناعية من ٥١ دولة.

وناقش مؤتمر صوفيا عددا من القضايا الهامة من بينها حقوق الملكية الصناعية وانماط التعاون الاقتصادي والتعدي على حقوق الملكية الصناعية والحماية القانونية لحقوق الملكية، التقنية الحديثة والحماية والتعاون الاقتصادي.

واوصى المؤتمر في نهاية اجتماعاته بضرورة تحقيق مزيد من الحماية للملكية الصناعية وتطوير التشريعات والاتفاقات الدولية المتعلقة بها بما يحقق مصلحة المستهلك والمصنع.

وتعتبر مشاركة المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية في مؤتمر صوفيا اول حضور عربي على هذا المستوى الدولي الرفيع.

وقد عقد السيد ابو غزالة جلسة عمل مع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي على هامش المؤتمر اطلع المكتب من خلالها على نتائج اجتماعات مجلس ادارة المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية التي عقدت في العاصمة الاردنية في الفترة من ٥ - ٦ من الشهر الجاري. كما بحث السيد ابو غزالة كذلك العلاقة بين الاتحاد الدولي لحماية الملكية الصناعية والمجمع العربي، والدور المنتظر ان يلعبه المجمع في نشاطات الاتحاد.

وكان المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية قد باشر عقب تأسيسه في ميونيخ بالمانيا الاتحادية بفتح باب العضوية لممارسي هذه المهنة في العالم العربي من اساتذة الجامعات ورجال القانون والمسؤولين في الدوائر الحكومية المختصة وذوي الاختصاص في الشركات الصناعية.

# خريجو كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية

عمان - الشعب - اعلنت كلية الاتصالات السلكية واللاسلكية اسماء الناجحين لهذا العام.

وستقيم الكلية حفل تخريج لهم يوم الخميس القادم

### تخصص شبكات سلكية محلية

ابراهيم شواهين، جميل غوانمه، حسين البشايرة، رامي سماوي، رزق ابراهيم، رياض ابراهيم مفضي، عادل الشوابكة، عبدالرحمن المسيعدين، مبارك القريناوي، محمد العيساوي، محمد الديات، محمود صابر خليل، مصطفى الهياجنة، معتصم الجيوسي، ياسر الناصر، باسم السلامات القرالة، بكر ابو عادي، بلال جاد الله، تميم عباره، خليل السعيديين، رعد عبنده، ركان الخطيب، سامر زيد الكيلاني، عاكف الصمادي، عامر جريسات، عمر سكران، غازي يحيى، فوزي العلي، فيصل المناصير، ناصر القيسية.

### المقاسم الالكترونية القياسية

ابتهال زياد، امل الشرقاوي، امية منصور، جميل حمدان، خالد صادق، عبدالرزاق ابو دنون، عرفات الخطيب، علي جمال عبدالرحمن، فاروق الرجوب، ماجد ابو قطام، محمد بدران، محمد الكعابنه، محمد دويكات، معتصم ابو حجلة، هادي انقوقه، وليد ابو نحله.

### اتصالات محلية رقمية

ابراهيم الحباب، ابراهيم محمد نايل، احمد الفقيه، احمد الطبيشات، امجد قاقيش، بسام القضاه، جمال الجلامده، خالد عميرات، عبدالسلام رضوان، عبدالوهاب فايز، عبدالودود مصلح، عدلي حجرات، فارس عباسي، فاروق لافي، محمد حسن ابراهيم مصطفى، محمد دحبور، محمد القراملة، محمد الشمايلة، جمال صالح حمدان، حسن صالح، خالد الرمحي، خير الدين الرياضنة،

عبدالمجيد الفقراء، عبدالمهدي الراحلة، عبدالله ابو الكشك، علي فريحات، قاسم الجيوسي، كايد ابو رمان، محمد محمود مصطفى، يوسف ابو صهيون.

### مقاسم الكترونية رقمية

احمد بطاينه، احمد ابو حسين، خالد ابو سلمى، صلاح الدين النادي،

طارق الصغير، علي الشوابكه، عواد اسماعيل، فاضل الشلبي، محمد دردس، محمد خير رمان، محمد سنجق، محمود صافي، نضال الفاعور، نضال غنام، هاني جروان.

### اتصالات فضائية

ايمن ابو الفيلات، بسام حميدان، جانتي خمش، جميل عساف، جهاد عرقوب، صالح حيمور، عامر ابو اشخيدم، عبدالباسط القصاص، عطية ابو اشعيب، عماد عبدالرحمن، عليان ابو قاره.

### اتصالات محملة قياسية

احمد ددخ، جميل خليل، خليف الليمون، سليم الحاج، ضياء عطيه، عبدالرحمن القيام، عبدالناصر الرحيل، مجدي العجو، محمد ارشيد، محمد العصبات، وصفى عزايزه، ياسر عيسى.

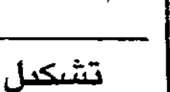
# تعبيد ١٥ الف متر مربع من شوارع كثربا

الكرك - بترا - باشرت بلدية كثربا في محافظة الكرك بفتح وتعبيد ١٥ الف متر مربع من الشوارع بكلفة ١٢ الف دينار.

وذكر السيد محمد القرالة رئيس البلدية انه تم احالة عطاء بقيمة ٦٤ الف دينار لتعبيد ٤٠ الف متر مربع من شوارع البلدة بالخلطة الاسفلتية الساخنة.

واشار الى ان البلدية ستقوم خلال الشهر القادم بتركيب ٥٠ وحدة انارة زئبقية لاستكمال انارة الشوارع.

# احداث مديريات جديدة في وزارة التربية والتعليم



**عمان - الشعب** - قرر السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم احداث المديريات التالية:

اولا: المديرية العامة لمكتب الوزير وتتكون من مديرية الاعلام التربوي، المكتب القانوني (ويضم قسم الاستشارات القانونية وقسم الاجراءات) وقسم العلاقات العامة، وامين سر مجلس التربية والتعليم، وامين سر لجنة التربية والتعليم، وامين سر مكتب الوزير والسكرتارية.

ثانيا: مديرية التدقيق المالي وترتبط بالامين العام.

كما قرر السيد الوزير تغيير اسم المديرية العامة للنشاطات التربوية وشؤون الطلبة، بحيث تصبح المديرية العامة لشؤون الطلبة على ان تتكون على الشكل التالي:

مديرية الصحة المدرسية وتضم قسم الارشاد التربوي والصحة النفسية، وقسم الصحة المدرسية، وقسم التغذية، وقسم المقاصف.

مديرية النشاطات التربوية وتتكون من قسم النشاط العلمي وقسم النشاط الرياضي وقسم الكشافة والمرشدات وقسم النشاط الاجتماعي والرحلات بالاضافة الى قسم الاندية الصيفية والخدمة العامة.

# تشكيل الوفد الاردني لمؤتمر وكلاء وزارات التربية العربية

**عمان - الشعب** - قرر السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم تشكيل الوفد الاردني لاجتماعات كبار المسؤولين عن التعليم في الدول العربية الذي سيعقد في عمان خلال الفترة من ٦/٢٢ الى ٢٦ من الشهر الجاري على النحو التالي:

الدكتور راضي الوقفي الامين العام لوزارة التربية والتعليم رئيسا، الدكتور عزت جرادات المدير العام للتطوير والدراسات والتجديدات التربوية نائبا للرئيس، السيدة نوال حشيشو المدير العام للتخطيط والعلاقات الثقافية، والدكتوراحمد عطوان المدير العام لشؤون التعليم والاشراف التربوي بالوكالة بالاضافة الى ممثل عن وزارة التعليم العالي اعضاء.

كما قرر السيد الوزير تسمية الدكتور ميشيل دبابنه امين سر اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم منسقا بين الوزارة ومكتب اليونسكو الاقليمي لغايات هذه الاجتماعات.

# تخضير مداخل بلدية الزرقاء

**الزرقاء - بترا** - بدأت اجهزة بلدية الزرقاء حملة واسعة تستهدف زراعة وتخضير مداخل المدينة خاصة طريق الاوتستراد وتحويلة الزرقاء الجديدة.

وذكر رئيس لجنة البلدية انه سيتم انشاء اكتاف لطريق الاوتستراد وتجميلها مشيرا الى ان البلدية ستساهم بحوالي اربعين بالمائة من نفقات الانشاء.

واضاف ان مهندسي البلدية فرغوا من اعداد الدراسات لاقامة صروح تذكارية وحدائق وجزر وسطية وتم تخصيص مبلغ ١٦٠ الف دينار لهذه الغاية.

# فتح ٣ مراكز تعاونية بمحافظة الكرك

الكرك - بترا - قررت المنظمة التعاونية فتح ثلاثة مراكز تعاونية في لواءي المزار الجنوبي والقصر وقضاء غور الصافي.

وذكرت المهندسة فريال الربضي مديرة تعاون الكرك ان الهدف من فتح هذه المراكز هو تنشيط العمل التعاوني وتوسيعه وتسهيل تقديم الخدمات للمواطنين.

من جهة ثانية ترأست المهندسة الربضي اجتماعا لمديري المراكز الثلاثة والجمعيات التعاونية وموظفي المديرية تم خلاله بحث موضوعات التحصيلات المستحقة للقروض بجميع انواعها والميزانيات العمومية للجمعيات التعاونية وعدد من الامور التنظيمية.

وذكرت المهندسة الربضي انّ برنامجا خاصا قد تم اعداده للتثقيف التعاوني في المحافظة يشتمل على عقد ندوات والقاء محاضرات واقامة احتفال بيوم التعاون الدولي للتوعية باهمية التعاون في تنظيم المشروعات المختلفة.

# سوق عمان المالية

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١٣/ ٦ / ١٩٨٧ ولغاية ١٧/ ٦ / ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

| أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | اسم الشركة | عدد الاسهم المتداولة | حجم التداول بالدينار | سعر الافتتاح | أعلى سعر نفذ | أدنى سعر نفذ | سعر الاغلاق | القيمة الاسمية | عدد العقود |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٫١٠٠ | ٢٫٠٥٠ | البنك الاسلامي الاردني | ٤٥١٤ | ٩٢٦١ | ٢٫١٠٠ | ٢٫١٠٠ | ٢٫٠٤٠ | ٢٫٠٥٠ | ١٫- | ١٠ |
| ١٫٧٤٠ | ١٫٦٦٠ | البنك الاردني الكويتي | ٦٣٠٢ | ١٠٦٠٧ | ١٫٦٨٠ | ١٫٦٩٠ | ١٫٦٦٠ | ١٫٦٦٠ | ١٫- | ٢١ |
| ١٫٣٠٠ | ١٫٢٧٠ | بنك الاردن والخليج | ٣٩٦ | ٥١٤ | ١٫٣٠٠ | ١٫٣٠٠ | ١٫٢٩٠ | ١٫٢٩٠ | ١٫- | ٢ |
| ١٫٦٦٠ | ١٫٦٥٠ | بنك الاسكان | ٥٤٢٢ | ٨٩٦٧ | ١٫٦٥٠ | ١٫٦٦٠ | ١٫٦٥٠ | ١٫٦٥٠ | ١٫- | ٧ |
| ١٫٢٥٠ | ١٫٢٥٠ | بنك الانماء الصناعي | ١٧٥٠ | ٢١٨٨ | ١٫٢٥٠ | ١٫٢٥٠ | ١٫٢٥٠ | ١٫٢٥٠ | ١٫- | ٢ |
| ١٫٤١٠ | ١٫٣٨٠ | المؤسسه الماليه العربيه/الاردن | ٥٨١١ | ٧٩٥٣ | ١٫٣٨٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫٣٥٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫- | ٢ |
| ٢٫٢٦٠ | ٢٫١٩٠ | بنك البتراء | ٢٧٠٠ | ٥٨٢٨ | ٢٫١٩٠ | ٢٫١٩٠ | ٢٫١٠٠ | ٢٫١٠٠ | ١٫- | ٤ |
| ٫٩٠٠ | ٫٨٩٠ | الاردنيه للاوراق الماليه | ٣٩٠٣ | ٣٥١٢ | ٫٩٠٠ | ٫٩٠٠ | ٫٩٠٠ | ٫٩٠٠ | ١٫- | ١٢ |
| ٫٩٢٠ | ٫٨٢٠ | بيت التمويل الاردني | ٣١٢٠٠٠ | ٢٨٠٣٨٧ | ٫٨٥٠ | ٫٩٠٠ | ٫٨٥٠ | ٫٩٠٠ | ١٫- | ٥٣ |
| ٢٫٥٠٠ | ٢٫٤٩٠ | البنك الاهلي الاردني | ١٩٠٩٥ | ٤٧٧٤٢ | ٢٫٤٩٠ | ٢٫٥١٠ | ٢٫٥٠٠ | ٢٫٥١٠ | ١٫- | ١٧ |
| ١٫٧٧٠ | ١٫٦٦٠ | الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪ | ١٨٨٣٩ | ٣٣٤٩٠ | ١٫٧٦٠ | ١٫٧٧٠ | ١٫٧٣٠ | ١٫٧٣٠ | ١٫- | ٣٠ |
| ٫٧٨٠ | ٫٧٤٠ | المال والائتمان | ٤٦٨٦٣ | ٣٥٨٧٤ | ٫٧٧٠ | ٫٧٧٠ | ٫٧٦٠ | ٫٧٧٠ | ١٫- | ٦٠ |
| ٫٥٨٠ | ٫٥٦٠ | داركو للاستثمار والاسكان | ٢٥٩٤٠ | ١٤١١٠ | ٫٥٦٠ | ٫٥٦٠ | ٫٥٤٠ | ٫٥٥٠ | ١٫- | ٤٣ |
| ٫٤٢٠ | ٫٣٩٠ | العقاريه الاستثماريه/عقاركو | ٢٧٨٩ | ١١١٦ | ٫٤٠٠ | ٫٤٠٠ | ٫٤٠٠ | ٫٤٠٠ | ١٫- | ٨ |
| ٫٧٩٠ | ٫٧٤٠ | المحفظه الوطنيه | ٤٨٩٠٤ | ٣٨٤١٦ | ٫٧٧٠ | ٫٨٢٠ | ٫٧٦٠ | ٫٧٧٠ | ١٫- | ٢٠ |
| ١٫٥٠٠ | ١٫٤٢٠ | الاهليه للاستثمارات الماليه | ٦٥١٠٠ | ٩٧٦٢٥ | ١٫٥٠٠ | ١٫٥٠٠ | ١٫٤٩٠ | ١٫٥٠٠ | ١٫- | ١٩ |
| ٫٦٨٠ | ٫٦٥٠ | الاردنيه لتأجير الاليات والمعدات | ٥٧٧ | ٣٩٦ | ٫٦٨٠ | ٫٦٩٠ | ٫٦٨٠ | ٫٦٩٠ | ١٫- | ٤ |
| ٢٣٫١٠٠ | ٢٢٫٠٠٠ | بنك القاهرة / عمان | ٧٣٠ | ١٦٠٧٣ | ٢٣٫٠٠٠ | ٢٢٫٥٠٠ | ٢١٫٥٠٠ | ٢١٫٥٠٠ | ٥٫- | ٣١ |
| ١٧٫٦٥٠ | ١٧٫٣٥٠ | بنك الاردن | ٢٢٨٩ | ٣٩٩٧٩ | ١٧٫٤٣٠ | ١٧٫٥٥٠ | ١٧٫٤٠٠ | ١٧٫٤٠٠ | ٥٫- | ٤٦ |
| ١٢٣٫٠٠٠ | ١١٧٫٠٠٠ | البنك العربي المحدود | ٨٩٠ | ١٠٤٦٤٨ | ١١٨٫٠٠٠ | ١١٨٫٥٠٠ | ١١٦٫٣٥٠ | ١١٨٫٣٥٠ | ١٠٫- | ٣٠ |
| ١٨٫٠٠٠ | ١٨٫٠٠٠ | المؤسسه الماليه العقاريه/ريفكو | ٧٥ | ١٣٠٠ | ١٨٫٠٠٠ | ١٦٫٠٠٠ | ١٦٫٠٠٠ | ١٦٫٠٠٠ | ٢٫- | ٢ |
| ١٫٣٧٠ | ١٫٣٤٠ | القدس للتأمين | ٩٢٥ | ١٢٥٢ | ١٫٣٥٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫٣٥٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫- | ٥ |
| ٥٫٥٠٠ | ٤٫٧٥٠ | الاردنيه الفرنسيه للتأمين | ٢٤٦٥٣ | ١٢٩٥٢٨ | ٥٫٠٠٠ | ٦٫٠٠٠ | ٥٫٠٥٠ | ٥٫٥٠٠ | ١٫- | ٦٦ |
| ٫٧٧٠ | ٫٧٥٠ | الاردن والخليج للتأمين | ٧٦٠٠ | ٥٨٤٣ | ٫٧٧٠ | ٫٧٧٠ | ٫٧٦٠ | ٫٧٧٠ | ١٫- | ٧ |
| ٫٨٣٠ | ٫٨١٠ | العرب للتأمين | ١٦٥٠ | ١٣٥٣ | ٫٨٣٠ | ٫٨٢٠ | ٫٨٢٠ | ٫٨٢٠ | ١٫- | ٢ |
| ٫٨٩٠ | ٫٨٨٠ | ريفكو للتأمين | ٤٠٤ | ٣٥٦ | ٫٨٨٠ | ٫٨٩٠ | ٫٨٨٠ | ٫٨٨٠ | ١٫- | ٥ |
| ١٫٥٤٠ | ١٫٥١٠ | الكهرباء الاردنيه | ٢٤١٤ | ٣٦٩٠ | ١٫٥٢٠ | ١٫٥٤٠ | ١٫٥٢٠ | ١٫٥٣٠ | ١٫- | ١٤ |
| ٫٧٧٠ | ٫٧٥٠ | المواشي والدواجن | ١٢٦٠ | ٩٤٥ | ٫٧٥٠ | ٫٧٥٠ | ٫٧٥٠ | ٫٧٥٠ | ١٫- | ٢ |
| ٫٤٨٠ | ٫٤٥٠ | دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع | ٨٦٠٠ | ٣٨٥٩ | ٫٤٦٠ | ٫٤٥٠ | ٫٤٤٠ | ٫٤٥٠ | ١٫- | ١١ |
| ٫٩٢٠ | ٫٩٠٠ | كهرباء محافظة اربد | ٥٥٧ | ٥٠٣١ | ٫٩٠٠ | ٫٩٦٠ | ٫٩٥٠ | ٫٩٦٠ | ١٫- | ٢ |
| ٫٨٦٠ | ٫٨٦٠ | الخطوط البحريه الوطنيه | ٥٠٠ | ٤٣٠ | ٫٨٦٠ | ٫٨٦٠ | ٫٨٦٠ | ٫٨٦٠ | ١٫- | ١ |
| ٢٫٧٢٠ | ٢٫٧٠٠ | المؤسسه الصحفيه الاردنيه /الرأي | ٣١٨٠ | ٨٧٢٥ | ٢٫٧٢٠ | ٢٫٧٥٠ | ٢٫٧٢٠ | ٢٫٧٥٠ | ١٫- | ٣ |
| — | — | الحمه المعدنيه | ١٥٠٠ | ١٢٠٠ | ١٫٠٠٠ | ٫٨٠٠ | ٫٨٠٠ | ٫٨٠٠ | ١٫- | ١ |
| ٫٨٨٠ | ٫٨٥٠ | تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪ | ٢١٠٠ | ٧٨٧ | ٫٨٥٠ | ٫٨٨٠ | ٫٨٧٠ | ٫٨٨٠ | ١٫- | ٢ |
| ٫٦٦٠ | ٫٦٥٠ | البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪ | ٦٣٦٥ | ٩٢٠ | ٫٦٥٠ | ٫٦٥٠ | ٫٦٤٠ | ٫٦٤٠ | ١٫- | ٣ |
| ٢٫٣٠٠ | ٢٫٣٠٠ | الاردنيه للصحافة والنشر/ الدستور | ٢٢٢ | ٥٩٨ | ٢٫٣٠٠ | ٢٫٣٠٠ | ٢٫٣٠٠ | ٢٫٣٠٠ | ١٫- | ١ |
| ٫٣٠٠ | ٫٣٠٠ | العربيه لتصنيع وتجارة الورق | ٢٥٠٠ | ٧٥٠ | ٫٣٠٠ | ٫٣٠٠ | ٫٣٠٠ | ٫٣٠٠ | ١٫- | ٢ |
| ١٫٢١٠ | ١٫١٢٠ | الالبان الاردنيه | ٩١٧٥ | ١٠٨٥٥ | ١٫١٨٠ | ١٫٢٢٠ | ١٫١٨٠ | ١٫١٨٠ | ١٫- | ٢٠ |
| ١٫٣٧٠ | ١٫٣٧٠ | العامه للتعدين | ١٠٠ | ١٤٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫٤٠٠ | ١٫٤٠٠ | ١٫٤٠٠ | ١٫- | ١ |
| ١٫٩٢٠ | ١٫٨٨٠ | العربيه لصناعة الالمنيوم | ١٨٩٣٤٨ | ٣٦٢٢٦٤ | ١٫٩٤٠ | ١٫٩٥٠ | ١٫٨٨٠ | ١٫٩٠٠ | ١٫- | ٢٤٦ |
| ٢٫٢١٠ | ٢٫٠٣٠ | العربيه لصناعة الادويه | ٤٩٩٧ | ١٠٣٥٢ | ٢٫١٤٠ | ٢٫١٢٠ | ٢٫٠٣٠ | ٢٫٠٤٠ | ١٫- | ٢٣ |
| ١٫٣٦٠ | ١٫٣١٠ | الصناعيه التجاريه الزراعيه/الانتاج | ٨٣٥ | ١١٥٦ | ١٫٣٦٠ | ١٫٤١٠ | ١٫٣٧٠ | ١٫٤١٠ | ١٫- | ٤ |
| ٥٫٥٠٠ | ٤٫٩٥٠ | المنظفات الكيماويه العربيه | ٨٩٧ | ٤٥٦١ | ٥٫٠٠٠ | ٥٫١١٠ | ٥٫٠٠٠ | ٥٫١١٠ | ١٫- | ٦ |
| ٢٫٤١٠ | ٢٫٣١٠ | الوطنيه لصناعة الصلب | ٦١٢١٠ | ١٤٢٣٨٩ | ٢٫٣٨٠ | ٢٫٣٩٠ | ٢٫٣٥٠ | ٢٫٣٦٠ | ١٫- | ٤٦ |
| ١٫٣٦٠ | ١٫٢٩٠ | دار الدواء للتنميه والاستثمار | ٣٨٠٧ | ٤٩٨١ | ١٫٣٣٠ | ١٫٣٤٠ | ١٫٢٩٠ | ١٫٣٤٠ | ١٫- | ١١ |
| ١٫٠٢٠ | ٫٨٨٠ | الصناعات البتروكيماويه الوسيطه | ٤٠١١٦٧ | ٤٣٢١٥٣ | ٫٩٩٠ | ١٫١١٠ | ١٫٠٤٠ | ١٫٠٦٠ | ١٫- | ٤٣١ |
| ٤٫٤٠٠ | ٤٫٤٠٠ | مصانع الاجواخ الاردنيه | ١٠٢ | ٤٤٩ | ٤٫٤٠٠ | ٤٫٤٠٠ | ٤٫٤٠٠ | ٤٫٤٠٠ | ١٫- | ١ |
| ١٫٠٦٠ | ١٫٠٥٠ | مصانع الخزف الاردنيه | ٦٠٦٠ | ٦٣٩٨ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٦٠ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٥٠ | ١٫- | ٩ |
| ١٫٠٠٠ | ٫٨٦٠ | مصانع الزجاج الاردنيه | ٢٣٤٥ | ٢٢٢٢ | ٫٩٧٠ | ٫٩٦٠ | ٫٩٢٠ | ٫٩٢٠ | ١٫- | ٧ |
| ٢٫٣٥٠ | ٢٫٣٠٠ | مصانع الورق والكرتون | ٧٢٤ | ١٦١٥ | ٢٫٣٥٠ | ٢٫٥٠٠ | ٢٫٣٥٠ | ٢٫٥٠٠ | ١٫- | ٥ |
| ١٫٩٥٠ | ١٫٩٤٠ | مناجم الفوسفات الاردنيه | ٩٧ | ١٨٦ | ١٫٩٤٠ | ١٫٩٢٠ | ١٫٩٢٠ | ١٫٩٢٠ | ١٫- | ٣ |
| ١٫١٦٠ | ١٫١٣٠ | الاردنيه لصناعة الانابيب | ٤٠٠٠ | ٤٥٩٠ | ١٫١٥٠ | ١٫١٥٠ | ١٫١٤٠ | ١٫١٥٠ | ١٫- | ٩ |
| ١٫٩٥٠ | ١٫٩٥٠ | الدباغه الاردنيه | ١٠٠٥ | ١٩٦٠ | ١٫٩٥٠ | ١٫٩٥٠ | ١٫٩٥٠ | ١٫٩٥٠ | ١٫- | ٤ |
| ٫٣٠٠ | ٫٢٧٠ | الاردنيه لصناعة الحبر والطوب | ٥٥٩٨٥ | ١٥٨٨١ | ٫٢٨٠ | ٫٢٩٠ | ٫٢٧٠ | ٫٢٩٠ | ٫- | ٤٤ |
| ٫٦١٠ | ٫٥٨٠ | الصناعات الوطنيه | ٤٣٠٨ | ٢٦٧٩ | ٫٦١٠ | ٫٦٣٠ | ٫٦١٠ | ٫٦٣٠ | ١٫- | ١٧ |
| ١٫١٠٠ | ١٫٠٦٠ | الصناعات الكيماويه | ٥٦٩٠ | ٦١٥٥ | ١٫٠٨٠ | ١٫١٠٠ | ١٫٠٨٠ | ١٫١٠٠ | ١٫- | ٥ |
| ٫٩١٠ | ٫٨٨٠ | العالميه للصناعات الكيماويه | ٥٥١٦ | ٥٠٦٢ | ٫٩٠٠ | ١٫٠٠٠ | ٫٨٩٠ | ١٫٠٠٠ | ١٫- | ١٨ |
| ١٫٠٥٠ | ٫٩٣٠ | صناعات ملاءالدين | ٨٢٢٨٢ | ٨٦٦٦٨ | ١٫٠٥٠ | ١٫٠٦٠ | ٫٩٩٠ | ١٫٠٥٠ | ١٫- | ٩١ |
| ٫٤٨٠ | ٫٤٦٠ | الصناعات والكبريت /جيمكو | ٧١٥٠ | ٣٣٨٠ | ٫٤٦٠ | ٫٤٩٠ | ٫٤٦٠ | ٫٤٩٠ | ١٫- | ٨ |
| ٫٩٤٠ | ٫٨٥٠ | مصانع الغزل والنسيج | ١٣٣٠٣٧ | ١٢١٢٢١ | ٫٩١٠ | ٫٩٢٠ | ٫٩٠٠ | ٫٩٠٠ | ١٫- | ١٢٩ |
| ٫٩٣٠ | ٫٨٧٠ | الوطنيه لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائيه | ٩١٥٠٠ | ٨٥٧٦٠ | ٫٩٠٠ | ٫٩٦٠ | ٫٩٠٠ | ٫٩٣٠ | ١٫- | ١٣٦ |
| ٣٫٥٠٠ | ٣٫٢٢٠ | السلفوكيماويات الاردنيه ٧٥٪ | ١٠٥٢٩٣ | ٣١٢٢١٥ | ٣٫٢٩٠ | ٣٫٣٠٠ | ٣٫١٨٠ | ٣٫١٨٠ | ١٫- | ٣٩١ |
| ١٫٠١٠ | ٫٩٨٠ | مصانع الاسمنت الاردنيه | ٣٩٥٣٥ | ٣٨٧٤٩ | ٫٩٨٠ | ٫٩٩٠ | ٫٩٧٠ | ٫٩٨٠ | ١٫- | ٨٦ |
| ٫٤٨٠ | ٫٤٧٠ | الاردنيه لصناعة الصوف الصخري | ١١٥٠ | ٥٤١ | ٫٤٧٠ | ٫٤٧٠ | ٫٤٧٠ | ٫٤٧٠ | ١٫- | ٣ |
| ٧٫٥٣٠ | ٧٫٣٠٠ | مصفاة البترول الاردنيه | ٤١٦٧ | ٣١٠٨٠ | ٧٫٥٠٠ | ٧٫٥١٠ | ٧٫٤٠٠ | ٧٫٤٤٠ | ٥٫- | ٤٣ |
| | | المجموع العام | [illegible] سهما | ٢٦١٦٦٢٣٠ دينارا | | | | | | ٢٤١٠ عقدا |

# اجتماعيات

## تهنئة من الاعماق

باجمل باقة ورد مفعمة بشذى الياسمين يتقدم فوزي ابو صوانه والاهل والاقارب والاصدقاء جميعا من ابن خالهم الغالي:

**عاهد حسن ابو صوانه**

وذلك بمناسبة نجاحه وتخرجه من جامعة اليرموك وحصوله على بكالوريوس علوم «الارض والبيئة». تهانينا والف مبروك يا عاهد وعقبال الدكتوراة.

## تهنئة بالنجاح

يتقدم الحاج حسين يونس الهزايمة وعائلته باجمل باقة ورد عطره الى ابن الاخ العزيز:

**عبدالله حسن الهزايمه**

بمناسبة تخرجه من جامعة اليرموك وحصوله على درجة بكالوريوس «تخصص فيزياء». الف مبروك وعقبال الدكتوراة

## تهنئة من الاعماق

الكرك - الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنتهم الغالية:

**المهندسة وفاء سامي الحلبي**

بمناسبة تخرجها من الجامعة الاردنية/كلية الهندسة وحصولها على درجة البكالوريوس في الهندسة الكيميائية

الف مبروك وعقبال الدكتوراة يا وفاء

## تهنئة من الاعماق

السلط - الدكتور سليم الكيلاني، ياسر الكيلاني، المهندس نور الدين الكيلاني وبشار الكيلاني يتقدمون باجمل التهاني والتبريك من ابنة اختهم الغالية:

**خلود خالد زيد الكيلاني**

بمناسبة تخرجها من جامعة اليرموك وحصولها على شهادة البكالوريوس في العلوم الطبية المساندة بتقدير جيد جدا.

تهانينا يا خلود وعقبال الدكتوراة

## تهنئة من الاعماق

غالب وابو غالب وام غالب حجازين واخوانه واخواته يهنئون ابن العم:

**هاني حجازين**

ووالده ووالدته واخوته بمناسبة ترفيعه الى رتبة ملازم اول. "الف مبروك والى الامام"

## تهنئة من القلوب

حسن الهمشري يشارك آل الفايز فرحتهم بتخرج ولدهم الغالي:

**فهد حاكم الفايز**

بمناسبة تخرجه من الجامعة الاردنية وحصوله على بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم الادارية بتقدير جيد تهانينا يا فهد والف مبروك وعقبال الدكتوراة.

## اعلان بيع

تعلن جمعية قرى شمال الكرك التعاونية الزراعية عن رغبتها في بيع محطة المحروقات الواقعة في بلدية الربة والتي تقع على القطعة رقم ٢٣٠ حوض ١٩، والبالغة مساحتها دونم ومتر واحد. فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مدير الجمعية اثناء الدوام الرسمي للاطلاع على شروط البيع وعلى وضع المحطة على الواقع.

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٦/٢٨م، على ان يرفق العرض بتامين قيمته ١٠٪ من العرض، اما نقدا او بشيك مصدق، اجور الاعلان على من يرسو عليه البيع.

لجنة ادارة الجمعية
المهندسة فريال الربضي
مديرة تعاون الكرك

# الدرع «السابع» اين سيستقر؟

# اوراق الفيصلي والضفتين جاهزة.. ولا اصابات

## • «لغـــة الفصل» في ابداع احدهما.. عباسي او تيم! •

●● كتب: عثمان القريني

مندوبا عن السيد وزير الداخلية رئيس اتحاد الكرة يرعى السيد محمد جميل ابو الطيب امين عام وزارة الشباب في تمام الخامسة من بعد ظهر اليوم. اللقاء الختامي في بطولة درع الاتحاد لموسم ١٩٨٧ بين الفيصلي بطل الدوري الممتاز لموسم ١٩٨٦ والضفتين بطل دورة الضفتين العربية الرابعة لكرة القدم، بقيادة طاقم حكام دولي مكون من [عادل صالح ـ سعد الشنطي ـ ابو عياش] حيث من المتوقع ان يزحف عشرات الالوف من المشجعين للوقوف خلف الفريقين.. لا سيما ان المباراة غير مبثوثة ولا مسجلة «تلفزيونيا».

كلاهما جهز نفسه تماما للقاء اليوم.. فالفيصلي عالج الاصابات وخضع لجدول تدريبي مقنن واجرى عدة مباريات ودية واطمأن على حارسه الامين ميلاد عباسي وعلى نفس الحال فريق الضفتين.. حيث رتب اموره بعد انتهاء دورته.. فتخلص من الاصابات وخضع لتدريبات «مقننة» ومباريات خفيفة «مبرمجة» ليكون كل شيء جاهز.. فلا بديل سوى الفوز!

●● من سيفوز؟ فهذا في علم الغيب.. ومتى سيحسم اللقاء هل في الوقت الاصلي ام في الاضافي.. ام ستكون ركلات الجزاء الترجيحية هي «لغة الفصل»!؟.. نقول قد تكون هناك فرصة واحدة ترجح كفة احدهما وسيكون للحارسين الشان الاكبر في نهاية المباراة.

### الاوراق متكاملة..

سعي «الفيصلي» لتخليص نفسه من «عقدة» اسمها عدم الفوز بالدرع.. يجعله اليوم في «جو نفسي» فيه الاصرار على «تكذيب» هذا الادعاء.. والفوز باول درع اتحادي في حياته!.

اوراقه تبدو متكاملة من حيث الاسماء الرنانة و «العتاد» البدني والكروي والنفسي.. عدم وجود غياب اضطراري او عادي.. فالاصابات شفيت تماما والخطوط جاهزة والرؤيا واضحة المعالم.

في المعسكر المقابل.. نجد فريق الضفتين بعد تتويجه بطلا لدورته.. يخوض التدريب تلو الاخر بعزيمة قوية وبإصرار عجيب على جعل الدرع السابع.. الثالث في حياته، وعليه فان اصابات نجومه التي تراكمت في مباريات الدورة قد شفيت تماماً وان عودة حارسة «باسم تيم» للوقوف بين الخشبات الثلاث قد اعطى دفعة معنوية كبيرة.. وعليه فان الورق الاخضر كامل العدد اسماً وفعلاً.

● كيف يلعب الفريقان!؟

** الفيصلي..

طريقة اللعب ٤-٤-٢ نظريا.. وعمليا هناك «لامركزية» في مواقع اللاعبين في خطي الوسط والهجوم حيث تغيير المراكز واردا في كل هجمة.. حسب متطلبات الامور ووفق اتجاه الكرة، مع احتفاظ لاعبي خط الظهر بمواقعهم «ارضيا» دون اغفال دور عماد مسلم وسامي سعيد هجومياً.

التمرير الحائطي واللعب من اللمسة الاولى واستمرارية الاستحواذ على الكرة جماعيا لاكبر وقت ممكن لخلق الثغرة الملائمة، وتنويع الاختراق ما بين العمق بهات وخذ او تهيئة الكرات العرضية «الموزونة» مبادئ اساسية في ادائهم هجومياً، حيث التفاهم في ذروته بين ابو عابد وعوض في الميمنة.. كذلك باسم مراد وابراهيم مصطفى في القلب وعلى نفس الايقاع يقوم ناصر عبد الفتاح بالمهمة بالميسرة مع بقاء «موسى عوض» كضابط الاداء في وسط الوسط كلاعب متاخر.

دفاعيا يبدو ان مهام ابراهيم مصطفى هي الاكثر من المهاجمين حيث يعود للخلف للاسناد والتغطية. رباعي خط الوسط مهامهم حسب المناطق التي يتواجدون فيها.. مع وجود عبء كبير على موسى حيث سيراقب «سعديه» كما هو متوقع وابو عابد سيطارد مطاردة الشدفان! وباسم مراد سيتكفل بالثالث وناصر عبدالفتاح يطارد القادم من اليمين مع وضع «رائد عساف» تحت الاعين باستمرار. خط الظهر مهمته عسيرة حيث سامي وصوفان سيضعون طه نيب والمشه تحت اطار الرقابة اللصيقة ومسلم يضغط على لاعب الوسط الرابع وخالد سعيد يقوم بمهام اللاعب «المتقدم».

** الضفتين..

طريقة اللعب كما هي ٤-٤-٢ والتطبيق يعتمد على حيوية خط الوسط بقيادة اللاعب المتالق «ابراهيم سعديه» حيث يعتبر «حبة الرمان» لقلب الموازين.

قوة «الجهات» الثلاث متوازنة.. حيث الميمنة مميزة هجوميا بوجود رائد عساف كظهير مجنح.. ومن هناك تكون الزيادة العددية بوجود وليد خاص كلاعب خط وسط ايمن او سليم مع زج خاص في الامام لتشكيل ثنائي مع طه نيب.

في الميسرة.. تتوفر القوة بوجود هشام عبد المنعم كظهير ايسر وكراته العرضية المتقنة، بالاضافة الى صاحب الحظ السعيد على كرة الفيصلي طه نيب شريطة ان يلعب بمزاج مريح!

العمق تبدأ قوته الهجومية «عموديا» بسعدية اولا كلاعب متاخر في خط الوسط وبكر جمعه كلاعب متقدم في خط الوسط حيث تنويع الالعاب وممارسة الاختراق البيني و «القذف» بعيد المدى.. فيكون اما التسجيل او التشكيل او اكتشاف ركلات حرة لعل وعسى. دور الشدفان هجوميا في الميسرة غاية في الاهمية لاضفاء القوة اللازمة على ميمنة الفيصلي.

دفاعيا.. يبدو ان الرقابة اللصيقة ستكون نهج الضفتين في الخلف حيث تناط بالعموري مهمة مراقبة خالد عوض وعبد المنعم يواجه ابراهيم او قد يضطر المدرب الى دفاع المنطقة المزوجة بدفاع رجل لرجل خوفا من خلق الفراغات الشاسعة مع قيام رائد بالضغط على اللاعب الذي يقابله. بمعنى ان يلعب اثنان ضد واحد «القشاش والمراقب». في خط الوسط ستكون مهمة الشدفان مراقبة ابو عابد وبكر جمعة باسم مراد ووليد خاص او خالد سليم تغطية الميمنة ووضع ناصر عبد الفتاح تحت المراقبة مع عودة «سعدية» كداعم ومغطي خلف الثلاثة!

اما واجب ثنائي الهجوم دفاعيا فهو الضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة ومنع «الاجناب الدفاعية» من القيام بالمهام الهجومية.

●● عندهم «لغة الفصل»!

لم يكن تقدير خبراء الكرة في العالم لقوة حارس المرمى.. نابعاً من فراغ.. بل جاء عن قناعة ودراية وخبرة، فالحارس الجيد لا يساوي نصف فريق.. بل فريق باكمله.. وهذا ينطبق على الحارسين العملاقين ميلاد عباسي من الفيصلي وباسم تيم من الضفتين.

فالاول طويل القامة.. يتقن التقاط الكرات العرضي ولديه المرونة الفائقة في التقاط الكرات المفاجئة وردة الفعل لديه مميزة في حالة الانفراد.. نقاط ضعفه تكمن في عجزه احيانا في معالجة الكرات المفاجئة وتردده احيانا في الخروج من مرماه! لكنه يبقى دعامة قوية لفريقه وجالب الثقة في نفوسهم.

باسم تيم.. يملك ردة فعل «القطة».. جريء الخروج من مرماه ـ توقيته جيد في حالة الانفراد.. نقاط ضعفه واضحة في عجزه في بعض الاحيان في التصدي للكرات العرضية وتشكل عليه الكرات العالية خطورة دائمة خاصة اثناء مشاركة المنافس.. هذا من الناحية الدفاعية لكليهما.

هجوميا يبدو ان عباسي يتقن تمرير الكرات الطويلة بكلتا قدميه خاصة اليمنى الى الاطراف بدقة وطالما سجل الفيصلي بواسطة ذلك من اهداف.

اما باسم تيم فيملك ميزة عجيبة في «قتل» الوقت بصورة مشروعة قانونيا عند تقدم فريقه!.

في الركلات الترجيحية.. تبدو مزاياهم متقاربة مع تفوق نسبي في صف باسم تيم.

وعليه فان «لغة الفصل» مرهونة على توفيق احدهما واستغلال نجومهم للفرصة واحدة!

●● تشكيلة الفريقين

** الفيصلي.. في حراسة المرمى ميلاد عباسي

* في خط الظهر من اليمين الى اليسار: سامي سعيد «محمد اليماني» ـ نهاد صوفان ـ خالد سعيد ـ عماد مسلم.

* في خط الوسط من اليمين الى اليسار: جمال ابو عابد ـ باسم مراد ـ موسى عوض ـ ناصر عبد الفتاح «عماد زكريا».

* في خط الهجوم: خالد عوض ـ ابراهيم مصطفى.

● مدرب الفريق: محمد عوض ويساعده عدنان مسعود ومحمد البردويل.

● مدير الفريق: غيث ملحس.

** الضفتين.. * حراسة المرمى باسم تيم.

* في خط الظهر من اليمين الى اليسار: رائد عساف، يوسف العموري، ناصر الحوراني، هشام عبد المنعم. ومن المحتمل اشراك جلال علي.

* في خط الوسط: وليد خاص «خالد سليم ـ بكر جمعة ـ ابراهيم سعدية ـ عبد الكريم الشدفان.

* في خط الهجوم: طه نيب ـ محمدالمشه.

● مدرب الفريق: فويا ويساعده محمد مصطفى واسماعيل حمد.

● مدير الفريق: بهجت شهاب.

●● الدروع السبعة..

* الجزيرة فاز باول درع ١٩٨١
● الضفتين ١٩٨٣
* عمان ١٩٨٤
* عمان ١٩٨٥
* الجزيرة ١٩٨٦
* ؟؟؟ ١٩٨٧

* سعدية «حبة الرمان» الضفتين



* الدولي عادل صالح يقود المباراة

* عوض المتخصص في لدغ مرمى تيم!

---

برعاية الامير عبد الله بن الحسين



# اليوم ينطلق سباق الكارت الدولي للسيارات

يرعى سمو الامير عبد الله بن الحسين صباح اليوم الجمعة سباق الكارت الدولي (الملكية الاردنية) الذي ينظمه نادي الجواد العربي بمشاركة اربعة فرق عربية.

سباق الكارت يقام لاول مرة في الاردن ويحظى باهتمام كبير حيث يتوقع ان يلاقي نجاحا باهرا وتنافسا مثيرا سواء على مستوى بطولة الفردي او المجموع.

نادي الجواد العربي من جهته استكمل الاستعدادات الفنية والادارية اللازمة لانجاح السباق واخراجه بصورة متميزة.

### برنامج السباق

- الساعة ٧ صباحا ـ المضمار مفتوح للتدريب.
- الساعة ٩ ـ فحص السيارات المشاركة.
- الساعة ٩٫٤٥ ـ تعليمات ومحاضرات للسائقين.
- الساعة ١٠ ـ انطلاق سباق الفردي.

والذي يتكون من اربع جولات تشمل «١٥» لفة

- الساعة ١٢٫٣٠ سباق الاطفال.
- الساعة ١ ـ ٣ استراحة
- الساعة ٣ عرض للفرق المشاركة.
- الساعة ٣٫٣٠ سباق الفرق ويتكون من اربع جولات بمعدل ١٥ دورة.
- الساعة ٦ توزيع الجوائز.

### اللجنة المشرفة

تشكلت اللجنة المشرفة على التسجيل والمراقبة والتحكيم من السادة.

- بوب بيفن ـ رئيس للجنة الحكام.
- عما يارد ـ مسؤول للميدان.
- السادة: الين القصير ويزن البنا ويولا جهشان للتسجيل.
- المراقبون: حسان خماش، ميران كردي، خالد دلال، علي فرعون، هاني ناصر، زياد بشوني، مازن بشوني، يعقوب القصير.

وفي نهاية السباق سيقوم سمو الامير عبد الله بن الحسين بتتويج الابطال الفائزين والفرق الفائزة.

## للوقوف على استعداداتها لاستضافة كأس العالم

## هافيلانج يصل الى المغرب

الدار البيضاء ـ و ا ع ـ وصل الى هنا الليلة الماضية الدكتور «خواو هافيلانج» رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في زيارة للمغرب تستغرق يومين.

وسيجري الدكتور «خواو هافلانج» خلال الزيارة اتصالات مع المسؤولين المغاربه للتعرف على الاستعدادات والامكانيات المتوفرة في المغرب لاستضافة مباريات كاس العالم لكرة القدم التي ستقام علم ١٩٩٤.

وكانت المغرب قد اقترحت العام الماضي استضافتها للمباريات المذكورة.

وكان المسؤول الرياضي الدولي قد اعلن عقب زيارته لتونس مؤخرا ان لجنة فنية تابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم ستتوجه قريبا الى المغرب وشيلي والبرازيل لاعداد تقارير حول امكانات كل من هذه الدول وقدرتها على استضافة المباريات الدولية.

---

## احتفالا باليوبيل الذهبي لدخول اللعبة للاردن
## اليوم منتخبنا الوطني السلوي يقابل منتخب محافظة المفرق

■ صادق الحايك



■ هشام مواجدة

□ يرعى السيد فايز العبادي محافظ المفرق عصر اليوم اللقاء السلوي الذي سيقام بين منتخبنا الوطني لكرة السلة مع منتخب محافظة المفرق وذلك ضمن احتفالات اتحاد كرة السلة على مرور ٥٠ عاما على دخول اللعبة للاردن منتخبنا الوطني لكرة السلة سيلعب خلال الاسبوع الحالي ثلاثة لقاءات منها لقاء اليوم حيث سيلعب مع منتخب الشمال ومع فريق محافظة الكرك منتخبنا الذي يضم النجوم مراد بركات، هلال بركات، عماد السعيد، سمير مرقص، مروان معتوق، يوسف زغلول، امجد الطنبور، خالد ابو ناموس، درويش فودة، جمال البحيري ينال الخص، عمار حداد، هشام مواجدة واسامة فتالة بالمقابل سيحاول لاعبو المفرق الاستفادة من خبرة لاعبي منتخبنا من خلال هذا اللقاء الذي سيكون من طرف واحد.. وسيلجا لاعبو المفرق الذين يقودهم صادق الحايك الى تقليل فارق النقاط بالاحتفاظ بالكرة للفترة الممنوحة وتهدئة اللعب.

---

## فرحة غامرة



فرحة كبيرة وغامرة ترتسم على وجوه لاعبي منتخب اليونان السلوي بعد ان احرزوا البطولة الاوروبية لكرة السلة متخطين فريق الاتحاد السوفيتي «العريق» بفارق نقطتين ١٠٣/١٠١ في المباراة النهائية.

المباراة هذه جلبت كاس البطولة لليونان للمرة الاولى وعقب اعلان النتيجة احيا شعب «الاغريق» امسيات فرح في الشوارع.

## * ويلز تحصل على كأس العالم بالرجبي

روتوروا «نيوزيلندا» ا ف ب ـ فاز اقليم ويلز على استراليا ٢٢/٢١ في مباراة النهائي الصغير لكاس العالم للرجبي التي اقيمت في روتوروا. وكانت نتيجة الشوط الاول ١٣/١٥. وقد تم طرد الاسترالي دافيد كودي «رقم ٥» ويحتل اقليم ويلز المركز الثالث.

## * اصابة الفرنسي يانيك نواه

□ لندن ـ ا ف ب ـ اصيب لاعب التنس الفرنسي يانيك نواه بالتواء خفيف في القدم في مباراة الفردي بينه وبين ماتس فيلاندر رقم ٣ في العالم في برلين خلال دورة استعراضية للتنس. وقد نقل نواه بعد انسحابه الى مستشفى المدينة لاجراء فحص طبي اضافي.

* بكرة القدم

## * ادارة الاجانب والحدود تفوز على الترخيص

□ ضمن دوري الامن العام وعلى استاد البتراء جرت مباراة بكرة القدم بين فريقي ادارة الاجانب والحدود وادارة الترخيص واسفر اللقاء عن فوز فريق ادارة الاجانب والحدود بسبعة اهداف مقابل هدفين سجل اهداف فريق ادارة الاجانب اللاعب نزيه سرور اربعة اهداف واحمد قاسم هدف ويعقوب محمود هدفين وسجل اهداف الترخيص محمد القضي وانور عيد.. وادار اللقاء السيد حسن عرب خليل ابو السيد وصلاح سلمان.

## اليوم الجولة الثانية لجائزة عمان للدراجات

تنطلق في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الجولة الثانية من سباق جائزة عمان الكبرى للدراجات داخل حرم متنزه عمان القومي والذي ينظمه نادي طريف للدراجات.

ويدعم سباق اليوم ويموله مطاعم بيتزا هت.

### الفئات والمسافات

| الفئات | العمر | المواليد | المسافة |
|---|---|---|---|
| الاولى | ١٢ ـ ١٤ | ١٩٧٥ ـ ١٩٧٣ | ٧ كم |
| الثانية | ١٥ ـ ١٧ | ١٩٧٢ ـ ١٩٧٠ | ١٠ كم |
| الثالثة | ١٨ ـ ٢١ | ١٩٦٩ ـ ١٩٦٦ | ٢٠ كم |
| الرابعة | ٢٢ ـ ٢٥ | ١٩٦٥ ـ ١٩٦٢ | ٢٠ كم |

## المجلة الرياضية حافلة اليوم..

ساعة ونصف مدة المجلة الرياضية التلفزيونية مليئة بالفقرات المنوعة المختلفة.. حيث الاخبار المحلية والتي تدور حول احتفالات المملكة بذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش وتسليم الراية لسمو الامير الحسن ولقطات من مباريات كرة السلة واليد وسباق طريف وسباق الخيول.. كذلك فقرة الاخبار العالمية المختلفة وفقرة تدريبات كرة السلة ـ تقرير عن بطولة اوروبا للسلة وريبورتاج محلي عن الدورة العربية الرابعة للملاكمة. افتتاح دورة سيؤول ـ لقطات من مباراة البرازيل والمانيا الاتحادية الودية، تقرير كروي من انجلترا واخر من اسبانيا.. الجدير بالذكر ان الزميل محمد جميل عبدالقادر رئيس وحدة البرامج الرياضية يُعد ويقدم المجلة ويساعده الزملاء عثمان القريني، محمد قدري، خالد الغول، خلدون مولا.. ويقوم بالاخراج السيد حسام البسيوني ويساعده السيد حمدي حميدة في حين يقوم بالتصوير فؤاد شمس الدين وفني الصوت محمد باشا يساعده فايز العوامله.

## الأسبوع الثامن من دوري الشركات والنقابات

يدخل اليوم دوري الشركات والنقابات المهنية بكرة القدم اسبوعه الثالث حيث تقام اربع مباريات على النحو التالي:

● في ستاد عمان الدولي بمدينة الحسين للشباب يلتقي في الثامنة صباحا فريق المؤسسة الوطنية وسكة حديد العقبة. وفي العاشرة فريقا النقل العام وشركة التبغ والسجائر.

● وفي ستاد البتراء يلتقي في الثامنة صباحا فريق بنك القاهرة و "بلازا". وفي العاشرة فريقا الخدمات السريعة والبنك المركزي.

● كرة قدم..

## منتخب الجامعات يغادر غدا الى يوغسلافيا

من المتوقع ان يغادرنا غدا متوجها الى يوغسلافيا المنتخب الجامعي لكرة القدم لاقامة معسكر تدريبي يقام هناك استعدادا لخوض بطولة العالم للجامعات التي ستقام هناك خلال الفترة من (٣ ـ ١٩) تموز القادم.

عدد من اللاعبين يتوقع ان لا يشاركوا المنتخب في هذا السفر نظرا لتخرجهم ومهمة المنتخب الجامعي هناك ليست سهلة، بل يجب ان يعود محققا نتائج جيدة لا ان يخيب الآمال!!..

## ●● جهود مدير الاتحاد.. مشكورة

السيد احمد ابو شيخة مدير اتحاد كرة القدم ومسؤول النشاط الرياضي بمدينة الحسين للشباب والمدرب الوطني لمنتخب كرة القدم.. يبذل جهودا مميزة في تنسيق الاعمال التي اصبحت كثيرة هذه الايام خاصة والبطولات الرسمية على الابواب فالراجعين في اروقة الاتحاد كثيرون ويحتاجة الى تلبية طلباتهم. وابو شيخة يقوم بالعمل بابتسامته المعهودة وبهدوئه المعروف.. ليحاول قدر الامكان ارضاء حاجات الجميع.

## * الرصيفة والعربي يلتقيان وديا

■ يلتقي في الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم فريق نجوم رصيفة والعربي في مباراة ودية بكرة القدم تقام على ملعب بلدية رصيفة ويضم فريق النجوم اللاعب الصاعد مامون مقيم.

# «لبنان تحت الانقاض» ... و«امرأة»!

●● يفتتح السيد ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام غدا السبت معرض الفنون التشكيلية للفنانتين هيام اباظه وهدى قاسم الذي سيقام بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي ـ عمان وذلك في السادسة مساء والذي يستمر لغاية ٢٥ حزيران الجاري.

وحول المعرض والاعمال الفنية التي سيتضمنها اجرينا هذا اللقاء مع الفنانتين هيام اباظه وهدى قاسم، وفي بداية اللقاء توجهنا للفنانة هيام بالسؤال التالي:

## في اول الطريق

● اين موقع الفنانة هيام الفني وكيف تقيمين تجربتك الفنية؟

ـ مازلت في بداية الطريق، ولازالت ملامح الفن لدي غير واضحة وجلية ولا استطيع ان ازعم بانني امتلكت الاتجاه الفني الذي سانتهجه بشكل جيد... امامي طريق طويل وشاق لتحقيق ذاتي فنيا... شاركت في المعارض التي اقامها الفنانين الشباب في الاردن والقاهرة ودمشق وفي عدد من المعارض الفنية الاخرى.

● والفنانة هدى الا تقيمين تجربتك الفنية باختصار؟

ـ باختصار لازلت في بداية المشوار، ومشواري الفني طويل وانا راغبة في مواصلة هذا الطريق الصعب لاتمكن من الوصول الى الهدف الذي اتطلع اليه فنيا شاركت في معارض جماعية عديدة منها مهرجان الربيع في العقبة وعمان، في المعرض الثاني لمجموعة الفنانين الشباب وساهمت في معرض للاعمال اليدوية للجمعية الخيرية الشركسية

● وحول المعرض الفني الاول الخاص بالفنانتين هدى وهيام وما يشتمل عليه من اعمال فنية ونوعية هذه الاعمال قالت الفنانة هدى قاسم:


هيام اباظة

هدى قاسم

ـ يشتمل المعرض على حوالي ٧٥ لوحة فنية مختلفة تمثل اعمالي الفنية منذ البداية حتى الان وتمثل مواضيعها في الغالب الطبيعة والوضع العربي الراهن وخاصة «الحرب اللبنانية» وماالت اليه من دمار، ولوحات تجريدية اطرح من خلالها اسلوبا للتشكيل وللتاكيد على الملمس استعمل «تكنيك» خاص» كخلط اللون بالزيت. وكملمس اعطاني نتائج جديدة ورائعة جدا.... قدمت للمعرض حوالي اربعين لوحة.

● لا بد للفنان من التاثر بمدارس فنية معينة في بداية مشواره الفني... باي المدارس الفنية تاثرت الفنانة هيام والفنانة هدى؟

ـ هيام اباظة:

ـ في البداية وكاي فنان تاثرت في المدرسة الكلاسيكية وكان لها اثر كبير على اعمالي ثم تاثرت بالمدرسة التجريدية بحكم الدراسة للفن التشكيلي واطلاعنا على مجموعة كبيرة من المعارض واغلبها اعمال تجريدية.

هدى قاسم:

ـ تاثرت بالمدرسة الكلاسيكية في البداية ثم انتقلت للمدرسة التجريدية بعد ان اصبحت اتذوق الاعمال التجريدية واستوعبها من هنا ارى ان الاعمال التجريدية تؤثر بي كثيرا حتى في اعمالي التعبيريةتجدني اميل الى التجريد احيانا.

● وبمن من الفنانين التشكيليين العرب او غير العرب تاثرت الفنانة هيام والفنانة هدى، ولماذا؟

ـ هيام اباظة: تاثرت بالفنان العالمي المشهور سلفادور دالي «الاتجاه السريالي» لانني كنت اشعر ان بعض الصور الخيالية غير المالوفة تشدني اليها وانني استطيع ان اعبر من خلال هذه الاعمال عما في داخلي «تكوين غير واقعي» وقد ترك الفنان سلفادور بصماته الفنية واضحة على اعمالي الفنية وخاصة من حيث تكوين العناصر ويلفت نظري بالاعمال السريالية ما يسمى بالشوك «الصدمة» منذ النظرة الاولى للعمل وبطبيعتي افضل ان ارى العمل الذي يهزني ولو باي شكل من الاشكال.

اما بالنسبة للفنانين العرب فقد اعجبت باعمال الفنان «النحات» محمود مختار من مصر ومهنا الدرة من الاردن.

ـ هدى قاسم: تاثرت واعجبت كثيرا باعمال الفنان العالمي بيت ماندريان، والفنان بولكليه، فالاول اعماله بسيطة ولكنها صعبة التنفيذ «السهل الممتنع» ومريحة في تناسق الوانها ونظافتها وخاصة الالوان المفرحة، اما بولكليه فانا معجبة بالوانه العفوية في اعماله الفنية.

ومن الفنانين العرب اعجبت باعمال الفنانة سامية الزرو وارى فيها «في اعمالها» تجديد دائم ومرتبط بالتراث. اعمالها قوية جدا ولديها اسلوبها الفني الخاص بها.



وجه فتاة ـ هيام اباظه


من اسوان ـ هدى قاسم

## لبنان تحت الانقاض!

● في الغالب ماذا تمثل لوحات الفنانة هدى قاسم؟

ـ بالحقيقة انا اسعى باستمرار لان تكون اعمالي الفنية ممثلة او تقول ما في داخلي وما اشعر به وتمثل كل ما يدور من حولي «الوضع العربي» فتجد الكثير من اعمالي الفنية تتناول الوضع الماساوي في لبنان الدمار والقتل والتفجيرات المتواصلة ومن اهم هذه اللوحات لوحة باسم «لبنان تحت الانقاض».

## إمرأة

●والفنانة هيام... ما الذي تمثله لوحاتك «اعمالك الفنية»؟

ـ في غالبيتها العظمى تمثل القضايا الوطنية وما نعاني من اشكالات على امتداد هذا الوطن الكبير .. لدينا قضية فلسطين وما آلت اليه بعد احتلال حوالي اربعين عاما ولدينا قضية الحرب العراقية ـ الايرانية، اضف الى ذلك ما يحدث في لبنان من احداث لا يقرها العقل البشري... والمراة في اعمالي لها دور كبير... حيث اتناول المراة كشريحة اجتماعية واعمل على توضيح بعض الجوانب من حياتها الخاصة ومن اهم اعمالي لوحة بعنوان «امراة» وهي من مقتنيات النادي السينمائي الاردني.

● من الواضح ان الاعمال الفنية الواقعية قليلة جدا قياسا باعمال الفنانة هيام التجريدية والتركيبية لماذا؟

ـ هذا صحيح والسبب انني انقطعت ولفترة غير قصيرة عن ممارسة الرسم الواقعي وتركزت خلال هذه الفترة معظم اعمالي الفنية على الاعمال التجريدية ثم التركيبية انا احب المدرسة التركيبية وهي من احدث المدارس الفنية، وما يشدني الى هذه المدرسة حداثتها والاساليب الفنية المتبعة فيها والملفتة للنظر وخلال فترة انقطاع هذه تمكنت من انجاز اهم لوحة وقد جاءت لفتة تعبيرية ملفتة للنظر وهي لوحة «امراة» التي ذكرتها في سياق حديثي.

● الفنانة هدى قاسم... شاركت في معرض لمجموعة الفنانين الشباب ثم انقطعت ولفترة طويلة عن المشاركة بالمعارض وكما علمت انك انقطعت عن ممارسة الرسم لفترة غير قصيرة لماذا؟

ـ هدى قاسم: نعم شاركت في معرض اقامه الفنانون الشباب في عمان وهو معرضهم الثاني بعد ذلك تابعت نشاطي الفني في البيت انجز اعمالي الفنية واضعها في البيت ثم اصبت بفترة خمول استمرت من عام ٨٤ وحتى العام ٨٦... عامان كاملان لم انتج اي عمل فني وسبب ذلك انني عملت في التربية وفي مجال التربية الفنية مما استنزف وقتي وجهدي وخلال هذه الفترة لم انقطع عن مشاهدة الانشطة الفنية مما جعلني اعود لممارسة الرسم وخاصة بعد ان تاكدت ان لدي من الامكانيات ما يؤهلني لتقديم ما هو افضل بكثير مما اشاهد في المعارض المقامة هنا وهناك والعامل الثاني الذي اعادني للعمل الفني «الرسم» هو ان الفن يجري في عروقي ولا استطيع الابتعاد عنه.

عصمت غانم

## كلام

يكتبها هذا الاسبوع

موسى حوامدة

### امرأة... وغرفتان... وعمل بسيط..

قلت لك الف مرة.. انني رجل عادي... بل عادي جدا وبسيط جدا... فلماذا تصرين على رسم صورة خيالية لي... وتعطيني اوصافا اكبر مما انا عليه؟!

انا لا اعرف كيف الون العالم بورق ازرق... او برتقالي...

ولا اصنع بالونات ملونة اطيرها في الاعياد...

ولا املك مزرعة واسعة الارجاء... يعمل فيها عشرات العمال...

ولا اجيد مهنة الصيد او القنص... بل انني لم احمل مسدسا او (خرطوشا) في حياتي..

ولا اتقن فن السفر والرحلات... على العكس من ذلك... فانا لا احب التنقل كثيرا..

ولا اجيد السباحة مطلقا.. صحيح انني احب البحر... واعشق الماء... ولكني كدت اغرق في سيل بلدتنا ذات يوم فصرت اخشى اللعب بالبرك والابار.. ولذلك لم احلم ان اصبح بحارا في يوم من الايام..

ولماذا اذهب بعيدا؟؟ وافصل لك في هذه الاشياء؟! باختصار شديد... انا رجل عادي... طموحي لا يتعدى امراة تشبهك وغرفتين.. وعمل بسيط...

اما المراة التي تشبهك... فهي غير موجودة... ولذلك سانتظر حتى تاتي امراة تشبهك..

واما العمل البسيط فلم اجده بعد... لا تستغربي بحثت كثيرا عن عمل فلم اجد... يقول لي بعض الناس.. لو انك تعلمت كتابة الشعر... وطبعت لك عدة دواوين... فسيعرفك الناس من خلالها... وبذلك هم يطلبونك للعمل... وقال لي بعضهم... لو تعلمت الرسم... وعملت لك عدة معارض ودعوت احد المهمين لافتتاحها... لعرفك الناس... واشتروا لوحاتك وصرت فنانا كبيرا.

ويقول لي بعضهم... لو انك تعلمت التمثيل... او العزف على آلة موسيقية...

وسائق سرفيس قال لي: اياك ان تتعلم السواقة... لانها لاتطعم خبزا... ليتك اصبحت (حلاقا) فالصالونات كثيرة في المدينة.

وانا مازلت حائرا... فالعمل البسيط الذي يناسبني لم اجده بعد... لا تقولي ما هو العمل الذي اريده... (انني اقبل باي عمل مهما كان..) ولكني لم اجده بعد!!.

ولذلك فانني ساضطر للمبيت لدى اصدقائي حتى اتمكن من ايجاد العمل المناسب الذي يمكنني من استئجار غرفتين مناسبتين.

آه... لو اجد عملا... لاستاجرت هاتين الغرفتين بجوار صديقي الذي مل شكلي بالتاكيد... لكثرة ما نمت عنده.

هذا انا... ورغم ذلك.. تقولين لي.. يا اعظم انسان في حياتي... ويا اجمل رجل في العالم... الى اخر رسالتك التي المتني جدا... لانني اصغر انسان في العالم واتعس مخلوق...!!

من هو هذا الانسان العظيم الذي لا يملك ثمن علبة سجاير... ولا يستطيع شراء كتاب او مجلة من التي يقرأها على الاكشاك؟!

انك خيالية جدا!!! تتاملين ان او فق!! وان اصبح ذا مركز اجتماعي كبير... لان مواصفات شخصيتي تساعدني؟!!

ايه ايتها المسكينة... انت في كرتونة... واعتبارات العالم في كراتين اخرى...

اطمئني.. لن اصبح شيئا... ربما اتحول الى شيء بعد وفاتي... ولكني لن اصبح شيئا مادمت حيا...

الملحق الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر

رئيس التحرير: زهير ماجد

سكرتيرا التحرير: عبد الرحيم غنام
موسى حوامده
الاشراف الفني: عزمي المسولا

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة ـ عمان

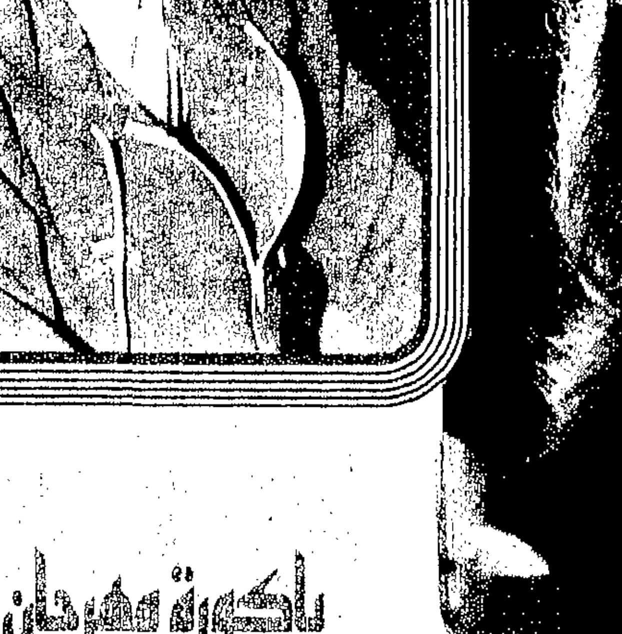
هواتف: ٦٦٧١٠١ / ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ ـ ٦٦٧١٩٠ ـ ٦٦٧١٩٩
تلكس: ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص. ب: ٣٠٣٧ ـ ٩٢٥١٥٥



الشعب
الملحق الاسبوعي
الجمعة ٢٣ شوال ١٤٠٧هـ
الموافق ١٩ حزيران ١٩٨٧م

# ●● الشاعر الفيتوري يعود الى السودان






















## باكورة مهرجان جرش ٨٧

## «منديل الشحاذ ابو الفضول»

## ●● نباتات غريبة في العالم

## مع بطل الشر... عادل ادهم

## ●● تصرفات البشر واحداث التاريخ ليست الا فقاقيع تطفو في مياه نهر!

## راغب علامة يريد التقرب منها!

## فاتحة الكلام

### الحرب والسلم

في هذا العدد مقال حول رواية «الحرب والسلم» للكاتب الروسي تولستوي.. ولا ادري ما المناسبة التي دفعت كاتب المقال وديع صوالحه لانتقاء هذه المادة من بين عشرات ومئات او ربما الاف الموضوعات الاكثر عصرنة وحداثة!

واذ يغتبط المرء بالعودة بين الحين والاخر الى ما يشبه الحنين نحوكلاسيكيات زمن مضى، فان موضوع «الحرب» ليس له زمن بقدر ما هو ملازم لعمر الانسان فوق ارضنا... وانه صار الحتمية التي تقترن بالوجود لانها صورة الزهو فيه ان جاء انتصارا، او التعاسة حين تكتب له الخسارة.

من هذا الباب، اعتقد ان صديقنا صوالحة كرّس جهدا كبيرا في اعادة قراءة الرواية الطويلة جدا والتي تحتاج للكثير من الصبر لكونها عملا خالدا تجري احداثه في سياق الزمان والمكان، لكنه في نهاية الامر سجل انساني يصلح ان يكون سيمفونية الانسانية التي عرف مصيرها منذ ان حفرت فوق صخر احد الجبال او جريمة قتل في الدنيا، واول منافسة لا يهم نوعها وتفاصيلها.

من هنا، فان التقدير للكاتب صوالحة هو على هذا الصبر في قراءة عمل يحتاج الى تعب حقيقي، في وقت نفتقد فيه لذة الانغماس في قراءات طويلة تغني الروح والابدان في آن معا... وكاننا ودّعنا او في طريقنا الى توديع ذلك النمط الذي يحيي فينا القدرة على الارتباط بالحياة.

## تولستوي في الحرب والسلم ١

# تصرفات البشر واحداث التاريخ

# ليست الا فقاقيع تطفو في مياه نهر!

●● تقارب الصفحات من الالف واحدى الالف صفحتها الالف والخمسمائة [illegible] الحكم في انني [illegible]
والان ايها القارئ نرتاد هذا المجلد الضخم الحافل الذي يحتل في تولستوي ... كما اختار عصرا كان احفل حقب التاريخ الروسي بالاحداث، فجاءت القصة الضخم واروع عمل فني بعد «الياذة» هوميروس، واعظم رواية في جميع العصور على حد اجماع النقاد... كتبها تولستوي في ستة اعوام واخرجها للناس في ستة مجلدات يربو عدد صفحاتها على الالف والخمسمائة ويربو عدد اشخاصها على الثلاثين... فهي ليست قصة فرد او افراد بقدر ما هي قصة عالم كامل يتحرك ويضطرب بالحياة... وهي لا تروي واقعة او وقائع بعينها وانما هي اشبه بمجرى عريض تمر فيه امامنا احداث عصر باكمله... عصر عظيم مثير حافل بكل صنوف التعقيد وكل صور الجلال!... وما الحرب والسلم فيها الا بمثابة الاطار للقصة او المسرح للدراما... المسرح الشاسع الذي يتحرك فوقه اشخاص لا عداد لهم، يدعوننا لمشاطرتهم مصائرهم وافراحهم واتراحهم... فلا نملك الا الاستجابة لدعوتهم وتتبع حيواتهم بكل ما في طبيعة الانسان من تشوق وفضول... ولنتعرض بكلمة «للجبهة الخلفية» للقصة قبل العيش مع ابطالها:

واما الحرب فهي حرب الفناء بين روسيا وفرنسا ايام نابليون وهي تتتابع في فترتين: الفترة الاولى تبدأ عام ١٨٠٥، وفيها نرى الروس خارج بلادهم، يحاربون بالاشتراك مع حلفائهم النمساويين عدوهم اللدود نابليون فيهزمون على يده هزائم مروعة، في سلسلة من المعارك الطاحنة... بحيث يضطرون الى التعاون معه، وقبول الصلح «وهذه الفترة هي بمثابة التمهيد لحوادث القصة».

اما الفترة الثانية الحافلة باخطر احداث التاريخ ـ واحداث القصة ـ فهي تبدأ عام ١٨١٢، حين تنشب الحرب من جديد بين البلدين، فيغزو نابليون روسيا، ويكتسحها حتى يبلغ ابواب موسكو... وفي «بورودينو» تدور رحى معركة فاصلة، يحارب فيها الروس ببسالة رائعة بغية صد جيوش نابليون وانقاذ موسكو، لكن نابليون لم يصد، وموسكو لم تنقذ، ورغم هذا فطبقا لتقدير تولستوي كانت «بورودينو» نصرا محققا للروس، فبعدها اضحى الجيش الفرنسي المنتصر اشبه بوحش جريح ظل يطارد فريسته حتى نالها... ذلك انه بلا مبرر حربي حاسم ـ سوى الملل ـ بدأ الفرنسيون بعد نصرهم يرتدون، واستغل الروس ذلك الارتداد، وكان الشتاء حليفهم. فاذا بنابليون يمنى من ارتداده بافدح كارثة عسكرية في تاريخ الحروب، واذا الروس في النهاية ينتصرون.

هذه هي الحرب في قصة تولستوي على ان اروع ما فيها تفسيره لفلسفة الاحداث، ودلالة الهزيمة عنده والنصر... فتولستوي ينكر على نابليون عظمته، هو عنده ليس اكثر من رجل عادي واتته مقاليد الحكم المطلق طيعة فبلغ القمة، لا لانه عظيم، وانما لان الظروف كانت قد نضجت ونهر التاريخ قد انعطف الى مجرى معين، فجرفه التيار نحو المصب المحتوم... فهو في نصره مغرور وفي هزيمته طفل محزون وهو طاغية راح بموه على نفسه والناس، ظانا انه يقود شعبه باطراف انامله، بينما الواقع انه هو المقود بقوة لا يدرك كنهها، الى قمة التل... ثم الى المنحدر...

وفي الكفة المقابلة لنابليون يضع تولستوي شخصية اخرى يراها اعظم منه واحق بالتقدير هي شخصية «كورتوزوف» القائد الروسي الطاعن في السن، الذي انتصر في النهاية!.... وهو رجل طيب، رقيق الاحساس، متواضع، يعرف انه لا يساوي شيئا ولكنه صادق الفراسة، ولا يهم انه يغط في النوم اثناء انعقاد مجلس الحرب، فانه سيعرف كيف يلتزم الصواب في تصرفاته حين يستيقظ!... ثم فيم القلق من جانبه وفيض الحوادث مقيد بمجرى معين لن يحيد عنه!... وهنا يتطرق تولستوي الى فلسفته التي يهدف اليها، وهي انه ما من شخص يجب ان يحمل وزر اشعال الحرب، ولا حتى نابليون!.... وما من حادث بذاته يمكن ان يعد سببا جوهريا لنشوبها، وانما الصواب ان جميع تصرفات البشر واحداث التاريخ ليست الا فقاقيع تطفو على مياه نهر، والنهر يفيض دائما وينتهي الى مصب فاحيانا يصب في (السلام) واحيانا يصب في (الحرب)....

وما من كائن بشري او مجموعة من الكائنات تملك ان تصده او تحول مجراه!... ولو حاولنا ذلك لاضعنا وقتنا سدى، كما نضيعه حين نحاول وضع قانون ثابت لاتجاهات التيار وظواهر الزمن... والله وحده صاحب الكلمة العليا والقول الفصل...

هذه هي فكرة تولستوي... ولا شك اننا لو تمشينا مع النظريات الحديثة ففسرنا «ارادة الله» بالظروف الاقتصادية او النفسية للدول والشعوب، لخلصنا الى نفس النتيجة... وهي انه ما من انسان ـ او حادث معين ـ يمكن ان يعد مسؤولا عن نشوب الحرب ـ او صاحب فضل في انهائها!.... ورسالة ـ تولستوي للناس بعد هذا ـ الناس في كل زمان ومكان ـ هي «لا تنزعجوا ولا تحاولوا ان تفهموا، فان ذلك لا يعود عليكم بغير البلبلة العقيمة. وانما ادوا واجبكم عندما يحين حينه وستعرفونه كاملا في اوانه».

### شخصيات ابطال القصة.. لا تنسى!..

ذلك نصيب الحرب من القصة... اما نصيب السلام فيها فهو لا يقل ـ ان لم يزد ـ روعة وحياة ففيه نتنقل ـ جذلين ـ بين المراقص والسهرات الانيقة الصاخبة، ونصيد الذئاب مع اظرف الابطال. وهكذا نعاصر ابطال الرواية من شبابهم الى كهولهم ونلمس نزواتهم العقلية والروحية، وهم يمرون باطوار: الجهل والغفلة وطيش الشباب، وانفعالات العواطف... الى ان تبلو كلا منهم التجارب وتنضج معرفته بالحياة، فيقدم لنا اروع امثلة التعقل... وخير ما في حكمة الشيوخ. وذلك اننا نجد في هذه القصة، ولكن هل هي قصة، انها بالاحرى الحياة نفسها، ليس لها بداية ولا نهاية، وانما هي خليط متزاحم من المشاعر والاحداث: الخطير منها والتافه، والمضحك والمفجع، النبيل والوضيع.. اختلطت كلها في ثناياها، كما تختلط في الحياة، فاذا هي تحوي كل شيء: الحرب والسلم، الحب والبغض، اللهو والالم، الريف والحضر، الخمر والنساء... زواج وطلاق، وولادة ووفاة!... رجال واطفال ونساء، وكهول، اشرار وابرار... اشخاص لا حصر لهم ينتشرون جميعا على مسطح شاسع يقاس بمئات الاميال، فيقاسون وينتقمون بكل انواع الاجواء وتقلبات الطقس، ونزوات الطبيعة الغاضبة الراضية...

وفيما يلي (عرض) سريع لابرز شخصيات القصة واخطر ما فيها من احداث....

### نابليون... عدو الجنس البشري

نحن في روسيا ايام مجد «نابليون» وقد راح «الغول» الفرنسي يلتهم دول اوروبا دولة في اثر دولة... ويطحن جيوشها جيشا وراء جيش، ويقفز بين ممالكها وكان العالم عنده ليس اوسع من قفص، ويقتحم عواصمها ليطرح ظله البغيض عليها عاصمة فعاصمة!... والروس مشفقون من ان يبلغهم هذا الظل بدورهم، فهم لا يتحدثون الا في ان «بونابرت» هو اكبر عدو للجنس البشري... وان قيصرهم «الاسكندر» هو المخلص العتيد الذي ينقذهم من خطره الوبيل... بهذا كان الناس يلغطون في احد قصور مدينة «سانت بيترسبرج» عاصمة روسيا القيصرية اذ ذاك «في مساء يوم من ايام شهر تموز سنة ١٨٠٥ حيث كانت النبيلة «اناشيرر» تستقبل مدعويها الى حفلتها الساهرة.»

وهناك نتعرف على ابطال قصتنا وابرز شخصياتها: منها هو الامير الارستقراطي المتعجرف «اندريا بولكونسكي» وها هي زوجته الاميرة «ليزا» وها هو صديقهم الحميم «بيير» الابن غير الشرعي لسيد واسع الثراء يدعى «بيزوكوف».

اما الامير «اندريا» فهو نبيل رشيق الجسم، انيق المظهر، اكسبته بنوته لاحد الضباط العظام شجاعة هي بعض تراث عصور الفروسية، كما اكسبته نشاته عقلا ناضجا مثقفا، وان كانت ارستقراطيته قد خلعت عليه فيما خلعت كل مساوئها: فهو شامخ الانف مزهو بحسبه ونسبه، شديد الاعتزاز بتفوقه على طبقة العامة الذين كان لا يخفي احتقاره لهم... لكنه رغم ذلك يملك قلبا قديرا على الحب والبغض، محتفظا بطاقته في سائر العواطف القوية العميقة، فهو يحب اباه واخته الاميرة «ماريا» حبا مفرطا، ويحب من الاصدقاء صديقا واحدا قصر عليه اخلاصه واعزازه ـ رغم التباين الصارخ بينهما في المظهر والجوهر ـ وهذا الصديق هو «بيير بيزوكوف» البدين المترهل الجسم، القبيح الهيئة، والذي ينقصه التهذيب في حركاته وتصرفاته، وان كان اندريا يعتبره ذا قلب من ذهب، من فرط طيبته وبساطته ورقة احساسه، التي تجعله عطوفا على الناس جميعا، يفهم من يخالطهم اكثر مما يفهمون انفسهم.

وفيما عدا حب الامير اندريا لابيه واخته ماريا وصديقه بيير لم يكن قلبه ينطوي الا على عاطفتين: الاحتقار المستور لزوجته الاميرة ليزا التي لا تعدو في نظره ان تكون حمقاء جبانة... ثم الطموح والتطلع الباكر الى المجد، ولو عن طريق الحرب، فالحرب عنده لم تخلق في الاصل الا لتكون وسيلة تضفي على الناس اثواب البطولة والشرف ـ ومن ثم لا تستغرب منه في تلك الحفلة الساهرة «بسانت بيترسبرج» ان يغافل زوجته وينفرد بصديقه «بيير» يبثه همه ويشكو اليه متاعبه، ثم يصارحه بانه قد ضاق بحياته مع زوجته وانه لذلك يعتزم الالتحاق بالجيش ـ وهو بذلك يرضي عاطفتيه معا: النفور من ليزا والسعي وراء الشهرة ـ ثم نفهم منه ايضا انه سيمر في طريقه الى الميدان، الضيعة المملوكة لابيه، كي يودع هذا الاب ويودع اخته الطيبة الوديعة (ماريا) ثم ليترك في رعايتها زوجته الموشكة على الوضع.

وننتقل من حفلة النبيلة «انا» في سانت بيترسبرج الى عشاء فاخر في موسكو، حيث نتعرف على بقية الشخصيات، وهم افراد اسرة «روستوف»: فنقابل الاب الاكبر «نيكولاس» الذي كان قد ودع رياضته المفضلة ـ صيد الذئاب ـ وشرع يودع اصدقاءه قبل ان يلتحق هو الاخر بفرقته، ثم ندع «نيكولاس» كي نتابع في شغف اخته الجميلة «ناتاشا» وهي تتنقل في ارجاء المكان في خفة ومرح، تداعب هذا وتمازح ذاك، ببراءتها العذبة المستحبة.

تولستوي

## رسالة تولستوي للناس:

## لا تنزعجوا ولا تحاولوا ان تفهموا فان ذلك

## لا يعود عليكم بغير البلبلة العقيمة

---



## استراحة عبر الهاتف

# خوله طه الشيخ.. دع الايام تفعل ما تشاء!

● نتعرف عليك؟
ـ خولة طه الشيخ.
● الحالة الاجتماعية؟
ـ عزباء.
● طبيعة عملك؟
ـ اعمل في مجال الكمبيوتر
● هدفك في الحياة
ـ ان يوفقني الله للحصول على درجة علمية متقدمة في مجال الكمبيوتر.
● امنيتك؟
ـ ان اعيش حياتي كما اريد.
● ما هي مواصفات فارس الاحلام؟
ـ ان يكون ذا خلق رفيع واخلاق حميدة، وله نظرة صائبة في الحياة.
● هل هو موجود؟
ـ للان لا..
● حكمة تؤمنين بها؟
ـ وما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
● قول اعجبك؟
ـ المراة التي تخشى الحب وتخاف الاقتراب منه، المراة المحافظة فتلك دائما تقع في حب نفسها.
● لونك المفضل؟
ـ الابيض، والبنفسج.
● البرج؟
ـ الحمل.
● هل تؤمنين بالابراج؟
ـ لا...
● هواياتك؟
ـ المطالعة، الرحلات، الموسيقى.
● اخر كتاب قراتيه؟
ـ البرمجة بلغة كوبول.
● الكاتب المفضل؟
ـ احسان عبدالقدوس وجبران خليل جبران.
● الشاعر المفضل؟
ـ المتنبي وابو فراس الحمداني.
● فيلم اعجبك؟
ـ «الارض» ليوسف شاهين.
● الممثل المفضل.
ـ كرم مطاوع.
● والممثلة؟
ـ فاتن حمامة وليلى طاهر.
● المطرب المفضل؟
ـ عبدالحليم حافظ وعلي عبدالستار.
● مقطع يعجبك لكل منهما؟
ـ لعبدالحليم...
رحماك من هذا العذاب
قلبي من الاشواق ذاب
ولعلي عبدالستار:
دع الايام تفعل ما تشاء
وطب نفسا اذا حكم القضاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
فما لحوادث الدنيا بقاء
● المطربة المفضلة؟
ـ ام كلثوم وياسمين الخيام
● منظر يعجبك؟
ـ منظر اشعة الشمس المنعكسة على مياه البحر عند الغروب، ومنظر تفتح الازهار في بداية الربيع.
● منظر لا يعجبك؟
ـ لحظة الوداع.
● لحظة جميلة في حياتك؟
ـ يوم حفلة تخرجي وتسلمي الشهادة.
● مثلك الاعلى؟
ـ كل انسان كافح وبنى نفسه بنفسه.
● وما الذي لا يعجب خوله؟
ـ التملق والرياء والعادات الاجتماعية والتقاليد الخاطئة فقط!
● كيف تنظرين للمستقبل؟
ـ اخاف من التفكير فيه واؤمن بانه قدر مكتوب لا بد ان يأتي ان كان خيرا او شرا.
● ما معنى الحب؟
ـ عطاء دون انتظار مقابل.
● متى تكذبين؟
ـ عندما لا استطيع التعبير عما بداخلي.
● وهل هذا صائب؟
ـ ليس دائما ولكني اجده وسيلة للخروج من مازق ما.
● من هو اكثر اخلاصا الرجل ام المراة؟
ـ في هذا العصر ندر الاخلاص.
● كيف تقيمين العلاقة بين الرجل والمراة؟
ـ لا اومن ان تكون هنالك علاقة بين رجل وامراة..
● ماذا تعني لك الكلمات التالية؟
● الام..؟
ـ الحنان.
● الاب؟
ـ اعظم انسان.
● الصداقة؟
ـ الصداقة الحقيقية تعجز الكلمات عن وصفها.
● الوطن؟
ـ الاستقرار.
● الحرية؟
ـ الانطلاق وطريق الابداع.
● المال؟
ـ سبب الصراع في هذا العصر.
● الجمال؟
● جمال الروح والنفس.

## امرأة وفيلسوف

هي: لماذا لم تات
هو: .......
هي: الم تطلب انت بنفسك...؟؟؟ الم تصر على الموعد؟
هو: نعم.
هي: اذا لماذا طنشت؟ لا تقل بسبب العمل... فلن اصدقك...
هو: صدقيني؟
هي: لن اصدقك!
هو: اسمعي... انا لم ات عامدا
هي: يعني... انت (طنشت) قصدت ذلك..؟
هو: نعم
هي: يا الهي.. اي كائن انت؟ قبل يومين فقط كنت ستموت لو رفضت الموعد... واليوم تكلمني بكل برود ما الذي اصابك؟
هو: لا اعرف.
هي: لا بد ان تخبرني..
هو: كل ما اعرفه انني تاخرت.
هي: عامدا؟
هو: نعم
هي: وهل هذا شيء قليل؟؟ تقلد صوته (كل ما اعرفه انني تاخرت) ولماذا تاخرت؟؟
هو: لاني احبك.
هي: اسمع لا تعمل لي سيناريو فيلم عربي.
هو: ... تجاوزي مسالة الافلام.. والسيناريوهات وتكرار هذه الجمل في مواقف وحالات مصطنعة.
هي: ابتعد عن الفلسفة... تريد ان تعقدني.
هو: ابدا... ولكن هذا هو السبب... لم اعلمي انني قررت ان لا اراك.
هي: ايضا... ما شاء الله... يا لك من رجل... ولماذا يا عزيزي؟
هو: لانك تقيمين في عالم... وانا في عالم اخر.
هي: ما بالك... كل يوم لك مزاج ورأي وقرار...
هو: هكذا هو الانسان متغير دائما كماء النهر... وكما قيل لا يمكن ان تستحم في ماء النهر مرتين.. ايضا فلا يمكن ان يبقى الانسان كما هو...
هي: انت تريد ان تجتني بافكارك... يعني من الممكن ان تعود وتقرر ان تحبني كما فعلت امس الاول عندما حرمت بذلك فجاة.. وخرجت عن وقارك
هو: اما هذا فهو مزاج... ولكني لبست ثوب الحكمة وقررت بعقلي ان لا تستمر علاقتنا...
هي: بصراحة... انت مريض نفسيا... تحب من الفتاة ان تعترف بحبها لك... لتتركها باحثا عن غيرها...
هو: ربما... صحيح... وربما خطا ولكني لا اتحين هذه الفرص... وانت ابعد ما تكونين عن عالمي.
هي: ليجمعنا الحب.
هو: الحكمة تقول... لا تترك العاطفة تعصف بكوخ الزنك... فتبدو عاريا امام الرياح..
هي: انا لا افهمك... ولكنك تحبس نفسك في شكل فلسفي باهت بلا روح.

ملاحظة: لم ينته الحوار بعد....

امس واليوم

هدى سلطان اليوم...

وايام الشباب...

## الحب والجنون

●● اعقل ما في الحب جنونه
(ريفارول)

●● الحب..؟ لا توقظه في قلبي من جديد، فكم يسعدني اني اراني قد فررت من حبائله... فاحس كانما فررت من مستبد متوحش مجنون.
(سوفوكليس)

●● ان الذ ما في الحب الجنون.
(توماس مور)

●● قد يسلك الرجل الحكيم في حبه سلوك المجانين ولكنه لا يسلك سلوك البله.
(لاروشفوكول)

●● اذا احبت المراة فقد تبلغ حد الجنون في حبها، اما اذا احب الرجل فانه يبلغ حد الغباء.
(فيلسوف)

●● الاسترسال في حب النساء.. من جنون الشعراء ويضر كثيرا بسمعة العقلاء.
(حكيم)

# استراحة الجمعة

يكتبها: موسى حوامده

عزيزي القارىء...
تحية طيبة وبعد...

●● في رواية ارنيست همنغواي «العجوز والبحر» يمضي الشيخ ٨٧ يوما في عرض البحر... معرضا حياته للخطر... وللموت في اية لحظة ومن كل زاوية... فهناك سمك القرش... تحت القارب... والبرد والمطر... والحر اللاسع... والشمس الحارقة.. والجوع والعطش... والتعب والارهاق والاجهاد... وما يضاف لقاموس الاعياء وقلة النوم..

الشيخ يقاوم كل الاعداء... بامل واحد... ان يصطاد سمكة كبيرة يبيعها فتكفيه مؤونة الشتاء كاملا... معتمدا على خبراته الطويلة جدا... ومهارته الكبيرة.

ومن حظ الشيخ التعس ان سمكة ضخمة جدا تعلق بالسنارة... فيفرح كثيرا لهذا الصيد الكبير... ويظل اياما يروض السمكة حتى تهدأ وتتعب فيستطيع حملها للشاطىء..

يخسر الشيخ كل ادوات الصيد في مقاومة السمكة... ومحاربة اسماك القرش... ويعود للشاطىء بالسمكة الضخمة ولكن بهيكلها العظمي فقط... بعد ان ينقض عليها القرش الهائل... ويلتهم اجزاءها... فتضيع بذلك فرصة الشيخ وحلمه في الفوز..

٨٧ يوما... يجني فيها الشيخ التعب والارهاق والجوع والاجهاد والاعياء والفشل... والخيبة في صراعه مع الطبيعة.. مع البحر هذا العدو الشرس... الذي لا يتقن الصداقة... ولا يعرف الاحاسيس والمشاعر.

ولكن هل فشل الشيخ حقا؟

من الحري بنا قراءة الرواية اكثر من مرة... حتى نفهم كيف نطلق الاحكام بشكل متسرع.

قبل ان يغادر الشيخ لهذه الرحلة الطويلة... كان قد ترك وراءه «الفتى» الذي علمه المهنة... وعمل معه مدة طويلة.. ولكن اهله اجبروه على ترك الشيخ بسبب نحس حظه في الايام الاخيرة...

كان الفتى في وجدان الشيخ ابدا...

وكان الشيخ في سواعد الفتى وعيونه... وفكره... ايضا...

فحتى لو قضى الشيخ في البحر... فهناك الفتى... هذا الرمز لخلود الانسان... وانتصاره على البحر... والطبيعة...

من جهة اخرى...

رغم كل محاولات حرس الشواطىء البحث عن الشيخ بواسطة الطائرات... لكنها تفشل... ولم تعثر على الشيخ ابدا... لانه كان قد اوغل في المحيط..

هذ رمز اخر... فقد كان من الخيبة للقارىء ان ينقذ همينغواي (بطله) بطريقة مباشرة... لقد تركه (ينتصر) بمفرده... بايمانه... بامله... بعزمه... بقوته رغم كبر سنه وتعبه... وجوعه..

لقد انتصر...!!؟ كيف؟؟ عاد سالما... رغم انه خسر السمكة ولكن طول هيكل السمكة العظمي الذي اوصله للشاطىء دليل على انه خاض حربا ضروسا... وخرج منها منتصرا...

فشل العجوز في صيد السمك...

ولكنه انتصر بعودته هو... حيا... فمازال هناك متسع... لتجريب حظه مرة قادمة.

انتصر الشيخ... بوجود الفتى الذي علمه ورسخ صورته وهيبته وحذقه في وجدانه.

البحر الشيخ الفتي هذه الاقانيم الثلاثة التي تمثل...

الحياة... الانسان... المستقبل... تؤكد انتصار الانسان... وانتصار المستقبل المامول...

وعظمة همنغواي الكاتب وروايته الخالدة «الشيخ او العجوز والبحر»... تستحق التوقف طويلا عند كلماتها... وايقاعها المتميز.

## إضاءة

### التقاطعات الضوئية تنقل تمثال منى السعودي

●● لم افاجأ حين علمت ان تمثال منى السعودي «نمو» الرابض على الدوار السادس وهو التمثال الوحيد لفنان اردني في عمان سوف تتم زحزحته عن عرينه الى جهة اخرى.

انني افهم المبررات التي اوحت للامانة بنقل التمثال فهي تاتي ضمن الخطوات الحثيثة في تحديث شبكة السير والغاء الدوارات واستبدالها بالتقاطعات الضوئية ولكن هذه المبررات يجب ان لا تكون سببا في اتلاف التمثال وذلك عن طريق نقله على اسس غير سليمة ولا اخفي انني صعقت عند تصوري كيف ستقوم الرافعات والجرافات لتحمل هذا التمثال بين اصابعها ومسنناتها الى مكانه الجديد.

ارجو ان لا يكون لتصوري اساس من الواقع واذا كانت الامانة هي مالكة التمثال فان ذلك لا يعطيها الحق بالتصرف به كما تتصرف مع بناء يقف امام التوسعات ذلك ان التمثال هو ملك عام يمس جماليات المكان ووجدان المشاهدين واذا كان لا بد من ازالته فليكن له مكان مناسب جديد يراعى فيه ان يكون لائقا بالتمثال من حيث الفراغ والابعاد، مستوى النظر، المحيط الهندسي والمعماري والطبيعي، نسبة الضوء الساقطة عليه خلال ساعات النهار والقاعدة المناسبة شكلا ولونا وحجما.

اقول ذلك حرصا على جمال عمان وجمال التمثال وخوفا من ان يعامل معاملة الرسوم والخرائط وما شابه ذلك من اعمال منفذة في حدائقنا باسلوب ركيك وتقنية ساذجة قام بها هواة او مهنيون غير مؤهلين للقيام بهذا النوع من الفن.

واخر ما توقعت ان تنضم حوادث السير وهندسة الطرق الى قائمة المعوقات في سبيل تطورنا الجمالي والفني واقترح تشكيل لجنة تضم الفنانة صاحبة التمثال ومجموعة من المختصين لتدارس الاسس والوسائل في نقل وتثبيت التمثال من مكانه الحالي الى المكان الجديد الملائم وبذلك نقطع الشك باليقين.

محمد ابو زريق

## علمتني مهنتي

صبحي الغلاييني

### ٥ فلسات اعادتني الى بيتي سالما!

● المهنة:
* تعهدات طراشة ودهان.
● كم مضى عليك في هذه المهنة.
* اربعون عاما.
● لو عدت الى الوراء اربعين عاما فما هي المهنة التي تختارها؟
* نفس المهنة طراشة ودهان.
● هل تستطيع ان تقارن بين العمل قبل اربعين عاما وبين اليوم؟
* كانت اجرة العامل عشرة قروش اسبوعيا بحيث يكفي لاعالة اسرة كاملة اما اليوم فاجرة العامل سبعة دنانير لا تكفي لسد ادنى الالتزامات.

كذلك كنا بالامس نمشي سيرا على الاقدام من عمان الى بيادر وادي السير نحمل المعدات على اكتافنا.

● ماذا تعلمت من مهنتك؟
* الامانة والصدق والالتزام بالمواعيد من اهم الامور التي تعلمتها فاحيانا كثيرة ندخل بيوتا يكون اصحابها غير موجودين فنجد اشياء ثمينة نرجعها لاصحابها اما الصدق فهو مع العامل وصاحب العمل الصدق في اعطاء العامل حقه في نهاية الاسبوع حتى لو اضطر الامر الى الاستدانة كذلك فان الالتزام بالمواعيد هي من اهم الامور التي ادت الى نجاحنا واستمرارية تعاملنا مع نفس الزبون

● كلمة تؤمن بها؟
* اعط الاجير اجره قبل ان يجف عرقه.
● حادثة او موقف صعب تخلصت منه بصعوبة.
* عام ١٩٥٢ كنت ابحث عن عمل من عمان قاصدا وادي السير واثناء العودة لم اجد معي نقودا مما اضطرني ان امشي مسافة طويلة حتى المساء وكانت الطرق انذاك غير معبدة وبعد هذه الرحلة الشاقة وجدت ٥ فلوس ملقاة على الارض كانت كفيلة بارجاعي الى بيتي سالما.
● كلمة اخيرة؟
* القناعة كنز لا يفنى.

## كتاب يقرأ

# قطار التسوية والبحث عن المحطة الاخيرة

لشاكر النابلسي

●● صادر عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» في بيروت في ١٣٥ صفحة من القطع المتوسط، في سبعة فصول.

الكتاب قراءة سياسية في الفكر السياسي العربي وريادة هذه القراءة لا تاتي من كونها السباقة فقط الى هذا النحو من التحليل الفكري السياسي، ولكن تاتي ايضا من النظرة العلمية التاريخية الممتعة والمتاملة في اكثر من ٦٥ مبادرة سلمية.

## فنان تشكيلي

# من الوطن المحتل

## سليمان منصور

ولد في مدينة بير زيت عام ١٩٤٧ واكمل دراسته الثانوية فيها، التحق بكلية «بتساليئل» في القدس حيث درس فيها الفن التشكيلي.

اقام في عام ١٩٨٠ معرضه الشخصي الوحيد والذي ما لبث ان اغلقته سلطات الاحتلال.

شارك في جميع المعارض الجماعية لفناني الارض المحتلة، وكذلك في بعض المعارض العالمية وهو عضو في الهيئة الادارية لرابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين في الضفة والقطاع.

اكتسب هذا الفنان مكانا جيدا داخل وخارج الوطن المحتل لما تحمله رسوماته من ابراز لواقع الشعب الفلسطيني تحت نير الاحتلال ويظهر الفنان تاثرا بكل ما يجرى على ساحة الوطن حيث ينعكس هذا التاثر في اعماله ولعلنا نذكر لوحة «لينا النابلسي» وجمل المحامل» وغيرها.

يميل الى استخدام الالوان الاساسية كما هي او بقليل من التعامل، وهو يترك لشخوصه وتكويناته حرية التعبير عن احساسها خارج لعبة اللون، وله في هذه الناحية فلسفته الخاصة.

اعماله بجملتها تندرج في اطار الواقعية التعبيرية، وهو يميل الى فن الاعلان «البوستر» في اكثرها، وربما كان لهذا التوجه اثر سالب في بعض الاحيان، نتمنى ان يأخذها بعين الاعتبار.



# والنهر يفيض دائما وينتهي الى مصب...

# فاحيانا يصب في «السلام» واحيانا في «الحرب»

نابليون بونابرت

## نماذج من تحليل تولستوي الرائع لشعور الجندي المحتضر!!

وانقضت ثلاثة شهور... واذا نحن في النمسا في ركاب الجيوش الروسية والنمساوية المتحالفة ضد نابليون. ونتلقى نبأ انتصار «الغول الفرنسي» في معركة «اولم» ثم نبأ دخوله «فينا» واذا بالقيادة النمساوية تلوذ بالفرار... والروس يتقهقرون في غير نظام ونابليون يطاردهم... حتى يلحق بهم ويرغمهم على الاشتباك معهم في معركة «اوسترلتز».

وخاض الامير «اندريا» غمار هذه المعركة فاتاحت له شجاعته الموروثة وبرود اعصابه ان ينال أكبر تقدير من رؤسائه وان كانت مرارة القتال وضربات الحظ العمياء في توزيع الاوسمة وتمييز الشجعان من الجبناء قد غيرت اراءه في الحياة وافقدته ايمانه بخرافة البطولة والبسالة... بل انه اوشك ان يفقد مع ايمانه حياته: فعلى اثر احتدام المعركة واندحار الروس عمد جنودهم الى الفرار، لكن اندريا التقط العلم الساقط من ضابط محتضر ورفعه في شجاعة، صامدا ببطاريته في وجه مدفعية الفرنسيين المحمومة... حتى اصابته شظية طائشة فسقط والعلم ما يزال في يده!...

وفي غمار الدقائق القليلة التي مرت قبل ان يغيب عن صوابه وتتلقفه الغيبوبة احس ان جرحه خطير... فادرك فجأة تفاهة كل ما كان يطمح اليه من متاع الدنيا، ادرك تفاهة الحياة لكنه ادرك ايضا روعة وجمال السلام العذب العميق الذي ينتظره. السلام الذي لم يكن قد رآه او حسه من قبل. الى ان اتيح له ذلك كله الان، فجاة، وفي وميض خاطف في تلك اللحظة الهائلة التي يحس الانسان فيها بخطوات الموت تقترب منه...

فتح اندريا عينيه وهو ملقى على الارض يغالب الالم، فتحهما ليرى الى اية مرحلة بلغ الصراع بين بطاريته وبين مدفعية الفرنسيين... ولكن الميدان كان مهجورا والسكون مخيما على الوجود... فلم يسمع شيئا او ير شيئا... سوى هذه السماء العريضة المنبسطة فوق عينيه... السماء العالية السحيقة المتناهية في العمق... السماء الحلوة الصافية الا من سحب خفيفة داكنة تتمشى وئيدة فيها... ما اروع هذه الوحشة وهذا الهدوء يا اندريا!... اين هذا مما كنت فيه منذ.... منذ متى؟!... وانت تجري وتقاتل وتصيح، والقذائف تتناثر من حولك كالحمم. اين ذلك الجحيم والنيران من هذه السماء العميقة السحيقة، وهذا الجلال الذي يحف بالكون؟.... لكم انت قرير العين!... اخيرا قدر لك ان تلمس حقيقة الحياة، وتعرف ان كل من عليها زائل وباطل... الا هذه السماوات اللانهائية... رباه!! ما احلى السلام وما اعذب هذا الصمت العميق الحلو...رباه شكرا!! وشكرا!....

وتلقفته الغيبوبة من جديد.... غيبوبة لم يفق منها الا بعد زمن، حيث فتح عينيه ليجد امامه عند رأسه البطل الجبار المنتصر: نابليون بلحمه ودمه، واقفا يرقبه، صامتا اول الامر، ثم مهنئا اياه في حرارة، بشجاعته الهائلة... لكنه قابل المفاجأة ببرود... فحتى هذا المدح والاطراء من البطل الذي كان فيما مضى مثله الاعلى المعبود، لم يحرك نفسه الان... فانه قد لمس اخيرا تفاهة المجد الحربي... ونقل الامير الجريح الى مستشفى الميدان.

## الفجيعة التي تلقفته لدى عودته

لم تكد ملحمة «اوسترلتز» تنتهي بتلك الكارثة المروعة التي حاقت بالروس، حتى تواترت الانباء في ضيعة الاسرة بان الامير اندريا مفقود، وانه لا بد قد لقي حتفه في القتال... وفاجأ النبأ زوجته «ليزا» وهي مشرفة على الوضع، فلم تكد تضع طفلها حتى اصيبت بمضاعفات قضت عليها بعد ايام... وفي نفس الليلة التي قضت فيها نحبها، فوجئت الأسرة بعودة ابنها المفقود - اندريا - عاد معافى من جرحه الخطير، ولكنه اضحى رجلا غير الرجل، اضحى رقيقا مرهف الاحساس، مضعضع الحواس، لا ينظر الى نفسه الا على انها نفس قد شاخت واستوفت حظها من الحياة... الحياة التي ما عادت تخلبه، ولا عاد بريقها يغريه.... فانه قد غدا زاهدا في البطولة والمجد، مسلما كيانه للسأم والاوهام.. حتى ضاق بنفسه اخيرا، فاوى الى ضيعة ابيه ينشد في هدوئها السلوان عن عبوس الايام!...

ولكن الايام التي عبست له، كانت تبتسم لصديقه المترهل - بيير - في (سانت بيترسبرج): فلقد نال هذا اعتراف ابيه الثري بابوته، فغدا ابنه الشرعي، ومات الاب بعد قليل تاركا للفتى ثروة طائلة، فاذا هو - غفلة الاقدار - يمسي غنيا، مفرط الغنى. واذا بمصاهرته تمسي وتصبح مطمح انظار النبلاء، يطمع كل منهم في ان يزوجه لابنته!... والفتى فرح مغتبط يرقب (السباق) الممتع وكان الامر لا يعنيه... وهنا تبرز حقيقة شخصيته: فان سذاجته ورقة احساسه ثم ضعف ارادته - الذي يقوده دائما الى التورط في امور لم يكن يريدها... كل ذلك يتضافر ويتامر على هناءته فاذا هو مسوق الى الزواج من امرأة كان يشتهيها فقط ولا يحبها... واذا هو يفتح عينيه ذات يوم ويتنبه من سكرة التهافت العذب على اصطياده... فيجد نفسه زوجا للحسناء اللعوب... «هيلين».

كان الزواج لا يقوى طويلا على عوادي الزمن، ولا يثبت لاهواء القلوب، فلا يلبث حتى يتكشف عن فشل اليم، ولا تلبث مغاضبات الزوجين ان تنتهي يوما الى الانفصال... فيترك «بيير» زوجته ثم يترك المدينة كلها لينطوي على نفسه في الريف... كما فعل صديقه الامير «اندريا» من قبل..

ولكن عزلة كل منهما لا تعني ان عجلة الزمن قد كفت عن الدوران بل انها على العكس كانت ممعنة في الاسراع: فلقد وثب نابليون من نصر (اوسترلتز) الى ملاقاة جيش النمسا وتشتيت شمله في معركة جديدة، واذا هو قد بلغ ابواب «برلين» وها هو يقترب من (وارسو)... ثم تبدو في الافق طلائع نواياه العدوانية ضد روسيا في داخل اراضيها ذاتها... فلا يحل شهر حزيران عام ١٨٠٧ حتى نراه قد الحق بالروس هزيمة جديدة نكراء في (فريد لاند) وهكذا لم يجد القيصر مفرا من طلب الصلح، فالتقى الخصمان حول مائدة واحدة في (تيلست) ولكنه صلح على ضغينة وصداقة تطوي من العداء اكثر من خبيء!...

## العذراء الغريرة (ناتاشا) ابدع مخلوقات تولستوي

ومر عامان... عامان هادئان، فلا حروب ولا صدام، ولكنهما عامان حافلان باطوار النفوس، من انفعال واضطرام... فان بيير قد ضاق بوحدته في الريف فاعتزل العزلة ليستأنف حياته التعسة مع زوجته واسرة «روستوف» قد اضطربت شؤونها المالية، وعبثا حاول نيكولاس اصلاحها، فاضطرت الاسرة الى الانتقال من موسكو الى سانت بيترسبرج كي تجرب حظها بالحياة من جديد.

ورغم الحاح الام رفض نيكولاس ان يشتري رخاء ذويه على حساب قلبه، بالزواج من نبيلة وارثة... اما بطلنا الثالث اندريا، فبعد استكانة طويلة في احضان ضيعته، طلقها فجاة ليعود بدوره الى العاصمة.. وهناك... هناك تربصت له جنته... وجحيمه...

كان ذلك في ربيع عام ١٨٠٩ حين خرج اندريا يقود عربته الى ضواحي «سانت بيترسبرج» متجها صوب دار آل روستوف. وكان الطريق جميلا يخلب الابصار، والطبيعة عذبة تفتن الابصار، والهواء رقيقا يعزف لحنه على غصون الاشجار... ولكن نفس اندريا كانت ترزح تحت اثقال الاسى والشعور بانه قد شاخ وخلف حياته وراءه. وفيما هو يقترب من القصر لمح عن بعد بعض الفتيات يمرحن بين جذوع الاشجار وكانت تجري في مقدمتهن فتاة نحيلة قاتمة الشعر والعينين ترتدي ثوبا اصفر، وفوق راسها منديل ناصع البياض تبرز منه خصلات من شعرها، انها «ناتاشا» شقيقة نيكولاس التي رأيناها منذ اربعة اعوام في عشاء فاخر بموسكو، تنتقل بين المدعوين في خفة ومرح، تداعب هذا وتمازح ذاك.

لكنها قد نضجت وثارت فيها انوثتها فاكسبتها ذلك الانفعال العذب الذي يجعلها خفيفة طليقة، لا تكاد تستقر في مكان او تخلد الى راحة، او تانس الى انسان... وانما هي فرحة بنفسها وبشبابها النضير وصوتها العذب... فرحة بالحياة!... ولعل هذا ما افاض عليها سحرا مكنها من اسر قلوب الرجال دون وعي منها... فهي لا تكاد تقدم الى احدهم حتى تغدو معبودته! ولا يدخل البيت رجل الا ويهواها... ولا تبدو في مجتمع حتى تغدو مرموقة من الجميع بقدر ما هي مرموقة من اسرتها... وبقدر ما ترمق هي الدنيا وتعشقها، فلا ترى فيها الا كل ما هو ضاحك مشرق بهيج... ولا تخطر في مكان الا وتبعث من حياتها في الجماد حياة، تستشف وراء اقبح الاشياء جمالا وشعرا وسناء... فهي اول من تقترح على الناس الخروج الى الرحلات والنزهات واول من تبدو دائما على استعداد لان توفر لغيرها اسباب اللهو والمتع...

تفتنها جولة صباحية في الغابة، او ليلة مقمرة في الربيع، او اغنية لطيفة حنون وكأن مسا من الحيوية المشبوبة قد اصابها فاغراها بان تعبّ من فيض مسرات تلك الفترة السحرية من عمر الفتيات فترة الشباب الباكر الزاخر الذي يملأ الدنيا في انظارهن ضياء زاهرا وهميا، لم يشرق على الارض قط!...

كان ذلك كله ولا ريب ما فتن اندريا وجذبه اليها حين لمحها تجري وتمرح مع الفتيات وهن يخبئن وراء جذوع الاشجار... وفي المساء وحين صعد الى الحجرة التي اعدت له، سمع ناتاشا تثرثر مع ابنة عمها «سونيا» وهما متكئتان على نافذة تحت نافذته... كانت الليلة جميلة في هدوئها وامام النافذة صف من الاشجار العالية التي بدت خضرتها في ضوء القمر فضة لامعة... وورائها تبرق قطرات الندى فوق سقف منزل بعيد... والى اليمين شجرة سامقة تشعبت اغصانها وامتدت تتلقى وتغربل شعاعا ناعما من ضوء القمر الذي كان يشرق بهيا في ظلام تلك الليلة من ليالي الربيع، ليضيء سماء خالية من النجوم.

اتكأ اندريا بمرفقيه على حافة النافذة وثبت عينيه في تلك السماء، ومن النافذة السفلية جاءه صوت ناتاشا وسونيا تغنيان لحنا رقيقا ثم تنتهي الاغنية فتدعو سونيا ناتاشا الى النوم ولكن هذه تجيبها محتجة: «سونيا، سونيا، كيف يمكنك الاخلاد الى النعاس!! تأملي الدنيا كم هي جميلة!! ابقي معي يا سونيا وانظري!!...

ثم تضيف ودموع الانفعال تلمع في عينيها: «تاملي وانظري الان... ان ليلة كهذه لم تر قط من قبل...».

وديع صوالحه

## بيان

### نهتف الان
### كي لا نموت

لنا زهرةٌ في الاحاديثِ
صفصافةٌ في الثيابْ
وعشرون مقصلةً وسحابْ
وتفاحةُ القلب
والغابةُ التائهةْ
في المدى والضبابْ
ايتها المراةُ الحانيةْ
في ثمارِ الهوى
وجراحِ الابدْ
كم تبقى لنا من حروبٍ لهذا
الجسدْ
فالمسافاتُ لا تنتهي بالشمالْ
ولا تنتهي
بتلالِ الجنوبْ
وليست لنا غيرُ اسمائنا
وانتشارُ الحدائقِ في الحزنِ
والملصقاتْ
ليسَ لنا
غيرُ هذي الحياةْ
ايتها المراةُ الحانيةْ
كم تبقي لنا من رصاصٍ لهذي
الشفاهْ
كم تبقى لنا من مياه
لعبةُ الموتِ لا تنتهي
لعبةُ الموتِ لا تنتهي
- والحياةْ
سنهتفُ بالعشبِ
بالواجهاتِ الوحيدةِ
بالشرفاتْ
ان حبكَ نافذةُ الروح
زنارُ هذا التمزقِ في اللحمِ
والكلماتْ
ونهتف باسمِ الاناشيد
والملصقاتْ
ونهتف باسم الدخانْ
وارتعاش الدماءِ الطريِّ
على عتباتِ البيوتْ
نهتفُ الان باسمِ الهواءِ
وبيروتْ
نهتفُ الان كي لا نموتْ
نهتفُ الان كي نموت

ابراهيم نصر الله

موضوع الغلاف

## باكورة مهرجـــان جرش القادم

# منديـل_الشـحـاذ_ابـو_الفـضـول!

●● يتابع المخرج احمد القوادري ونجوم اسرة مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» بروفاتهم المتواصلة لمسرحيتهم الماخوذة عن رائعة الكاتب الكبير الفريد فرج «حلاق بغداد» باكورة الاعمال المسرحية المقدمة في مهرجان جرش الدولي للعام الحالي ١٩٨٧ حيث ستكون المسرحية الرئيسية لافتتاح مهرجان جرش الدولي السادس. وفي المركز الثقافي الملكي ـ عمان ـ حيث يواصل نجوم المسرح بروفاتهم كان لنا هذا اللقاء مع نجوم اسرة «منديل الشحاذ ابو الفضول» وعلى مدى اكثر من ساعة تابعنا مع الممثلين والمخرج البروفات التي شدتنا وسرقت وقتنا دون ان ندري...

واثناء فترة الاستراحة المقررة انتهزنا الفرصة فتوجهنا للفنان زهير النوباني بطل المسرحية الذي يلعب دور الشحاذ ابو الفضول وطلبنا اليه ان يحدثنا باختصار شديد عن المسرحية وعن دوره فيها فقال:

حوار:
عبدالرحيم غنام

### زهير النوباني... الشحاذ

ـ في البداية اود ان اشكركم على تلبية دعوتنا لمشاهدة بعض ما يعانيه الفنان المسرحي اثناء اجتيازه للمراحل التي يمر بها قبل ان يقف على خشبة المسرح ليقدم دوره في هذا العمل المسرحي او ذاك للجمهور.

اشكركم مرة اخرى على سعة صدوركم وانتظاركم الطويل ومشاهدتكم بروفات لاحد مشاهد المسرحية.

### اجواء الف ليلة وليلة

اما بالنسبة لموضوع المسرحية فاستطيع ان اوجز لكم بما يلي:

في جو من واقعنا العربي تجري احداث مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» حيث تناول ومن خلال مجموعة من الشخصيات الظروف القاسية والصعبة واللاانسانية التي يفرضها مجموعة من المخولين بحفظ الامن وتحقيق العدل ايام الخليفة العادل.

المسرحية عودة الى التراث العربي ولماذا لا نعود الى هذا التراث سيما وانه ثري ومليء بكل ما هو مفيد وقيم واصيل... وفي قالب غنائي كوميدي احتفالي ثم استحضار التراث العربي القديم واسقاطه على الواقع العربي المعاصر.

اما فيما يختص بدوري في المسرحية فانني العب دور شخصية شعبية مستوحاة من اجواء الف ليلة وليلة... شخصية خفيفة الظل تحمل من الصدق والطيبة الفطرية الكثير، واهم صفاتها حبها لمساعدة الاخرين من اجل المساعدة فقط والفضول الشديد عند رؤية الظلم فتتدخل لمساعدة المظلوم فورا دون التفكير بما ينشأ عن هذا التدخل من عواقب قد لا تحمد عقباها.

ونتيجة لهذا السلوك تقع هذه الشخصية في عدة مشاكل مما يؤدي لفقدانها رخصة كسب العيش.

ونراها في بداية هذا العمل ونتيجة لهذا السلوك الفطري المحب لمساعدة المظلومين وعمل الخير قد حرمت من العمل بمهنتها الاساسية «الحلاق» وبالرغم من ذلك يستمر ابو الفضول في حبه لعمل الخير ومساعدة المظلومين فيحرم من مهنة الجمال «العتال» التي انتقل اليها بعد حرمانه من مهنة الحلاق وهكذا حرم من كل شيء فقرر ان يمارس مهنة التسول «الشحاذ» وان لا يتدخل فيما لا يخصه وان لا يساعد الاخرين وان يضع حجابا على عينيه ويغلق اذنيه لكي لا يرى ولا يسمع وبهذه الطريقة ينعزل عن الاخرين ولا يعرض نفسه للمشاكل من جديد.

ولكن القدر يقود ابو الفضول للوقوع في مشكلة كبيرة لا يجد فيها مفرا من المساعدة ضاربا بعرض الحائط كل تحفظاته السابقة فالامر يملي عليه رفع الظلم عن انسانة شريفة وعفيفة فتكون النتيجة الاصطدام مع شخصية ذات سلطة في الدولة وتحل القضية بالانصاف الذي يأتي من الخليفة العادل... كل هذا يجري باسلوب كوميدي ساخر تتخلله الموسيقى والاغاني المستوحاة من تراثنا.

الفنان اديب الحافظ

الفنان هشام هنيدي

الفنان غسان المشيني

الفنان عبدالله سعيد

## ●● زهـــير النوباني وجـــيانا عيد وشـــفيقة الطل وغسان المشيني واديب الحافظ... ابطال المســـرحية

### ثلاثون عملاً...

● باختصار شديد هل لك ان تذكر لنا مجموعة من اهم اعمالك المسرحية والتلفزيونية؟

ـ لدي من الاعمال المسرحية ما يزيد على الثلاثين عملا مسرحيا اذكر منها ثورة الموتى، دنيا المصالح، حلاق بغداد، الحيطان دفاتر المجانين، علي بابا والاربعين حرامي، رسول من قرية تميرا، ظلام عين الشمس، حال الدنيا، باب الفتوح وغيرها الكثير من الاعمال المسرحية.

اما بالنسبة للاعمال التلفزيونية فهي ايضا تزيد على الثلاثين عملا اذكر منها: قرية بلا سقوف، تل العناب، الوافي، دروب لا تلتقي، سوق الالغاز، حدث في المعمورة، الظاهر بيبرس، جروح، اخو سعدى، ابراهيم طوقان، تل الفخار، طريق الملح الاسود وغيرها من الاعمال التلفزيونية التي لاقت نجاحا كبيرا في البلاد العربية.

### جيانا عيد والمسرحية

●● ثم توجهنا الى حيث تجلس الفنانة جيانا عيد وبين يديها مجموعة من الاوراق تراجع المشهد المقرر للبروفة بعد قليل، وما ان شاهدتنا حتى وضعت الاوراق جانبا ورحبت بنا وهي تبتسم فسالناها عن سر اهتمامها المشاركة في مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» فقالت:

ـ كما تعلم انا بالاصل خريجة مسرح واحب المسرح كثيرا كما انني عضو في المسرح القومي السوري منذ ان تخرجت من معهد الفنون المسرحية بدمشق وقد شاركت بعدد من المسرحيات الجادة والملتزمة وعرض علي الكثير من الاعمال المسرحية ولكنني وبكل صدق لم ولن اوافق على العمل في اي عمل مسرحي غير جيد ونظيف وعندما عرض علي المشاركة بهذه المسرحية المأخوذة عن «حلاق بغداد» للكاتب الفريد فرج وافقت وبدون تردد لمعرفتي التامة ما الذي تقوله هذه المسرحية.

● ونحن نسالك الان... ما الذي تقوله هذه المسرحية وما هي الاجواء التي تسيطر عليها؟

وبابتسامة رقيقة وجذابة وبكلمات

---



## الهروب لا يحل الامور وقد يعقدها!

# العـدول عن الادمـــان بالارادة

### الخمر

●● اكثر الاجهزة في الجسم والتي تتأثر بالخمور هو الجهاز العصبي عند الانسان ويتأثر هذا الجهاز حسب معطيات كثيرة وذلك يعود للانسان الذي تعود او ادمن على شرب الخمر وكذلك على نوع الخمور وكميته.. ونسبة الكحول الموجودة فيه والتي تختلف من نوع الى اخر!

لو حاولت سؤال احد مدمني شرب الخمر عن النوع الذي يفضله؟ او لماذا يفضل هذا النوع على ذلك؟.. وكيف اصبح يميز بين هذا النوع وذاك فانني اعتقد ان الجواب سيكون بسيطا جدا وبدون اي معرفة مسبقة لكيفية الاختيار وهو انه تعود على شرب هذا الصنف من الخمور ليس الا.... ولا يهمه التفاصيل حيث انه يفضل نوعا على اخر بدون معرفة ليس الا انه تعود على ذلك. ولكن الدكتور انيس فهمي يشرح لنا عن كمية الكحول ونسبتها في كل نوع من الخمور حسب الجدول التالي:

- تحتوي البيره على ٢ـ٥٪ من الكحول النقي.
- تحتوي الشمبانيا على ٩ـ١٠٪ من الكحول النقي.
- يحتوي النبيذ على ٦ـ١٦٪ من الكحول النقي.
- يحتوي البراندي على ٣٦ـ٤٠٪ من الكحول النقي.
- يحتوي الكونياك على ٤٨ـ٥٠٪ من الكحول النقي.
- يحتوي الويسكي على ٤٨ـ٥٠٪ من الكحول النقي.
- يحتوي العرق على ٥٠ـ٥٥٪ من الكحول النقي.

والغالبية العظمى من المدمنين يتعاطون او يشربون العرق والذي يحتوي على اعلى نسبة من الكحول النقي وان اول الاجهزة التي تتأثر بالخمر هي المراكز العليا في المخ وذلك من اول الجرعات البسيطة.

وبازدياد كمية الخمر تتأثر مراكز الانفعالات والالم وبعد ذلك تبدأ المراكز السفلى الموجودة في الحبل الشوكي، هذا الحبل العصبي والذي يمتد من اسفل

المخ داخل قناة في العمود الفقري والحبل الشوكي يحتوي على المراكز السفلى والتي تسيطر على حركة العضلات الارادية والتي تستقبل مختلف الاحساسات من الجلد والعضلات والعظام... وهو كذلك

مركز الافعال المنعكسة وبعد ذلك تبدأ المراكز الحيوية بالتأثير مثل جهاز التنفس ومركز الدورة الدموية.

### ماذا يحدث عندما تبدأ المراكز العليا بالمخ بالتخدير!

لقد فرق الله سبحانه وتعالى الانسان عن الحيوان بقدرة الانسان على التفكير

والتقدير والتمييز والاستنتاج والاستنباط وذلك عن طريق المخ ووظائفه المتعددة وعندما يفقد الانسان هذه الميزات يصبح

مثل الحيوان لا يفرق ولا يفكر ولا يميز ولا يستنبط ومن البديهي اذن ان نعرف ان اهم وظائف المراكز العليا من المخ حيث

تحدد وتحد من نشاط جميع المراكز الاخرى وتضبطها وتمنعها من الانطلاق في نشاطها بدون ضابط او رقيب مثلما

يسيطر السائق على مقود السيارة ويتحكم بالسرعة وكيفية استعمال المكابح في الوقت المناسب. وعندما يفقد السائق

ماذا يحدث عندما يصاب المخ بالتخدير!!

السيطرة على السيارة فان امورا كثيرة غير حميدة تحدث وخسائر بشرية ومادية تقع.

وبواسطة المخ نستطيع ان نتذكر ونبدع وتكون لنا القدرة على الخيال والانفعال

وكذلك نستطيع ان نضبط انفسنا وذلك من الغضب السريع والتركيز على الاشياء ولا ننسى انه بواسطة المخ وبواسطة

المراكز العليا للمخ تكون لنا القدرة على القيام بالعمليات الادارية المعتادة قبل الكلام والكتابة وكذلك التفكير، ولولا ذلك

لما كان هناك فرق بين الانسان والحيوان وحينما يفقد الانسان هذه الميزات يصبح

مثل الحيوان وقد قيل ان الانسان حيوان ناطق من خلال هذه الصور المبسطة لعمل المخ. وبما ان الخمور تؤثر اول ماتؤثر على

المراكز العليا للمخ فان اول شيء يحدث للجهاز العصبي هو تخدير للمراكز العليا في المخ.

### عندما تصاب المراكز العليا بالتخدير ماذا يحدث؟

هذا التخدير يؤدي الى زوال الرقابة على المراكز الاخرى... تماما مثلما تكون كوابح السيارة تعمل فيفقد السائق

السيطرة على السيارة كلها... وعند زوال الرقابة تنشط المراكز الاخرى في عملها

ويظهر ذلك جليا عندما يفقد الشخص اتزانه وحالته النفسية ويتحرر من تحفظه، يشعر انه لا يحمل هموما وانه معتد بنفسه. يتحرر من خجله يقول ما يحلو له ويثرثر كثيرا وربما يفشي اسرارا

خطيرة وتراه اكثر اقداما من ذي قبل وتبدو السعادة على ملامحه وتنطلق اساريره وكأن عقدته قد حلت ولولا هذا التأثير لما حدث كل هذا!

وكلما زادت كمية الخمر يبدأ التأثير على الشارب كل حسب شخصيته ويبدأ بفقدان القدرات الاخرى واحدة تلو الاخرى فيصبح تقديره للاشياء ضعيفا وتمييزه غير واضح لا يستطيع الاستنتاج

الصحيح ولا حتى الاستنباط... ويتخدر الاحساس عنده... ولا يستطيع القيام بالاعمال التي تحتاج الى مهارة مثل

السواقة ولعب البلياردو وذلك لثقل حركة اليدين.. يفقد الشارب القدرة على ضبط نفسه والسيطرة على انفعالاته والتي

تنطلق بسهولة وهنا تظهر طبيعة الانسان وحقيقة اخلاقه وسلوكه وتصرفاته تصبح

كلها عارية امام الناس وتخلق لديهم الانطباع الذي لا يحب ان يعرفه عنه الاخرون.

### السيطرة

عندما يسيطر الخمر على الانسان يصبح الشخص الشارب سريع الغضب

ولاقل كلمة تافهة ربما يبكي او اي نكتة بسيطة تحمله على الضحك بشكل مثير

والانتقال من الضحك الى البكاء تتم بكل سهولة وذلك لعدم الضبط من المراكز الاخرى ويصبح ضيق الصدر لا يقوى

على تحمل النقد الموجه اليه وهنا يصبح مشاكسا عنيفا على استعداد للمشاجرة مع اي شخص اخر.

### كيف جاءت الكأس الاولى؟

رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة ورحلة الادمان تبدأ بجريمة وعندما تهيء التربة

الصالحة للادمان في مكان واي زمان يضيع الانسان ربما تكون الكأس الاولى في احد الافراح او الاعياد او احدى

الولائم تبدأ اولا بمجاراة الاخرين من المجتمع والبيئة التي يعيش فيها وربما يكون تعاطي هؤلاء بالمناسبات فقط ولا

يجدون الدافع لان يكون المشروب ملازما لهم ونستطيع القول بان هؤلاء غير مدمني الخمر ولكن اذا ولد شخص من والدين

مدمنان الخمر يكون هذا الشخص اكثر عرضه للادمان من الشخص الذي لا يسري في دمه الخمر... وهنا نقول انه

ادمان وراثي فهذا عامل وراثي يصيب الشخص كما يصيب السكري ابناء المصاب وربما تكون الكأس الاولى لعامل

مهني اي انه يعمل في احد الفنادق او البارات... وبالتذوق يصبح مدمنا وهناك عوامل نفسية تؤثر على الشخص

والعوامل النفسية تعتبر اهم عوامل الادمان لان الكأس الاولى تبدأ عندما يحاول الانسان الهروب من مواجهة

مشاكل الحياة ومتاعبها... وعندما يصعب عليه التكيف مع البيئة التي تحيط به او لشعورهم بالنقص والاضطراب النفسي

مثل الارق والاحساس بالكآبة وكذلك المشاكل المالية او العاطفية كل ذلك يولد الارهاق النفسي مما يزيد من متاعبه.

وعندما يفيق من سكرته يعود لسابق حاله فالخمرة لا تسد الدين ولا تحل الاشكال ولا تجلب الحبيب ويعود الى ارض الواقع بعدما حلق بعيدا في دنيا الخيال وبعدها

يعود الى الخمر مرة اخرى وكان لسان حاله يقول «اليوم خمر وغدا امر».

## امنية راغب علامة:

# القرب منها



●● مطرب تفتح ونضج فجاة وكان الزمن قد قرر ان يصرف له ارباح موهبة اصيلة نبتت وترعرعت في لبنان وازهرت في بستان الفن العربي باسره. له صوت مميز في عالم الغناء... استطاع ان يشق طريقه بنجاح خلال فترة زمنية قصيرة.

مطرب لا يعرف التكلف حينما يغني... ولا الافتعال حينما يمارس الحياة... فنان احب الفن منذ طفولته فلازمه في الشباب.

**لا احب التعظيم في الاغاني ولا احب العمق ايضا**

### ستديو الفن وراء انطلاقتي

● كيف كانت نقطة البداية؟

ـ بدايتي كانت سنة ١٩٨٠ حينما تقدمت لبرنامج ستوديو الفن في التلفزيون اللبناني وكان نصيبي ان نلت الجائزة الاولى عن الغناء الشعبي من بين مجموعة من الاصوات التي تقدمت معي، حيث كانت اللجنة مكونة من شعراء «وملحنين لبنانيين مما اعطاني الثقة بنفسي وشجعني للدخول في عالم الغناء.

ونقطة الانطلاق من بيروت، وانا اعتبر ستوديو الفن هو البسبورت الفني الذي مشيت فيه، ومن ثم بدات مع الملحن احسان المنذر الذي اعطاني اغنية «رح طير حمام» والتي اعتبرها بداية طريقي للنجاح والشهرة حيث كانت بداية لتكوين الشخصية الفنية لراغب علامة. والاغنية من كلمات الاستاذ مارون كرم وهو احد الاشخاص الذين كانوا في لجنة التحكيم عندما انتخبوني الاول في الاغنية الشعبية.

● هل تجيد العزف على الات موسيقية معينة..؟

ـ نعم بدات العزف على العود منذ طفولتي واعتبر نفسي من الملحنين حيث استطعت ان اثقف ذاتي موسيقيا، واعزف على الاورغ ايضا. اما قصة عزفي على العود في سن مبكرة فيعود الى ان هذه الالة الموسيقية احد افراد العائلة منذ ايام جدي.

### من عائلة فنية

● هذا يعني انك من عائلة فنية..؟

ـ نعم، ولكنها عائلة مغلقة على نفسها، لانهم كانوا ضد شيء اسمه الشهرة

ويخافون الاجواء الفنية... الحمد لله استطعت بعد شهرتي ان اثبت لهم ان

الانسان صاحب النفسية الجيدة يبقى جيدا، حتى لو دخل معترك الفن. بل على العكس قد تتحسن نفسيته نحو الافضل.

● ومن اخذ بيدك فنيا حتى وصلت..؟

ـ هالاحباب... منهم الموسيقار احسان المنذر الذي استشيره واغني من الحانه، ومن ثم الاهل وخاصة بعد ان اقنعتهم ان الفن لن يغير من نفسية

الانسان ومن ثم من المدرسة والاصدقاء، وايضا «ستوديو الفن» وفي

النهاية من الجمهور الذي شجعني الى ان وصلت لما انا عليه.

● هل لك اغان من تلحينك... وهل لحنت لاخرين..؟

ـ نعم... لحنت اربع اغان ولاقت نجاحا في جميع الوطن العربي، على الرغم انني لم اعتبر نفسي ملحنا ابدا، ولم افكر في يوم من الايام ان الحن لغيري.

والاغاني التي لحنتها هي «راغب بقربك»، و«يا ريت فيه اخبيها» من كلمات توفيق بركات و«حلوة يا ام الخال»، و«ادام الناس بزعلها».

● لمن ترتاح من الملحنين..؟

ـ ارتاح جدا للملحن احسان المنذر وشاكر الموجي، وتعاملت مع المرحوم فيلمون وهبي باغنية وطنية.

### .... ان تحرك مشاعري

● الشاعر المفضل..؟

ـ الاستاذ مارون كرم، توفيق بركات، الياس نصر. وكل واحد من هؤلاء يعني لي شيئا معينا.

● كيف تختار النصوص... ومن يختار اغنياتك معك؟

ـ اختارها بطريقة منطقية جدا، فالاغنية يجب ان احس بها وان تحرك

مشاعري كشاب ٢٥ سنة، واختارها عاطفية الى حد ما، لا احب التعظيم

كثيرا في الاغاني ولا احب العمق ايضا، واحب الاغنية التي تكون معانيها من

السهل الممتنع، وانا اختارها معتمدا على ذوقي وذوق السميعة من حولي.

● ما هي مقومات الاغنية الناجحة؟

ـ الاغنية هي عبارة عن ركيزة تبدا بالكلام الجميل، واللحن الجيد ومن ثم الاحساس، وايضا هناك المزج بين

الكلام واللحن شيء مهم وفي النهاية التسجيل والتوزيع الموسيقي.

### فرصة ضاعت

● ما هي الفرصة التي ضيعها راغب علامة؟

ـ في الحقيقة الفرص المتاحة كثيرة ولكن رفضي لها او للبعض منها لا اعتبره ضياعا... ومن هذه الفرص

عرض علي ان اعمل ١٠ سنوات تمثيل كنجم اول بالقاهرة ولكني رفضت

الفكرة لانني انسان منطقي جدا. وانا اعرف حدودي فانا لم اتجه للتمثيل

وانا لم ازل في بداية تكوين نفسي كمطرب، هذا غير العروض اليومية

التي تعرض علي للعمل في المسرح والسينما.

● ما هي مشاريعك المستقبلية ان وجدت..؟

ـ لا احد يضمن المستقبل، ولكن في

المستقبل القريب ان شاء الله ساقوم بتسجيل اغان جديدة من الحان احسان

المنذر والحاني وايضا ساغني من الحان حسن ابو السعود وعصام جاد

من مصر، وشاكر الموجي وساقوم ايضا بجولة فنية ما بين عمان ودمشق

وبيروت والخليج العربي وكندا واميركا واستراليا خلال هذا العام باذن الله.

### بعد جهد كبير

● اسعد لحظة في حياتك الفنية..؟

ـ اسعد لحظة عند اذاعة اي اغنية لي لاول مرة وخصوصا لانها تكون بعد جهد كبير.

● بعيدا عن الفن... ما الذي يخيفك..؟

ـ الحرب، الدمار، ونتائجهما على المجتمع ككل من تشويه للانسان

والمجتمع كما يخيفني ايضا السرعة بالسيارة.

● ما الذي يسعدك..؟

ـ ملاقاة الجمهور.

● اذا طلبت منك ارسال باقات محبة فلمن ترسل هذه الباقات..؟

ـ الى والدتي حفظها الله.

● ما هو شعارك في الحياة؟

ـ ان الشجرة المثمرة تضرب بالحجارة!

● ما الذي يضايقك؟

ـ الاشاعات!!

● ماذا تعلمت من الحياة..؟

ـ تعلمت من اعاشر من الناس، وما هي

الاماكن التي ادخلها والاماكن التي ابتعد عنها حتى احافظ على المستوى

الخلقي والفني الذي وصلت له وانا انسان (بيتوتي) لادخن ولا اشرب واحاول المحافظة على ذلك.

### محروم..!

● رايك بالحب..؟

ـ الحب بعيد عني، ولكني احسه كثيرا وبغنيله اكثر، رغم انني لم احب ولا

يوجد انسانة معينة في حياتي والحب في نظري هو اجمل شيء واحلى شعور يمكن ان يشعر به الانسان رغم انني

محروم منه. ولكني اتمنى ان اجد الفتاة التي تناسبني لاتبادل معها هذا الشعور الطاهر.

● بالزواج..؟

ـ اتمنى ان اتزوج في اقرب فرصة، لانني كما قلت لك سابقا انا انسان بيتوتي احب الاستقرار.

● ما الذي يزعجك بالصحافة؟

ـ الدخلاء على الصحافة..

● ماذا توحي لك الموسيقى؟

ـ الموسيقى غذاء الروح... وهي حياتي لانني حارم نفسي من امور كثيرة في سبيلها.

زياد النجار

## قاعات عرض الفنون ما لها وما عليها

●● نحن محظوظون بكثرة قاعات العرض الفنية اذ نجدها متوفرة في الفنادق والنوادي والمؤسسات الثقافية والمهنية والمالية حيث توفر هذه الفعاليات حيزا ما لا ستقبال الاعمال الفنية.

والعدد الكبير من القويعات «مصغر قاعة»، قد يكون سببا في تعدد وتنافس المعارض التي يعلن عنها بالجملة وفي وقت واحد ثم تنام جميعا في وقت او اخر وهذا ناتج عن عدم التنسيق بينها.

والملاحظ ان هذه القاعات غير مهياة لاستقبال المعارض بشكل جيد لانها غير مصممة هندسيا من حيث الاضاءة والصوت والجدران والفراغ.. الخ كما انها في الغالب غير مهياة ادبيا ومعنويا للقيام بهذا الدور الحضاري.

كما ان هذه القاعات تفتقر الى كادر فني متخصص يقوم بالاشراف والمتابعة واختيار المناسب من المعارض علما ان الكثير منها يطالب باجر يصل الى ٢٠٪ من المبيعات اما اذا لم تكن المبيعات كافية للسداد فيتم اخذ اجر يومي للقاعة يصل لاكثر من مئة دينار عن كل يوم عرض.

وبعض هذه القاعات تفرض على الفنان عمل مطبوعات مكلفة وبنمط خاص الامر الذي يزيد من تكلفة المعرض ويثقل على الفنان.

قد يقول قائل ان الاجرة من حق هذه المؤسسات والمطلوبات الاخرى هي للحفاظ على مستوى معين للمؤسسة صاحبة الصالة ولكنني ارغب في ان اقول ان هذه المعارض هي خدمة لهذه المؤسسات قبل الفنان كما ان هذه الخدمة رغم انها خدمة عامة يترتب على المؤسسات القيام بها فهي مخصومة من ضريبة الدخل فلماذا يدفع الفنان؟

لسنا ضد هذه القاعات ولكننا مع تطويرها وتصويب اوضاعها والتنسيق فيما بينها وايجاد لجان كفوءة للاشراف عليها حتى تقوم بما هو مطلوب منها في ظل غياب صالات عرض متخصصة.

م.ا



جميلة وشاعرية انسانية بدات الفنانة جيانا عيد حديثها قائلة.

ـ في زمن ضاعت فيه القيم وقتلت المثل وفقدت الاخلاق وسلب الانسان من حقيقته، وصار من الصعب جدا ايجاد دواء من هذا العصر يعيد الينا صفاءنا وحكمتنا وحقيقتنا الانسانية، والمسرح بما انه محاكاة للواقع ولكن بشكل ناقد ومفيد نحو الافضل، وبما انه منبر حقيقي وحضاري يسعى لتطوير الانسان والاخذ بيده للسير على طريق الخير والحرية والنور والعدل. فلا بد له من ايجاد صيغة وهوية جديدة فيها ما يعيد للانسان حقيقته وكرامته الضائعة.

بهذه الكلمات وبهذا الوضوح والاصرار بدات الفنانة جيانا عيد حديثها معنا وتابعت لتقول:

وحري بنا في بحثنا عن هوية لمسرحنا العربي ان نعود الى تراثنا الادبي وتراثنا بلا شك غني بكل ما هو مفيد، وفي تراثنا الدواء فالسير الشعبية والذاتية والملاحم والحكايات خير دليل..من هنا كان جمال مسرحيتنا «منديل الشحاذ ابو الفضول» المستوحاة من حكاية من حكايات الف ليلة وليلة وفيها من العظة والفائدة والمتعة الشيء الكثير وهذا ما نحتاجه... نحتاج تلقي الدواء دون ان نشعر بمرارته.

والمسرحية مليئة ايضا بالنماذج الانسانية منها ما نتعاطف معه ومنها ما نرفضه متخذين منه العبرة دون ان نشير باصبعنا اليه، والمتلقي وحده يستطيع محاكمة الامور والاستفادة ان اراد ذلك والموقف هو السيد في هذه المسرحية وهو الذي يرسم الضحكة على شفاهنا، والذي يقودنا في النهاية الى تحليل الامور مبتعدا عن الاسفاف والابتذال للوصول الى القيمة الفنية.

### المراة المسكينة

● هذا بالنسبة للمسرحية... ماذا عن دورك فيها؟

ـ العب دور «زينه» امراة رقيقة قانعة، تعيش مع زوجها التاجر وخادمتها المخلصة جلنار، سعيدة في حياتها ولاتعرف من امور الحياة سوى بيتها الجميل وزوجها، وتبقى كذلك الى ان يشرف زوجها على الموت فيبوح امامها وامام الخادمة بانه وضع مبلغا من المال لدى الشهبندر، وبعد وفاة زوجها تبدا رحلتها الحقيقية مع الحياة، وترغم لمواجهة العوز الذي اصيبت به التوجه الى الشهبندر للمطالبة لما لزوجها عنده ولكنه يرفض رد المبلغ ويتنكر لها ويساومها على جسدها فتلجا الى القانون المتمثل بامين سر المحكمة طلبا للعدل الا انه يساومها على جسدها. وبما انها الحرة التي تموت ولا تاكل بثدييها رفضت بشدة فهددها اذا لم تستسلم له بدخوله بيتها واخذ كل ما يريده منها عنوة.

وبدات ازاء هذا الواقع المرير تحلم بظهور الانسان الشهم ذي القلب الكبير الذي يمكنه انقاذها من هذه الورطة وتستفيق من الحلم لتجد نفسها مواجهة مع شحاذ... واحد من الناس الذين رهقوا الغوص في امور الحياة فتجد فيه القلب الرحيم والرقة والصدق، وتتعلق به كالغريق الذي يتعلق بالقشة، وتتمسك به مجربة معه وسائل الاقناع ليكون حاميا لها ويقبل... كيف لا وهو الانسان الطيب، ولكنه يتورط بهذه الموافقة ويكاد يفقد عنقه لولا تدخل القدر لصالحهما معا، ويرسل الخليفة الذي يكتشف الاعيب الشهبندر وامين سر المحكمة واعوان الخليفة ممن عاثوا في البلاد فسادا فيعمل الخليفة على اصلاح الامور ويعطي للشحاذ ابو الفضول منديل الامان منديل العدالة ويعيد الى زينه حقها وكرامتها التي كادت تهدر بايدي من امنهم الخليفة على الحق والعدل... هذا هو دور زينه في المسرحية.

### غسان المشيني والهوية

●● وفي لقاء سريع مع الفنان غسان المشيني «ابو الخل» الذي كان مشغولا في حديث جانبي مع المخرج احمد القوادري اعتذرنا للفنان القوادري وطلبنا منه السماح لنا بالحديث مع الفنان غسان المشيني مستفسرين منه عن رايه بالمسرحية فقال:

ـ لقد عاهدت نفسي ان ابتعد عن الاعمال غير الجيدة والتي لا تحمل مضمونا جيدا ومفيدا وقد وجدت في نص مسرحيتنا الجديدة «منديل الشحاذ ابو الفضول» الكلمة الرقيقة والمعنى الجيد فوجدت نفسي مندفعا للمشاركة بها.

ولا اريد ان اعيد ما قاله زملائي عن موضوع المسرحية واكتفي بان اتطرق الى دوري في هذه المسرحية وبايجاز شديد ايضا:

العب شخصية متميزة وجديدة وهي شخصية انسان وصولي الى ابعد الحدود، فشخصية امين سر المحكمة «عبدالحافظ عبدالحفيظ» التي العبها وهو الرجل الموظف في الدولة والمجرد من العواطف والاحاسيس الانسانية والوصولي الى ابعد الحدود مستغلا بذلك وظيفته التي من خلالها يستطيع الوصول الى ما يريده وبالقوة... انه رجل متمكن امام عامة الناس ومعروف بقوته وبطشه وجبروته، ولكنه على النقيض من كل ذلك فهو جبان الى اقصى درجات الجبن والمداهنة امام المسؤولين عنه... يقوم بتلفيق التهم الى من يريد ليتمكن من الوصول الى ما يريده وهدفه الاساسي النساء ولا شيء غير النساء... الا ان الامور لا تبقى على ما هي عليه بل ينكشف امره في النهاية ويلاقي الجزاء الذي يستحقه.

### احمد القوادري... آراء!

●● ويتحدث الفنان المخرج احمد القوادري عن المسرحية بفخر واعجاب قال:

ـ في البداية اود ان اوضح للاخوة القراء ان عملا كهذا يستحق منا كفنانين وفنيين الاهتمام الزائد ليخرج عملا جيدا وجميلا... عملا يصل الى ذهن المشاهد وفؤاده في الوقت نفسه وقد ذكر الزملاء بعض المعلومات القيمة عن هذا العمل واحب ان اضيف بعض الاضافات وهي:

ان اللجوء الى التاريخ لاستقراء الواقع امر مشروع وهو يسعفنا ويقدم لنا العون الكبير احيانا وذلك تجنبا للمباشرة. ومع ذلك اين التاريخ في مسرحية «منديل الشحاذ ابو الفضول» المستقاة من مسرحية «حلاق بغداد» رائعة الكاتب الفريد فرج... انها ليست اكثر من اطار. اما الموقف الانساني الذي نواجهه في هذا العمل المسرحي، فهو يضغط على انفسنا بكل قوة، وكاننا نحن جزء منه او هو جزء منا.

فمن منا لايملك قلبا «يفزع» يسعى لمساعدة المحزونين والمظلومين ولا ينهض بنا لمساعدتهم.. ان ازمة ابو الفضول هي ازمة مرافقة للانسان في ماضيه وحاضره ومستقبله، ولكن السؤال الاكثر اهمية.

من منا يتقدم مرة اخرى لدفع الاذى عن المظلومين اذا ما تعرض هو نفسه للاذى في المرة الاولى؟

انني احب هذه المسرحية واحب شخصية ابو الفضول وكانها تعيش معي وفي واقعي... هذا الانسان البائس الطيب الثرثار الفضولي الذي يندفع بغريزة قوية نحو مساعدة الاخرين فلا يلقى غير الاضطهاد، وبالرغم من محاولاته لتجنب هذا التيار الجارف والتلقائي الكامن في اعماقه والذي يملي عليه حب الناس وتقديم العون للمظلومين. مؤكدا ذلك بخطبة عصماء طويلة يبرر فيها سلوكه الجديد.

اقول رغم محاولته هذه فانه يفشل في تحييد ما انطبع عليه سلوكه من دوافع اصيلة نحو الخير.

ان المعاني الانسانية العميقة والشديدة الوضوح في هذه المسرحية دفعتني الى استغلال هذا الاطار التاريخي الشيق، في محاولة لاستخدام عناصر العرض المسرحي بلا تردد في شكل احتفالي يستند على الاغاني ذات الالحان الشرقية الملائمة والرقصات الايقاعية المعبرة دون اغفال الخط الماساوي الواضح في هذا العمل الكوميدي الجميل والرائع.

### الفنانة شفيقة الطل «جلنار»

●● اما الفنانة شفيقة الطل والتي تلعب دورا متميزا وجديدا بالنسبة للادوار التي عرفناها من خلالها على خشبة المسرح وعلى الشاشة الصغيرة فتقول:

ـ العب دور انسانة بسيطة تعيش مع سيدتها وتخلص لها حتى تصبح وكانها ظلها... انه دور «جلنار» الفتاة الطيبة التي تحافظ على سيدتها وتخاف عليها وتحاول حمايتها من كل ما يمكن ان يصيبها بسوء وذلك بطريقتها الخاصة والتي ترى انها الطريقة المناسبة.

### الفنان هشام هنيدي «الخليفة»

●● وتحدث الفنان هشام هنيدي فقال:

ـ في جو من واقعنا الشرقي حيث تطغى اجواء الف ليلة والليلة تجري احداث المسرحية التي تحكي عن الانسان الطيب ابو الفضول والظروف التي يعيشها، وهي ظروف لا انسانية تتحكم بها الاهواء والامزجة والمصالح الخاصة التي تقهر وتسحق هذا الانسان في ادق خصوصياته، ولكن يبقى هناك شيء داخل هذا الانسان لا يقهر وخاصة عندما يجد العون والمساعدة من الخليفة العادل الذي يعيد الحق الى اصحابه. وهو الدور الذي اقوم بتمثيله. احاول ان اقدم هذه الشخصية بصورة اقرب الى الواقع من تصوراتنا عن هذه الشخصية... احاول ان اقدمه انسانا اكثر من كونه صاحب مركز القوة..

### اديب الحافظ والعمل المتميز

●● وفي وقت اخر التقينا الفنان الكبير اديب الحافظ واستفسرنا منه عن رايه بالعمل المسرحي الذي يشارك به وهو «منديل الشحاذ ابو الفضول» والتي من المقرر ان تكون باكورة للاعمال المسرحية المقدمة الى مهرجان جرش الدولي السادس للعام الحالي ١٩٨٧م فقال

ـ اعتقد ان الزملاء الذين تحدثت اليهم قد قدموا لك الكثير من التفصيلات عن المسرحية وموضوعها والمشاركين بها ولكنني استطيع ان اضيف الى ما قاله الزملاء ما هو ضروري وهام لم يتطرق اليه احد منهم وهو ان مسرحية «مندل الشحاذ ابو الفضول» تعتبر من الاعمال الفنية المتميزة وتضم اكبر نخبة من الممثلين والممثلات بالاضافة الى مشاركة فرقة الكورال للرقص التعبيري وفرقة موسيقية محترفة وذات مستوى عال اضف الى كل ذلك مشاركة الفنانة رانيا قمحاوي في تصميم الرقصات الشرقية التي ستنقلنا الى اجواء الف ليلة وليلة.

وهنالك امر هام اخر وهو استضافة الفنانة العربية السورية جيانا عيد وهذه بادرة جيدة جدا على صعيد تبادل الخبرات الفنية وعلى صعيد المسرح بعد ان حققت نجاحا كبيرا في التلفزيون وبشكل خاص في منطقة الشرق العربي.

ان توفير كل هذه الامكانيات البشرية والفنية والتقنية لكفيل بخلق عمل مسرحي متميز وهام جدا.

● وماذا عن دورك في هذه المسرحية؟

ـ لقد اسند لي دور جديد ومتميز وهو لعب شخصية الشهبندر الذي يأتمنه كبار التجار واصحاب الاموال على اموالهم وبعض مقتنياتهم الثمينة ولكنه يتحين الفرص لاكل اموالهم ونكرانها ان هو استطاع ذلك وخاصة انه يستغل ثقة الخليفة واعوانه به فيفعل ما تمليه عليه مصلحته الخاصة وحدث ان توفي احد كبار التجار وهو زوج لفتاة جميلة جدا تدعى زينة وترك لزوجته مبلغا كبيرا لدى الشهبندر ويحاول الشهبندر الوصول الى المراة من خلال رفضه اعادة الاموال التي انتمن عليها من قبل الزوج المتوفى الااذا استجابت لرغبته وسلمته نفسها ولكنها ترفض فيرفض اعادة الامانة اليها، ويستمر في اعماله غير الشرعية الا ان يكتشف الخليفة امره وامر من حوله.

### فرقة بوب لطيف اللبنانية الاستعراضية

وفي صالة اخرى التقينا بالفنان الملقب بوب لطيف وفرقته الفنية الاستعراضية المسماة بفرقة "بوب لطيف الاستعراضية" فطلبنا منه ان يقدم لنا نبذة قصيرة وسريعة عن فرقته الفنية فقال:

اسست فرقة بوب لطيف اللبنانية الاستعراضية عام ١٩٨٠ في بيروت وقدمت عروضا استعراضية ناجحة في لبنان ثم قامت بانجاز شريط فيديو كاسيت في اليونان عام ١٩٨١ ووزع الشريط وكان الاقبال عليه شديدا جدا، ثم قدمت عروضا استعراضية في لبنان على صعيد المسرح والتلفزيون واصبحت الفرقة معروفة في لبنان والدول العربية المجاورة. وكان للفرقة شرف العمل في الفنادق الاردنية وكانت اول زيارة للفرقة الى عمان عام ١٩٨٢ حيث قدمنا رقصات استعراضية مع المطربة سيلينا وعام ١٩٨٥ مع الراقصة نادية جمال.

وفي دمشق كان لنا مجموعة لقاءات مع ابناء سوريا وفي اكثر من مناسبة، كما قدمت عروضا استعراضية في مصر ولفترة طويلة.

وكان للفرقة حظا اوفر مع الشركة الاردنية للانتاج الفني في عمان حيث قدمت ٤٠ رقصة استعراضية في البرنامج التلفزيوني الذي اخرجه مشهور الحديد باسم "ايام ع البال" كما قدمت مجموعة من اعمالها الاستعراضية في افريقيا وفي كندا.

● وماذا عن مسرحية "منديل الشحاذ ابو الفضول"؟

دعينا من قبل الفنان زهير النوباني للمشاركة في المسرحية حيث سنقدم مجموعة من الرقصات التراثية الخاصة بالمسرحية وتعتبر هذه الرقصات من اجمل وامتع ما سنقدمه خلال هذا الموسم حيث انها ماخوذة من اجواء الف ليلة وليلة "من تراثنا الجميل" نتمنى ان نوفق في عملنا هذا.

# عمرها ١٢٧ سنة

# الحاجة حفيظة

# وذكريـــات ايـــام زمـــان!!

عن ايام زمان وناس زمان وان زرت معان فان تاريخ ١٢٧ سنة ينتظرك هناك لزيارته مجسدا في الحاجة حفيظة التي قفزت قبل ايام فوق عامها الخامس والعشرين بعد المائة وزارتها الشعب فتلك وكانت في ضيافة التاريخ وهو يتكلم وتجد نفسك امام الماضي امام الحاجة حفيظة بكامل قواها العقلية ونباهة حواسها وطبعها المرح ونكاتها الحلوة ترويها كما كانت ترويها وهي ابنة خمسة وعشرين عاما ونتوجه الى حيث تقيم الحاجة وتدخل وتقدم لنا هويتها ونقرا ما تقول البطاقة:
الاسم: حفيظة علي صالح الزركلي
مكان وتاريخ الميلاد: معان سنة ١٨٦٠ ميلادية
فيكون عمرها ما يزيد على ١٢٥ عاما بسنتين اي ١٢٧ عاما

وسالت الحاجة حفيظة: لا ارى زوجك يا خالة فتضحك ضحكة راضية وترفع راسها الى اعلى ويشرد بصرها قائلة اي زوج منهم يا ولدي لقد تزوجت اربع مرات وجميع ازواجي في دار الحق رحمهم الله.

سالت الحاجة: انت تعيشين حياتنا الحاضرة ولا ندري نحن مالون الحياة قبل مائة عام وكيف كانت؟

## وين اليوم

قالت بمرارة وين اليوم من الامس، ايام زمان كانت حلوة كثير وما اظن ايام زمان تتكرر.

كان الناس ايام زمان يعيشون جميعا في ترابط اسري بشكل واضح فكان البيت الواحد يضم الابناء والاباء والزوجات واولاد الجميع وحتى الجيران تراهم جميعا في بيت واحد او زقاق واحد وكذريب لا تستطيع ان تميز اولاد من ترى امامك فالزقاق من عائلة واحدة لا تذمر ولا ضجر يتقاسم الجميع السراء والضراء راضين متعاونين تسيطر عليهم روح الجماعة وتسيطر المحبة على الجميع فترى الجميع اخوة واخوات متفقين متعاونين في كل شيء مما كان يجعل للحياة طعما، وتابعت تنهيدة حزينة لكن اليوم يا ابني انت شايف الابن يزور اباه في المناسبات وهي قليلة والاخ لا يرى اخته في السنة مرة والابن يغيب حتى ينسى شكل امه وتسال ليش صار فينا هيك فيكون الجواب ظروف الحياة وين يا ابني اول من هالحين الحال تغير كنا نزرع ونحرث ونقلع ونحصد ونجني من تعب ايدينا الان الناس تتحمل تزرع وتابعت وانهمرت دموعها بغزارة سقا الله ايام زمان كان الناس كويسين لكن اليوم الناس عايشة في دوامة لا ترابط ولا اخوة ولا محبة كل واحد يدوس الثاني والمهم يصل هو... ومسحت دموعها وقالت تبدل حال الناس الى الاسوأ مع الاسف.

● يا خالة حدثينا عن الزواج والمهور كيف كانت؟

## الزواج ايام زمان!

صمتت الحاجة طويلا وكانها تستعيد شريط الماضي ثم قالت:

ـ يا ابني الزواج اول غير عن هالايام... في الماضي كان الاب والام يبحثان عن ابنة حلال لولدهم ثم تذهب الام لتطلب من وقع عليها الاختيار ويطلب اهل العروس مهلة قدرها (٢١) يوما يسالون خلالها عن العريس عن اخلاقه، دينه، اقاربه ثم يردون بالموافقة اولا فاذا كانت الاجابة لا انقطع الطريق اما اذا كانت الاجابة نعم مفتوحة جاهة في شيوخ البلد الى والد العريس ويطلبوها من والدها ويتم وضع المهر ـ واذكر ان مهري كان اغلى مهر بين بنات زماني حيث بلغ ٤٠٠٠ قرش تركي ـ ويتم تحديد يوم الزواج بين الطرفين كل هذا والعريس لا يرى عروسه ولا يعرفها الا ليلة الدخلة فقط اما هالايام يا ابني فالزواج يختلف وهناك يا ابني اختلاف جيد مثل ان يرى العريس عروسه حتى ما ينخدع فيها لكن زادت الامور عن حدها فالسهرات والطلعات والهدايا الكثيرة امور ما لها طعم وكمان المهور هالايام يضعوها في وجه الشباب المهور عالية كثير.

## بنات اليوم

والبنت اليوم يا خالة هل تختلف عن بنت الماضي؟

نعم احنا بنختلف عن بنات هالجيل هذا يا ابني جيل مغنوج... جيل الموضة جيل الفخفخة ما بتكل عليه ـ احنا اول كنا نطلع الليل نعبيء الماء ونحطب ونزرع ونقلع... يا ابني اني اديت فريضة الحج على الجمال واستغرقت الرحلة ثلاثة اشهر وقدست وشديت الرحال الى الاقصى على البغال في الرحلة استغرقت ثمانية ايام (ثم قالت وهي تضحك) وين بنت اليوم اللي بتعمل هيك، بنت اليوم بتخجل!

نعم يا ابني بنات زمان يختلفن كثير عن بنات اليوم:

● كيف كانت المعيشة وتكاليفها في الماضي وكيف الان؟

ـ الفرق يا ابني كبير كنا اول نعيش من عرق جبيننا نتعب ونشقي في الارض كانت ايام اول ابرك قرش اول ابرك كنا نشتري رطل السمن البلدي بعشرين قرشا ورطل السكر بقرشين ونصف وكنا لا نستورد الخضار والفواكه احنا بنزرعها اما هالحين الشباب ما بشتغلوا بأيديهم ما بزرعوا ما بقدروا قيمة الارض بدهم كل شغلة تيجيهم وهم مرتاحون فصرنا يا ابني نستورد كل شيء من بره البركة انتزعت من ارضنا... كانت معان كلها خضار كانت مشهورة بالرمان والفراس كنا نسقي كل البساتين من عين الفوادي وكان في كل بيت بئرماء ارضنا يا ابني خصبة ومليانة ماء بس وين الشباب اللي عندهم الحماس حتى يشتغلوا ايام اول ابرك من هالايام كثير.

## التعليم ايام زمان

والتعليم يا خالة كيف كان اول وكيف اليوم؟

والله يا ابني غلبتني؟ في هالسؤال هالايام التعليم صار متطور المدارس في كل مكان والاساتذة كثروا وشباب معان المتعلمين هالايام اكثر من اول (ثم نظرت الي وقالت) بس كمان كان التعليم اول احسن كنا يا ابني نتعلم بس القران ومن القران كنا نتعلم كل شيء.

العلم يا ابني مطلوب وديننا الاسلامي حثنا على العلم للبنت والرجل والتعليم في الاردن هالايام بقيادة ابو عبد الله يطول في عمره صار متقدم متطور احسن من اول كثير.

● يا خالة كان فيه مدارس اول والمدرسين فين كانوا؟

ـ نعم يا ابني كان في مدارس فأول مدرسة حكومية كانت على زمن الشريف حسين بن علي.

قاسم الخطيب ـ معان

●● ٤٠٠٠ قرش تركي

كان مهر زواجي!!

●● بنات اليوم يختلفن

كثيرا عن بنات الماضي!!




## «تاريخ مادبا الحديث»!

تحية عربية
عطفا على تحليل الاستاذ المهندس خليل قنصل لكتاب تاريخ مادبا الحديث تاليف السيد سامي النحاس، ارجو ان انوه ان المؤلف نسي او تناسى، او اقتبس عن غيره من مصادر قديمة: فقد كان عليه ان يذكر عشيرة الجوابره الحوراني التي تسكن بل والتي اسست قرية ادر/ الكرك هذه العشيرة التي نزحت من سهول بلاد حوران من قرى مليسيا، ازرع، جمرين وعرى والتي تنتسب في اصلها الى الغساسنة / بلاد الشام: جاءت الى الاردن عام ١٩٠٦ ويراسها الشيخ عبدالله بن ذياب ابن ابراهيم ابن جابر وكانت هذه العشيرة والمميزة بين العشائر الاخرى اذ كانت تسوق معها الاغنام والابقار والابل والخيول الاصيلة. وقد عرجت على مدينة جرش وسكنت بضعة ايام قرب البركتين ثم الى مدينة عمان في منطقة عمان راس العين حيث كان يسكنها الشركس، والذين عرضوا عليهم ان يوقفوا الترحال، ويسكنوا مدينة عمان انذاك ثم تلقفهم الشيخ مثقال الفايز وكلمته المشهورة بهم وهو يمتطي جواده غضبا دونكم الكرك ـ لانهم وضعوا نصب اعينهم ان تكون مدينة الكرك اخر ترحالهم.

وقد ساهمت هذه العشيرة بكل فعاليات اهالي الكرك الوطنية والاجتماعية والاقتصادية فكانوا مع المجالي والمعايطة في غزواتهم، وترحالهم، ومعاركهم من هيئة الكرك ١٩١٠ حتى استقبالهم لسمو الامير عبدالله في مدينة معان.

وتشهد قرية ادر التي اشادوا فيها اول بيت من الحجر من الطراز القديم بقناطره وهذه القرية ينوف عد سكانها اليوم على ٥ الاف نسمة يعيش فيها عشائر المعايطة والبقاعين والحجازين والمدانات والحوارنه (الجوابرة).

وتشهد عشائر المعايطة وعلى راسهم الشيخ محارب بن علي بن سلامة ابن يوسف المعايطة وعشائر المجالي الشيخ عبدالحميد بن سعود بن عبدالقادر المجالي، بتسلسل هذه العشيرة وما قامت وعلى راسها المرحوم المعمر الشيخ رضا طحيمر بن ابراهيم الجوابرة الذي مات في ايلول سنة ١٩٨٦ عن عمر يناهز مائة عام في بناء اول مجتمع قروي في الجنوب واول من عملوا على تحديث النمط الزراعي وفتح اراضي البور وتوسيع المنطقة الزراعية، واول المساهمين في تعليم اولاد القرية ومستوى المحافظة والاردن والى خارج الاردن في الوقت الذي كان يرزح فيه الجهل والفقر فمن شباب هذه العشيرة الاطباء والطبيبات والمهندسين والمهندسات والمثقفين.

الدكتور
يوسف رضا اطحيمر ابراهيم الحوراني الجوابره



# بطل الشر...
# عادل ادهم

# ادواره شخصيات غير عادية

## الكتاب الحقيقيون انتهوا. مات بعضهم والبعض الاخر مات حيا!

*القاهرة ـ الشعب*

●● من خلال ادوار الشر عرف الممثل «عادل ادهم»... وبعد عشرات الادوار الثانية انتقل الى ادوار البطولة المطلقة رافضا ان يكون «سيدا» لاحد بعدما اطمان لاقبال الجمهور على افلامه.

وعادل ادهم تلميذ في مدرسة زكي رستم ومحمود المليجي واستفان روستي وغيرهم من عمالقة الشر في السينما العربية.

### انتهى الكتاب الحقيقيون!

● لماذا انت مقل في اعمالك؟

ـ لقد صدقني الجمهور في كل ما اقدم من ادوار وكل ما اتقمص من شخصيات... وكذلك فقد احبني الجمهور... وانا لا ابيع هذه الثقة ولو بملايين الجنيهات والغري هو قلة ادواري وابتعادي لفترات عن السينما والجمهور وانا من نجوم السينما الذين تعرض عليهم سيناريوهات عديدة كل يوم. ولكن الحقيقة الاليمة ان ما يصلح منها لان يلعبه الممثل لا يزيد على فيلمين مثلا في العام، والسر وراء هذه الظاهرة هو ان الكتاب الحقيقيين قد انتهوا. مات بعضهم والبعض الاخر مات حيا. فقد قتلت فكرهم مطالب الحياة اليومية التي دفعتهم لكتابة اي شيء في اسرع وقت. ومن هنا تاتي الاعمال الرديئة وتصبح قانونا سائدا في العمل الفني، والغريب انه لو ظهر عمل جيد وسط هذا فهو يفشل تجاريا ـ واكثر مثل على ذلك فيلم «قاهر الظلام» الذي لم يستغرق عرضه سوى اسبوعين بينما تظل الافلام الرديئة معروضة لاسابيع عديدة.

لا بد ان تكون للفنان وقفات يستعرض فيها بصدق ماقدمه ويحاسب نفسه بمنتهى الامانة عما حققه وما لم يحققه والوقفة تحتاج اجازة من نوع خاص تخصص فقط لعمليات الحساب مع النفس.. وكان لي في حياتي اكثر من وقفة جعلتني اغير اشياء كثيرة. والان وانا في الوقفة الاخيرة في حياتي واعتقد انها اخطرها جميعا اكاد اكون وصلت الى قناعة كاملة بتقليل عدد الاعمال التي اقبل القيام بها لحد ادنى يسمح لي فقط بالحياة، وعدم القيام الا بالادوار التي اجد فيها اضافة جديدة ومتعة ذاتية لنفسي كفنان وانسان.

لم يعد عندي ادنى استعداد للتعاون وقبول فيلم لا ارضى عنه بنسبة لا تقل عن ٩٠٪ لانه لا يوجد عندنا سينما ال ١٠٠٪ فالعملية لم تعد مجرد فيلم يقدم للناس بل لا بد للفيلم ان يقول شيئا. وان يصدق الناس ما يقوله ومجتمعنا يحتوي على كميات كبيرة من الموضوعات التي تصلح للعمل السينمائي، ويجب ان نتخلص من حكايات الولد والبنت والحب الغريب الذي لا يوجد ابدا في الواقع على هذه الصورة الزائفة.

حقيقة انا احب التمثيل اكثر منه مجرد مهنة... واذا لم يات لي الدور الذي اقتنع به لا استطيع ان اعمله ولا اقدر ابدا على العمل مع مخرج او زميل او زميلة اشعر تجاه اي واحد منهم بالكراهية... هذا لم يحدث مطلقا ولن يحدث مستقبلا لاني ارفض الفيلم على الفور حتى ولو كان الدور يعجبني تماما ويشكل فرصة فنية كبيرة لي: فانا لا استطيع العمل الا بمزاج كامل مئة في المائة.

### بدات متاخرا في السينما

● وكيف دخل عادل ادهم «الشرير جدا» و«الطيب جدا» عالم السينما؟

ـ يجيب عملاق الصف الثاني:

ـ بدات متاخرا في سن الثالثة والثلاثين وكنت وقتها موظفا ببورصة الاسكندرية، ومن خلال صداقتي للراقص المشهور علي رضا فقد عرفني على مجموعة من الاصدقاء الفنانين هم: السيناريست محمد عثمان، والمصور عبدالعزيز فهمي، والمنتج تاكفور انطونيا وابراهيم والي وكان كل منهم يشارك بتخصصه في العمل وكانوا يومها يعدون لفيلم «هل انا مجنونة» لسميرة احمد وكمال الشناوي، وحادثني السيناريست محمد عثمان في فكرة التمثيل، وقبلت بعد تردد ونجحت، ومما ساعدني على ذلك عملي بعد «تاميم البورصة» في تجارة القطن حيث كنت اتعامل مباشرة مع انماط مختلفة من الشيال والافندي والبك والباشا. ومن هنا تعلمت التمثيل، وبعد ذلك ساعدني المخرج العظيم نيازي مصطفى فقدمني في افلام «الجاسوس» و«العائلة الكريمة» و«فارس بني حمدان» و«اخطر رجل في العالم».

### ممثل الشخصيات غير العادية

● ولماذا اتجهت الى ادوار الشر؟

ـ يجيب عادل ادهم بانفعال:

هي ليست ادوار شر ولكنها ادوار نمطية تتناول شخصيات غير عادية وتستطيع ان تقول انني «ممثل الشخصيات غير العادية» وفي ادائي للشخصية العادية احس انني لا اضيف شيئا، ولقد قدمت ادوار الفتوة والبرنس والشرير، والوسيم، ورئيس العصابة، وما يجذبني لهذه الادوار هو حب الجمهور لها، وانا اؤمن بتخصص الفنان اذا احبه الجمهور في دور معين، فيقدمه فعلا ولكني بشكل مختلف في كل مرة.

انا ابحث دائما عن النمط الانساني الجديد واجد لذتي الكبرى وانا اقتحم شخصية صعبة لاحدد ملامحها واجسدها فنيا بشكل يقترب من الكمال ولا اطيق التكرار بل اموت منه مللا. ولذا تشدني الادوار ذات التركيبة الفنية المعقدة، وكلما زاد تعقيدها كلما شعرت بمتعة اكبر في عملها.

في «الشيطان امراة» قدمت شخصية الشيطان وخلقت له ملامحا وابعادا، وهو دور لم يقدمه ممثل اخر من قبل بل يخيف عددا كبيرا من الممثلين ويجعلهم يفكرون مائة مرة قبل قبوله ودوري في «المجهول» رجل في سن الخمسين يعيش بعقل طفل توقف في النمو عند سن السابعة ولا شك ان هذا دورا يحتاج لامكانيات فنية غير عادية وجهد خاص..!

### الفنان كالعطر..

● هل ستستمر في هذه النوعية من الادوار؟

ـ ان الفنان يجب ان يطور اعماله حسب عمره الزمني فانا قدمت في البداية الفتى الشقي ورجل العصابة... اما الان فاقدم الادوار الانسانية (انسان وخلفه مشاكله او عقدة او معاناة) وانا اقول للموزع الذي لا يهمه الا البطل ان الفنان كالعطر كلما مر عليه الزمن اصبح اعتق واقوى تاثيرا وابرز مثال على ذلك كمال الشناوي الذي تمتعنا ادواره الحالية اكثر بكثير من ادواره القديمة.

### الموزع لا يهمه

● ماذا تقول عن ظاهرة اختفاء نجوم الصف الثاني؟

ـ الموزع لا يهمه غير بطل وبطلة الفيلم، وكذلك المؤلف الذي لا يهتم سوى بادوار البطلين وذلك على عكس الفترة السابقة اذ كانت معظم الافلام محورها الدور الثاني، ومن هنا ظهر عمالقة مثل امينة رزق، سليمان نجيب، سراج منير، اما الان فالممثلون يهربون من هذه الادوار لانها سطحية وتافهة بالاضافة الى تسرع الوجوه الجديدة ورغبتها في الوصول بسرعة للبطولات المطلقة.

تجارة السينما اكثر الاشياء التي تشد المنتجين.

«العك» السينمائي اصبح موضة، لا يملك فيه الفنان الذي يحترم نفسه سوى الابتعاد، طالما ان فرصته في الانتاج غير متاحة. هناك عدد كبير من الفنانين المحترمين يلزمون بيوتهم لهذا السبب، ولرفضهم المشاركة في حفل «الزار» المنصوب وبدون شك سيستمر هذا «الزار» حتى يصاب الذين اقاموه بالتعب او يفيق الناس.

# لسودان
# اليوم
# تحية



الشاعر محمد الفيتوري

●● اذا سلمنا بان الجنسية يمكن ان تسقط عن مواطن ما، فان اعادتها بمثل هذا القرار يشعل في النفس نارا لا يطفئها او يخفف من غلوائها الشعور بالفرح والسعادة لتصويب خطة قاتل كهذا.

اذ كيف يمكن ان نقول لسوداني المولد والنشاة والانتماء والارومة، «انت لست سودانيا، لانك تناقضت معنا في الفكر والممارسة؟!!! افهم ان يقال لمثل هذا البني ادم انت لست منا فيقول بدوره «لكم دينكم ولي دين».

افهم وافهم وافهم ان يقدم مواطن ما للمحاكمة العادلة اذا ما ارتكب جرما يعاقب عليه القانون فيسجن او ينفى او يصلب او تقطع يداه ورجلاه من خلاف اما ان ننكر على الانسان انتماءه لذاته فضرب من ضروب القتل البشعة التي تنكرها الاديان السماوية والنظم الوضعية على حد سواء وهو بحد ذاته الجريمة التي تستوجب ذات العقاب.

هذا اذا كان المقصود مواطنا ما!! ترى كيف يكون الموقف اذا كان هذا المقصود شاعرا محلقا او مفكرا مبدعا او وطنيا صلبا او الثلاثة معا؟!! وتاتي الاجابة سلسة عذبة منسابة:

تكون الجريمة ولا شك ابشع والفعل اقبح والقسوة امضى واقسى لان مثل هذا المواطن الحر هو الذي يعطي للاشياء اسماءها وصفاتها وبه وحده يكون للانتساب لقطر ما او لشعب ما معناه الحقيقي.

فالاعتزاز بالانتساب الى بلد ما او امة ما يكون بمقدار ما تفرزه هذه الامة من عباقرة ومبدعين وقادة عظام وليس بمقدار ما تبثه هذه الامة من ممارسات غوغائية متدنية او بمقدار ما يطفو على سطحها من فقاقيع انية لا تلبث ان تتلاشى.

وسواء اكان لعودة الفيتوري الشاعر والمبدع الى سودانه معنى اعتزاز هذا الشاعر الانسان بسودان سوار الذهب وصحبه او اعتزاز هذا السودان بالفيتوري وامثاله فاننا لا نملك في الحالتين الا ان نحيي هذا السودان الرائع الذي يشكل اليوم ـ رغم قساوة ظروفه وثقل تركته ـ انموذجا عربيا مشرقا ومشرفا لعودة القيم الى نصابها سواء في السياسة او الحكم او الاخلاقيات العامة.

فسلام على سودان العقل والخلق والفكر والقيم السامقة.

عبدالفتاح حياصات

## خير الكلام ما قل ودل

احبابي الاطفال:

●● منذ ايام قليلة اغلقت المدرسة ابوابها بعد عام حافل بالجد والنشاط، كثيرون اجتهدوا في دروسهم وواجباتهم واحترام معلميهم... ولا بد بعد هذا كله ان يحصدوا ما زرعت ايديهم خلال هذا العام، فمن احترم وقته وقدر قيمته سيحصد النجاح والسعادة ومن اهمل وقته واضاعه سوف يحصد الفشل والندم ليكون قد اضاع عاما من عمره دون جدوى.

احبابي: الانسان منا خلق ليكبر بالعلم ويتزين به فالعلم تاج على راس صاحبه ولا شك بان كل واحد منا يحلم بذلك، فبالعلم نصبح اقوياء وبالجهل نصبح ضعفاء.

لا بد بعد هذه الفترة ان نقف قليلا ونحاسب انفسنا على ما فعلناه في العام الماضي الخطا ليس مهما اذا عرف كل منا الصواب وسعى من اجله فتداركه والاهم من ذلك ان نقدر وقتنا جيدا وان نستغله خير استغلال وبشكل مفيد. نحن الان في بداية العطلة الصيفية وامامنا وقت كاف لنفكر فيما سنفعله في هذه الفترة، البعض يقول: لقد تعبنا كثيرا ولا بد ان نرتاح قليلا من هموم المدرسة والدراسة، والقيام بالواجبات انهكنا. ولكن ذلك لا يبرر الوقت الذي قد نضيعه في امور غير مفيدة، والافضل ان ينظر كل منا حوله سوف يجد امورا كثيرة يمضي اوقاته من خلالها كتنمية مواهبه بالرسم.. بالرياضة.. بالموسيقى.. بالمطالعة... وهناك اشياء كثيرة اخرى بامكان الجميع القيام بها. بالاضافة الى الاستعداد للعام المقبل وتدارك الصعاب التي واجهتنا في العام الماضي وخصوصا المواد التي كنا مقصرين بها والله ولي التوفيق.

ضياء شروخ

## نساء خالدات — امنـــة بنت وهـــب

●● هي امنة بنت وهب بن عبد مناف والدها سيد بني زهرة وجدتها لابيها عاتكة بنت الاوقصي وهي احدى العواتك اللواتي اعتز بهن الرسول ﷺ في قوله (انا ابن العواتك من سليم) وهي من افضل نساء قريش خلقا وتزوجت عبدالله بن عبدالمطلب والد الرسول ﷺ

بعد زواجها ببضعة ايام سمعت هاتفا يقول لها «انك حملت سيد هذه الامة ونبيها».

توفي زوجها وهي مازالت حاملا. واثناء ولادتها بالرسول ﷺ يوم الاثنين رأت نورا يغمر الدنيا وجمعا من النساء حولها.

وكانت معها سيدة واحدة فقط من قريش، اما هؤلاء النساء فكن اطيافا.

ارضعت امنة ابنها لبضعة ايام ثم جف لبنها حزنا على زوجها فعهدت به الى حليمة بنت ابي ذؤيب السعدي لارضاعه.

واحسنت امنة تربية ابنها، وما ان بلغ السادسة من عمره حتى كانت له صفات الرجل الناضج،

ثم صحبته في رحلة الى يثرب لزيارة قبر ابيه، فاثارت هذه الزيارة احزانها، واثناء عودتها اشتد بها المرض وتوفيت.

دفنت في قرية (الابواء) في عام ٤٥ قبل الهجرة رحمها الله.

## الفتاة ســـارة

### قصة عالمية

●● ذات يوم عاشت فتاة صغيرة كان اسمها «سارة» لكنها لم تكن تحب اسمها قط، بل كانت تتمنى لو كان اسمها «آن» او «كارين» او «بتسي» اي اسم اخر غير «ساره».

وفي احد الايام سألت الفتاة الصغيرة امها: لماذا اسمى ساره يا امي؟ لم تلتفت اليها الام، لانها كانت مشغولة بتنظيف المطبخ. لكنها اجابتها قائلة: لم ترزق عمتك الكبيرة «ساره» بابنة صغيرة لذا سيمناك على اسمها. اليس هذا سببا معقولا؟ فكرت الفتاة الصغيرة قليلا ثم قالت: بلى، انه سبب معقول، ورغم ذلك فقد ظلت الفتاة تعتقد ان اسم ساره ليس اسما مناسبا. وذات يوم توجهت الى عمتها الكبيرة وسالتها: لماذا اسمك ساره يا عمتي. ابتسمت العمة وقالت: كان لي جدة اسمها «ساره» وقد سموني على اسمها، وعندما كنت في مثل سنك، تمنيت لو كان اسمي غير ذلك، كنت اظن عندئذ ان اسم ساره هو اسوأ اسم يمكن ان يطلق على فتاة وبسرعة سألت الفتاة الصغيرة عمتها: امازلت تعتقدين ذلك؟ ابتسمت العمة الكبيرة وقالت: بالطبع لا، يا عزيزتي لانني سألت جدتي لماذا سموها «ساره» فاخبرتني عن معنى اسم «ساره» ولم تنتظر الفتاة الصغيرة عمتها لتكمل حديثها بل قاطعتها قائلة: وماذا يعني الاسم يا عمتي؟ وقفت العمة، وشدت الفتاة الصغيرة الى حضنها ثم قالت: انه يعني الاميرة، وعندما علمت ذلك بدأت اشعر بالسعادة كلما سمعت اسمي. ما رأيك بذلك يا صغيرتي، وفجأة امتلأت الفتاة بالسعادة والفخر. ثم قالت: انني اشعر مثلما شعرت انت، يا عمتي العزيزة.

طلال عبد الله جميل — يوسف عمر الفاخوري — ديانا حسن سالم — علي محمود الضمور

## الامتحانات

سيناريو ورسوم ضياء شروخ

آه كم أكره الدراسة والكتب والمدرسة

سأشاهد التلفزيون اليوم وغداً أدرس.

اليوم سأتنزه وغداً أكتب وظائفي

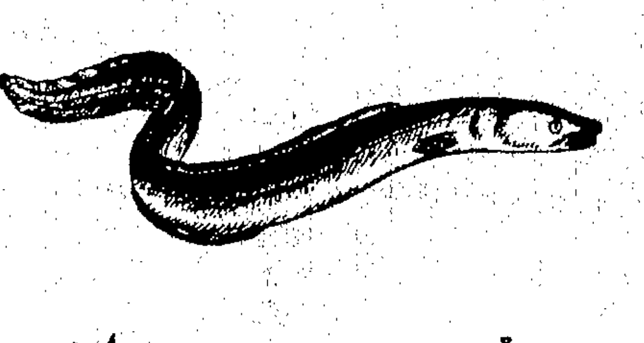
اليوم سأرسم وغداً أراجع دروسي.

إنها أسئلة صعبة لا أعرف الاجابة عليها...

مبروك

النتيجة راسب





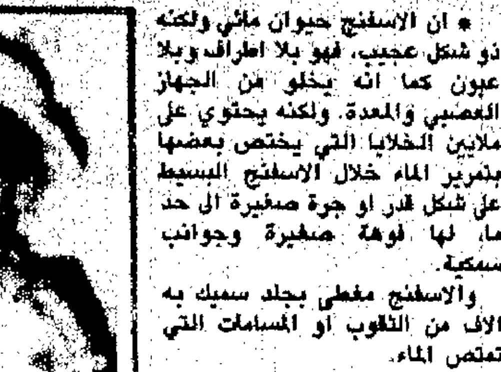
## عالم الحيوان — ثعبان السمك

●● اسماك لها اجسام طويلة رفيعة، لا توجد بها زعانف حوضية، وتتصل الزعنفتان الظهرية والبطنية بزعنفة الذيل، وتتضمن عدة فصائل منها ثعابين سمك المياه العذبة، والكنجرات، الجلبسرات، والمواريات، وثعابين السمك الثعبانية، وانواع اخرى. وبعضها له حراشف دقيقة في الجلد، وبعضها الاخر مغطى بمواد مخاطية وثعابين السمك الحفارة لها ذيول صلبة يمكنها ان تحفر بها، وتعيش ثعابين سمك المواريات في المياه الدافئة، وتشكل خطرا على الغطاسين، وبعضها يسبب التسمم عند اكلها. وثعابين السمك الامريكية والاوروبية تبيض في بحر (سارجاسو) وتأخذ اليرقات الورقية الشكل في طريقها عبر المحيط، مغيرة شكلها تدريجيا وتصعد الى الانهار كثعابين السمك الصغيرة او (الالور) وعندما تصبح يافعة تعوم عائدة الى بحر (سارجاسو) لتضع البيض ثم تموت.

اما ثعابين سمك المياه العذبة اليافعة نوع (انجويلا) من امريكا واوروبا تهاجر من بيئات المياه العذبة الى بحر سارجاسو لتضع البيض على اعماق تصل (٦٩٠٠ متر) وتستغرق رحلة يرقات ثعابين السمك حوالي ثلاث سنوات حتى تصل الى موطن ابائها وقد يصل وزن الواحد منها حوالي ٣٥٠ كلغم.

## هل تعلم

* ان الاسفنج حيوان مائي ولكنه ذو شكل عجيب، فهو بلا اطراف وبلا عيون كما انه يخلو من الجهاز العصبي والمعدة. ولكنه يحتوي على ملايين الخلايا التي يختص بعضها بتمرير الماء خلال الاسفنج البسيط على شكل قدر او جرة صغيرة الى حد ما، لها فوهة صغيرة وجوانب سميكة.
والاسفنج مغطى بجلد سميك به الاف من الثقوب او المسامات التي تمتص الماء.
* ان العالم العربي (ابن النفيس) هو مكتشف الدورة الدموية. عاش في القرن الثالث عشر، وكان احد اطباء دمشق المشهورين وقد صنف كتاب «الشامل في الطب» والف كتاب «شرح تشريح القانون» الذي شرح فيه بشكل علمي الدورة الدموية في جسم الانسان.
* ان اول من فكر في اختراع الطائرة العالم العربي عباس بن فرناس وهو اول شخص طار في الجو صنع جناحين كبيرين ووضعهما على ساعديه ثم قفز من على سطح بيت عال فسقط على كومة من روث الطير فنجا ثم كرر المحاولة ولكنه سقط على الارض واستشهد وذهب ضحية العلم عام ٨٨٧.
* ان المسافة بين الارض والشمس تبلغ ١٥٠ مليون كم.
* ان شجرة النخيل تعيش مائة سنة او اكثر.
* ان ضوء الشمس مؤلف من سبعة الوان.
* ان دمشق هي اقدم عاصمة في العالم.
* ان الاعمى يقرأ باصابعه على ورق خاص ترتسم عليه رموز خاصة بارزة يتعرف من خلالها على الكلمات، اخترع هذه الطريقة اعمى يدعى «لوي براي».



معالي يحيى النجار



محمد وخليفة وايمان علاء الدين ابو هدبه



اسماء محمد اسماعيل

## كلمات متقاطعة

افقيا:

١ ـ عاصمة افريقية.
٢ ـ متشابهان، غاب.
٣ ـ نقتل انفسنا.
٤ ـ اضرب ضربا خفيفا على الكتف.
٥ ـ ضد نطوي، اشار.
٦ ـ لعب.

عموديا:

١ ـ دولة عربية.
٢ ـ فيلسوف عربي قديم.
٣ ـ ذهب.
٤ ـ في الصحراء.
٥ ـ رحيل، نجيع.
٦ ـ حرف جر.

* الحل *

## إبتسامات

المدرس: لماذا تاخرتما عن المدرسة.
الاول: لقد فقدت عشرة قروش يا استاذ وكنت ابحث عنها.
المدرس: وانت.
الثاني: كنت اقف عليها يا استاذ.

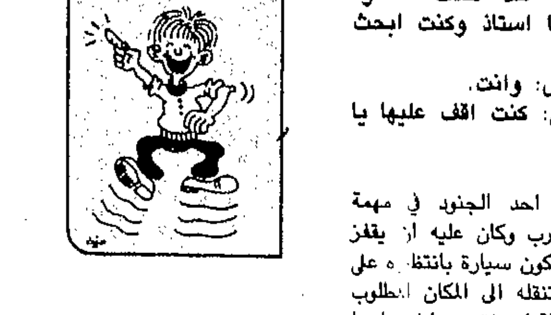
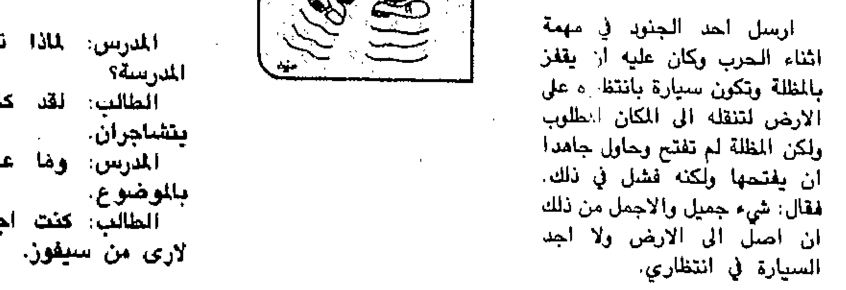
ارسل احد الجنود في مهمة اثناء الحرب وكان عليه ان يقفز بالمظلة وتكون سيارة بانتظاره على الارض لتنقله الى المكان المطلوب ولكن المظلة لم تفتح وحاول جاهدا ان يفتحها ولكنه فشل في ذلك. فقال: شيء جميل والاجمل من ذلك ان اصل الى الارض ولا اجد السيارة في انتظاري.

قتل احد الجنود في الحرب وكانت اصابته في جبينه وعندما شاهده زميله قال: (الله ستر عينه).

اهل المريض: طمنا يا دكتور ارجوك.
الدكتور: العملية نجحت ولكن المريض توفى.

المدرس: لماذا تاخرت عن المدرسة؟
الطالب: لقد كان والداي يتشاجران.
المدرس: وما علاقتك انت بالموضوع.
الطالب: كنت اجمع النقاط لارى من سيفوز.



روزان محمد جودة





ايات فرج الكعكوري



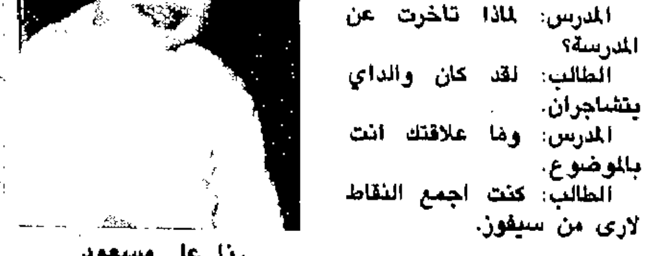
حسن علي الحوراني



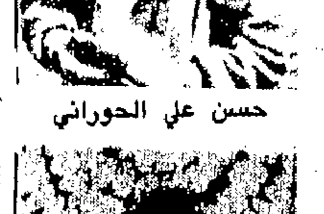
رنا علي مسعود




... كتوعة

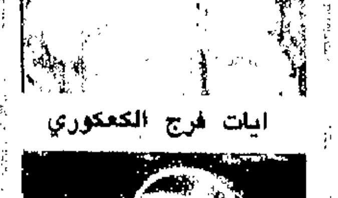


ندى ربيح النابلسي

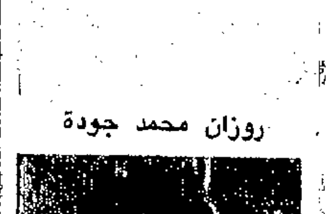
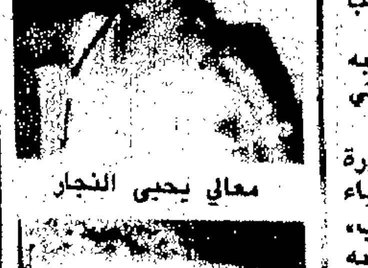





زيد ويزن عيسى المعاني




عبير لطفي بقله

عامر عثمان المحشي

تخفيض العلاقات الى ادنى مستوى:

# بريطانيا تحث رعاياها على مغادرة ايران

لندن - رويتر - حثت بريطانيا رعاياها في ايران وعددهم ٣٥٠ شخصا بمغادرة البلاد وحذرتهم بأن الموقف قد يتدهور وذلك في اعقاب قرار ايران سحب ١٥ من دبلوماسييها البالغ عددهم ١٦ ممثلا من لندن.

وبذلك يكون لكل من ايران وبريطانيا ممثل واحد في البلد الاخر.

وقال متحدث بريطاني ان بلاده قررت ابعاد ١٥ دبلوماسيا ايرانيا بعد ثلاث اجتماعات عقدها مسؤولون من البلدين خلال الايام الثلاثة الماضية في لندن وطهران.

وكانت وكالة الانباء الايرانية قد ذكرت في وقت سابق ان طهران قررت سحب الخمسة عشر دبلوماسيا على ان يعودوا الى بلادهم في غضون اسبوعين.

واكد المتحدث البريطاني ان هذا القرار لا يعني قطع العلاقات الدبلوماسية.

وكانت بريطانيا قد قطعت خلال الاعوام الاربعة الماضية علاقاتها مع ليبيا وسوريا، ومن المرجح ان تسبب الخطوة الجديدة امس في تقليل النفوذ البريطاني في الشرق الاوسط من جديد حيث تتمتع ايران بنفوذ خاص على جماعات متشددة في لبنان يعتقد انها تحتجز ٢٨ اجنبيا كرهائن منهم ثلاثة بريطانيين.

وهناك علاقات اقتصادية بين البلدين حيث بلغت قيمة الصادرات البريطانية الى ايران ٦٦٠ مليون دولار في العام الماضي في حين استوردت بريطانيا من ايران ما قيمته ١٦٦ مليون دولار.

ويوجد لايران مكتب خاص لشراء الاسلحة في لندن.

وقال المتحدث البريطاني ان هذا المكتب قد يظل مفتوحا حاليا الا انه سيوضع تحت الرقابة المشددة.

# مقتل وجرح ٣٠٠ ايراني في عمليتين لمجاهدي خلق

بغداد - و. أ. ع. تمكن مقاتلو منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة من قتل وجرح ٣٠٠ من افراد حرس خميني واسر عدد اخر في عمليتين جريئتين نفذوهما غربي ايران خلال الاسبوع الحالي.

وقالت اذاعة مجاهد الناطقة باسم المنظمة ان مقاتليها تمكنوا من السيطرة على مرتفعين في منطقة سره دشت على بعد ٣٠٠ ميل غربي طهران بعد ان شنوا هجوما واسعا في السادس عشر من الشهر الحالي على منطقة عسكرية للحرس في مرتفعات/ لك لك ودروز وسيطروا على مساحة تقرب من اربعة اميال مربعة في معركة استمرت اثنتي عشرة ساعة تكبدت فيها قوات النظام الايراني خسائر جسيمة.

واوضحت الاذاعة ان ١٠٠ من افراد الحرس قتلوا بضمنهم فريدون قنبري وسرة هجري افشار واسكندر مولاتي ومزضنده كلام وهم من قادة الحرس فيما جرح مائة اخرون من بينهم بتري بارسا معاون اللواء الثالث للفرقة ٢٣ المظلية واحد قادة اللواء الاول للفرقة ٩٠ ويدعى امزا قضلا عن اسر عباس غلامي احد امري التشكيلات في المنطقة الحدودية.

واشارت الاذاعة الى ان مقاتليها تمكنوا في هجوم اخر على تجمعات الحرس بمنطقة انجبرك في اقليم عيلام من قتل ١٩ من افراد الحرس وجرح ٢٣ اخرين واسر ثلاثة هم قاسم كشفي وحجت الله مهدي وشاهروخ نحفي نزاد في معركة شملت اربع مناطق على جبهة طولها خمسة كم واستمرت عدة ساعات اسفرت كذلك عن تدمير كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات التابعة للنظام الايراني.

# قائد حلف الأطلسي يتهم واشنطن بوضع مكانتها فوق الأمن الأوروبي

واشنطن - أ. ف. ب. - انتقد الجنرال برنارد روجرز القائد العام لقوات حلف شمال الأطلسي في اوروبا امس الخميس تسرُّع الحكومة الامريكية لعقد اتفاق لنزع السلاح النووي مع الاتحاد السوفيتي متهما واشنطن بوضع مكانتها فوق الأمن الأوروبي.

وقال في حديث نشرته صحيفة الواشنطن بوست امس (يجب ان يقف احد ويقول لحلف الأطلنطي.. كفى). لقد تسرعنا كثيرا، وقد حان الوقت لأن نتوقف كي نفكر بأناة وترو..

ويشار الى انَّ الجنرال روجرز (٦٥ سنة) الذي سيترك منصبه في ٢٦ حزيران الحالي لم يخف ابدا معارضته لأي اتفاق امريكي - سوفيتي بشأن ازالة الصواريخ متوسطة المدى من اوروبا. الا انها المرة الأولى التي يعبر فيها بمثل هذه الحدة عن معارضته لما يعتبره الأسباب الحقيقية التي دفعت الولايات المتحدة الى عقد اتفاق بشأن نزع السلاح مع موسكو بأي ثمن.

وصرح الجنرال روجرز بأنَّ الموافقة على تصفية الصواريخ متوسطة المدى (يتراوح مداها ما بين ٥٠٠ الى خمسة آلاف كم) يضع جميع المخاطر فوق رؤوس الأوروبيين) معربا عن اعتقاده بأنَّ حلفاء الولايات المتحدة (تعرضوا لضغوط شديدة) من جانب واشنطن.

## وزير الخارجية السوري يجتمع مع وزير الحرس الايراني

دمشق - ق.ن.أ. - اجتمع السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري امس مع السيد محسن رفيق دوست وزير الحرس الايراني الذي يزور دمشق.

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السيد حسين شيخ الاسلام معاون وزير الخارجية الايرانية بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، اضافة الى بحث الأوضاع الراهنة في المنطقة.

## مسؤول سوفياتي غادر بغداد بعد مباحثات حول حرب الخليج

بغداد - رويتر - غادر السيد يولي فورونتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي بغداد عائدا الى موسكو امس بعد محادثات اجراها مع كل من العراق وايران بشأن انهاء الحرب بينهما.

الا انه لم يرد اي ذكر رسمي لقيام الاتحاد السوفياتي بمبادرة سلام.

وقالت صحيفة الراي العام الكويتية اليومية ان السيد فورونتسوف كان يحمل خطة لانهاء الحرب مع اول خطوة لوقف الهجمات على السفن في الخليج.

وكان المسؤول السوفيتي قد اجرى محادثات مع مسئولين ايرانيين في طهران قبل ان يطير الى بغداد حيث اجتمع اول امس مع الرئيس العراقي صدام حسين.

## مصر تطلب شراء طائرتي بوينغ

لو بورجيه - فرنسا - أ. ف. ب. - طلبت شركة مصر للطيران شراء طائرتي بوينغ ٣٠٠/٧٤٧ كومبي

وسيتم تزويد هاتين الطائرتين بمحركات بريت اند هويتني جي تي ٩ دي على ان يتم تسليمهما في حزيران ١٩٨٨.

وقد رفع هذا الطلب وهو السادس الذي تعلن شركة بوينغ الحصول عليه خلال معرض لو بورجيه عدد الطائرات من طراز بي ٧٤٧ التي تم طلب شرائها حتى هذا اليوم الى ٧٩٩ طائرة.

وزير خارجية المغرب

# اجراءات تنظيم استفتاء الصحراء ستبدأ خلال هذا الشهر

القاهرة - ق. ن. أ. - اعلن السيد عبداللطيف الفيلالي وزير خارجية المغرب ان اجراءات تنظيم الإستفتاء حول الصحراء الغربية ستبدأ خلال شهر حزيران الحالي مؤكدا ان بلاده ستحترم نتيجة هذا الاستفتاء ايا كانت.

واشار وزير خارجية المغرب الى ان هناك مبادرة من السكرتير العام للامم المتحدة قبلها كل من المغرب والجزائر حول ضرورة الوصول الى استفتاء حر وتحت اشراف ومراقبة الامم المتحدة.

وفيما يتعلق بالحرب العراقية الايرانية اشاد الوزير المغربي في تصريحات نشرتها امس صحيفة الجمهورية المصرية بالموقف العراقي الذي قبل الشروط الدولية لانهاء النزاع وبدء المفاوضات مع الجانب الايراني ووقف القتال دون قيد او شرط والعودة الى الحدود الدولية.

وفيما يتعلق بالوضع في المغرب العربي اشار الفيلالي الى ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب دعا لتكوين برلمان ثلاثي لجميع احزاب دول المغرب العربي وانه لم يتم شيء حتى الان في هذا الصدد.

ودعا الى ترجمة هذه المبادرة المغربية الى حيز الواقع لتجمع المغرب العربي الكبير لما يجمع ما بين الاحزاب المغربية والجزائرية والتونسية من كفاح مشترك.

# فرض قيود جديدة على جنازات السود بجنوب افريقيا

جابورون - وكالات - فرضت السلطات العنصرية في جنوب افريقيا قويدا جديدة على جنازات ضحايا الاضطرابات السياسية السود.

وقضى اعلان حكومي خاص انه يتعين على الاقارب الحصول على تصريح من الشرطة قبل اجراء جنازة لاي فرد مات في اعمال عنف او من خلال عمل من اعمال الشرطة.

ووفقا للقوانين الجديدة لن يسمح باقامة صلاة في الهواء الطلق ولن تقام جنازة لاكثر من ثلاثة ساعات وعدد المشيعين يقتصر على ٢٠٠ فرد فقط وتم حظر الكتيبات والاعلام والرايات في الجنازات ولن يسمح بدفن اكثر من ضحية واحدة للاضطرابات في نفس الوقت.

وفي السنوات الثلاث الماضية تحولت جنازات ضحايا الحركة ضد العنصرية بسرعة الى مظاهرات ضد نظام بريتوريا العنصري.

وقد فرضت الشرطة في جنوب افريقيا في وقت سابق قيودا محدودة على مثل هذه الجنازات في البلاد.

خلال استقباله عزيز والقليبي

# الرئيس الارجنتيني يؤكد على ضرورة احلال السلام في الخليج العربي

بوينس ايرس - بترا - جدد الرئيس الارجنتيني راوول الفونسين موقف بلاده المؤيد للبحث عن صيغ السلام في منطقة الخليج العربي.

جاء ذلك خلال استقباله في بوينس ايرس اول امس لممثلي اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية والتي تضم السادة الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي.

وجرى خلال اللقاء الذي حضره وزير الخارجية الارجنتيني وسفراء السعودية والمغرب والعراق في بوينس ايرس بحث تطورات العدوان الايراني على العراق والمشاورات الجارية بشانه حاليا في مجلس الامن الدولي.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن مصدر رسمي ان السيد عزيز اطلع الرئيس الارجنتيني على وجهة النظر العربية حول ابعاد ومخاطر استمرار الحرب العراقية الايرانية وضرورة وقفها وايجاد حل سلمي عاجل لها.

وكان ممثلا اللجنة العربية السباعية قد بحثا اول امس مع وزير الخارجية الارجنتيني الوضع في منطقة الخليج العربي ودور مجلس الامن الدولي في ايجاد حل سلمي ودائم للحرب العراقية الايرانية.

# وزراء الشباب والرياضة العرب يجتمعون بتونس الشهر المقبل

تونس - و. أ. ع. - تبدأ في تونس خلال تموز المقبل اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والدورة العادية الحادية عشرة للمجلس.

ويناقش المكتب والمجلس خلال اجتماعهما يومي ٢٠ و ٢٢ من الشهر المذكور عددا من القضايا التي تتعلق بانشطة الشباب في مجالات الرياضة والعلوم والفنون والثقافة ومشروع لائحة اللجنة العربية الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وضوابط تشجع على ترسيخ مفاهيم ميثاق الالتزام بالروح الرياضية والمباريات والمقابلات الكروية.

كما ستتم مناقشة مشروع احداث جائزة مجلس وزراء الشباب والرياضة في العلوم والفنون والثقافة لافضل انتاج علمي او ثقافي او فني تشجيعا لمواهب الشباب وابداعاتهم

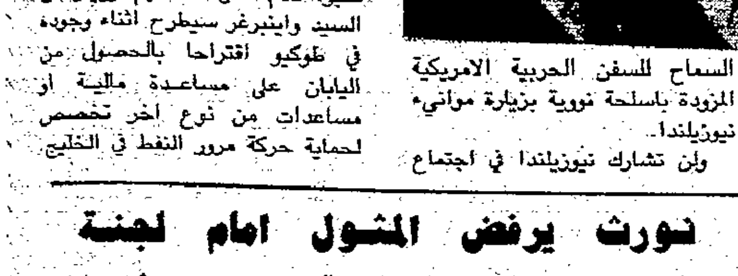
# واينبرغر يقوم بجولة في اسيا واستراليا بحث حماية السفن في الخليج

واشنطن - رويتر - بدأ وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرغر امس جولة في استراليا واسيا تستغرق ١٢ يوما لبحث مسائل مختلفة تتضمن حشد مساعدة اليابان في حماية ناقلات النفط في الخليج.

وسيصل السيد واينبرغر الى سيدني بعد غد حيث يحضر اجتماعا لوزراء الخارجية والدفاع الامركيين والاستراليين يستمر ثلاثة ايام.

وسيزور ايضا تايلاند وهونج كونج وطوكيو قبل ان يعود الى بلاده يوم ٢٩ من الشهر الحالي.

وقال مسؤولون بوزارة الدفاع ان القضايا المدرجة في جدول اعمال اجتماع سيدني تتضمن تحالف انزوس الذي يضم استراليا ونيوزيلندا والولايات المتحدة والذي يشهد انقساما بسبب رفض ولنجتون



السماح للسفن الحربية الامريكية المزودة باسلحة نووية بزيارة موانيء نيوزيلندا.

ولن تشارك نيوزيلندا في اجتماع سيدني الذي تحضره في العادة الاطراف الثلاثة للتحالف.

ويصل السيد واينبرغر طوكيو في ٢٧ حزيران يونيو حيث يجري محادثات لمدة يومين مع رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني ومسؤولين اخرين وقال مسؤولون ان المباحثات ستتناول مسألة حماية السفن في الخليج وتعاملات شركة توشيبا مع الاتحاد السوفيتي في مجال مراوح الغوصات وموضوعات اخرى.

وابلغ مسؤولو وزارة الدفاع الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم رويتر ان السيد واينبرغر سيطرح اثناء وجوده في طوكيو اقتراحا بالحصول من اليابان على مساعدة مالية او مساعدات من نوع اخر تخصص لحماية حركة مرور النفط في الخليج

## مصر احتفلت امس بعيد الجلاء

القاهرة - ق. ن. ا. احتفلت مصر امس بعيد الجلاء ومرور ٣٣ عاما على رحيل جنود الاستعمار البريطاني لاخر معقل لهم في بورسعيد وذلك بعد احتلال دام اربعة وسبعين عاما.

وكان جلاء البريطانيين عن مصر نهاية فصل في ملحمة بطولية من النضال الشعبي وكفاحه الذي استمر منذ ساعة دخول الانجليزي لمصر في عام ١٨٨٣.

وقد بدات مفاوضات الجلاء بين مصر وبريطانيا مع بداية عام ١٩٥٤ وانتهت بنجاح بجلاء اخر جندي بريطاني في ١٨ حزيران من نفس العام.

وقد تعطل العمل في المصالح والهيئات الحكومية والبنوك بهذه المناسبة.

## خطة لاعادة اسرى عراقيين لدى ايران

جنيف - رويتر - قالت اللجنة الدولية للصليب الاحمر انها تجري محادثات مع ايران حول خطة لاعادة عدد لم يكشف عنه من اسرى الحرب العراقيين الى بلادهم.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان طهران تنوي اعادة ١٠٠ اسير عراقي معوق الى بلادهم عن طريق الصليب الاحمر.

## توقيع برنامج تنفيذي للاتفاق الثقافي بين سوريا والمانيا الديمقراطية

دمشق - بترا - تمَّ هنا امس التوقيع على برنامج تنفيذي للاتفاق الثقافي بين سوريا والمانيا الديمقراطية للعام الحالي والعامين القادمين.

ووقع الاتفاق عن الجانب السوري المهندس احمد قادر معاون وزير التربية وعن الجانب الالماني الديمقراطي السيد هاني بيتر فينشر معاون وزير الخارجية.

وينص البرنامج على تعزيز العلاقات والتعاون الثقافي والتربوي والعلمي بين البلدين.

# نورث يرفض المثول امام لجنة التحقيق في فضيحة ايران غيت

واشنطن - أ.ف.ب - رفض اللفتنانت كولونيل اوليفر نورث الشخصية الرئيسية في فضيحة ايران غيت المثول هذا الاسبوع امام لجنتي التحقيق في الكونجرس. اعلن ذلك دانييل اينوى رئيس لجنة مجلس الشيوخ. واضاف في مؤتمر صحفي ان هذا الرفض لا يمكن احتماله. واكد ان اجراءا قضائيا ضد نورث يمكن ان يستمر عدة اشهر.

وايد اينوي عقد جلسة علنية للموظف السابق في مجلس الامن القومي في منتصف تموز.

واضاف بأن شهادة نورث قد تستغرق اسبوعا او اكثر.

ومنذ الكشف عن الصفقة الامريكية الايرانية والتي حولت اموالها لصالح المتمردين في نيكاراغوا في تشرين ثاني الماضي، يرفض نورث الادلاء بأي تصريح. كما انكر امام القضاء دستورية التحقيق الجنائي الذي يقوم به المدعي الخاص لورانس والش.

وقد علق دانييل اينوى على هذا الرفض بقوله انه امر لم يسبق له مثيل.

واكد ان جلسات اللجنتين التي توقفت يوم حزيران سوف تستأنف في ٢٣ حزيران الحالي.

# تنافس على اسعار اطلاق الاقمار الصناعية في معرض بورجيه

بورجيه - باريس - ا.ف.ب - اعلن السوفييت في معرض بورجيه انهم على استعداد للقيام باطلاق اقمار صناعية اجنبية تصل زنتها الى ٢ طن ووضعها في مدار حول الارض بصواريخ بروتن مقابل ٣٠ مليون دولار.

وعلم في بورجيه ان هذا السعر يقل بكثير عن السعر الذي سبق اعلانه والذي يتراوح بين ٤٠ و٤٥ مليون دولار ومن المتوقع ان يثير ذلك جدلا حول اسعار اطلاق الاقمار الصناعية.

وذكر فاليري اينيانوف رئيس مجلس ادارة المجمع التجاري السوفيتي المسؤول عن عمليات الاستيراد والتصدير والتصاريح انه في حالة فشل المحاولة الاولى للاطلاق فسوف نقوم بالمحاولة الثانية مجانا.

وبوصول شركات امريكية خاصة مثل مارتن مارينا وجنرال ديناميكس وماكدونال دوجلاس الى سوق اطلاق الاقمار الصناعية واستئناف مهام الصاروخ اريان وعروض الشركات الصينية التي تستخدم صاروخ لونج مارش ٣ وقبل ان يصل اليابانيون بدورهم الى السوق.

واعرب ممثلو الشركات الامريكية في بورجيه عن دهشتهم ازاء السعر الذي عرضه السوفييت ويقل هذا السعر الى حد كبير يصل الى ٢٠٪ بان اكثر من تلك النسبة المئوية عن السعر الذي يعرضه الغرب سواء بالنسبة لاريان سبيس او الامريكيين وذكر ممثل شركة جنرال ديناميكس ونحن ايضا سنقوم بمحاولة الاطلاق الثانية مجانا في حالة فشل المحاولة الاولى.

## قائد القوات البرية الجزائرية يبدا اليوم زيارة للسعودية

الجزائر - و. ا. ع. يبدأ العميد نزار خالد قائد القوات البرية نائب رئيس الاركان الجزائري اليوم زيارة رسمية للسعودية على راس وفد عسكري تستغرق عدة ايام.

وذكر هنا امس ان العميد نزار خالد سيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين العسكريين السعوديين تتناول سبل تطوير التعاون العسكري بين البلدين.

# في ذمة الله

## نعي فاضل

ينعى آل الجوهري واقرباؤهم وانسباؤهم بالضفتين والخارج فقيدهم الغالي

### الحاج واصف عبدالقادر الجوهري

الذي وافته المنية عن عمر يناهز السادسة والستين عاما اثر نوبة قلبية حادة. تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته، وانا لله وانا اليه راجعون.

تقبل التعازي للرجال في بيت ابن عمه عزمي الجوهري الكائن في شارع الدمام - ام اذينة رقم ٣٨ مساء ايام الخميس والجمعة والسبت الموافق ١٨، ١٩ و٨٧/٦/٢٠. وللنساء في بيت الفقيد الكائن في جبل الحسين بجانب مدرسة بنات الوكالة مقابل مخفر مخيم الحسين

## شكر على تعاز

آل الرمحي - في الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم المرحوم

### حسن عوض صقر الرمحي
### ابو معروف

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او المشاركة في تشييع الجثمان او بارسال البرقيات ويخصون بالذكر معالي عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي الاستاذ صلاح ابو زيد راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز.

## شكر على تعاز

آل الوشاحي يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

### حسن شتيوي الوشاحي

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات ويخصون بالشكر معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

## شكر على تعاز

العراق - الكرك

تتقدم عشيرة المواجدة خاصة وعشائر بلدة العراق - الكرك عامة في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

### نصار عطا المواجدة

سواء كان ذلك بالحضور شخصيا لبيت العزاء او ارسال البرقيات او وضع اكاليل الزهور ويخصون بالشكر دولة السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان واصحاب المعالي والعطوفة السادة معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي الاستاذ صلاح ابو زيد ومعالي الدكتور هاني الخصاونه وعطوفة مدير الدفاع المدني الفريق خالد الطراونه وعطوفة وكيل وزارة الداخلية السيد احمد العقايلة وسعاده النائب الدكتور نزيه العمارين وعطوفة قائد الفرقة الالية ١٢ الملكية العميد الركن نشأت المجالي والقنصل الفخري لجمهورية سيرلانكا السيد توفيق ابو خجيل وعطوفة نائب محافظ الكرك السيد محمد الحباشنة وعطوفة مدير شرطة الكرك ومساعده وكافة مرتبات شرطة الكرك ومدير الدفاع المدني - الكرك والى شيوخ ووجهاء عشائر الكرك والى ضباط وضباط صف وافراد القوات المسلحة الاردنية والامن العام والدفاع المدني والمخابرات العامة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

داعين الله العلي القدير ان يجنب الجميع كل مكروه.

## شكر على تعاز

آل ملحم من كفر راعي والضفتين والخارج يتقدمون بجزيل شكرهم وامتنانهم لكل من واساهم بفقيدهم المرحوم

### احمد ابراهيم يوسف ملحم

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر والعرفان معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي الاستاذ صلاح ابو زيد وملحم التل ومدير علم ورئيس مجلس الادارة ومدراء وموظفو جميع فروع بنك الاسكان في المملكة والقنصل الفخري العام لجمهورية سيرلانكا السيد توفيق ابو خجيل والى كل الاخوة والاحبة الذين غمرونا بفيض من المشاعر الاخوية التي كان لها اكبر الاثر في نفوسنا وتخفيف مصابنا الاليم.

## نعي فاضلة

تنعى عشيرة البقاعين بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة

### مرثا فريح البقاعين
### - ام متري -

زوجة سلمان خلف البقاعين ووالدة نعيم ومخائيل وعادل

وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس في مدينة الكرك.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها المرحوم متري البقاعين في الكرك وللنساء في منزل ولدها نعيم الكائن في ضاحية المرج - الكرك.

هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة في تمام الساعة (١٢) من ظهر يوم الاحد الموافق ٨٧/٦/٢١ في كنيسة الروم الكاثوليك في مدينة الكرك.

## شكر على تعاز

عشيرة العزة في الضفتين يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

### محمد عبد المجيد العزة

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات ويخصون بالشكر اصحاب المعالي السادة عاكف الفايز

رئيس مجلس النواب ووزير التربية الاستاذ ذوقان الهنداوي والدكتور هاني الخصاونة والاستاذ صلاح ابو زيد وعطوفة السيد احمد العقايلة

وكيل وزارة الداخلية ومدير شؤون اللاجئين والنازحين وموظفي المديرية الذين تفضلوا بالحضور والسادة احمد حسين عبد ربه من مؤسسة

الموانيء والسيد ابراهيم المحسيري وسائقي مستشفى معان الحكومي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص للجميع وجنبكم الله كل مكروه.

## نعي فاضل

المشارع - آل ابو زبيد في المملكة وخارجها ينعون بمزيد من الحزن والاسى عميدهم الفقيد المرحوم الحاج:

### حسين اليوسف
### موسى ابو زبيد
### - ابو محمود -

الذي وافته المنية مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/١٦ عن عمر يناهز (٨٥) عام قضاها في اعمال البري والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في المشارع.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد في المشارع خلف بنك الاسكان.

## نعي شاب

آل طوقان واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى فقيدهم الغالي الشاب المرحوم.

### سميح توفيق طوقان

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف في مدينة الرياض هذا وقد شيع جثمانه الطاهر هناك.

تقبل التعازي للرجال في بيت زكي البسطامي الكائن في جبل الحسين شارع مستشفى المعشر قرب عمارة الجلاد، وللنساء في بيت الفقيد في نفس العنوان في جبل الحسين.

## نعي

تنعى عشائر العمرو في محافظة الكرك بمزيد من الحزن والاسى فقيدها المرحوم الحاج

### عواد سالم ابن هادي العرينات العمرو

الذي انتقل الى جوار ربه صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/١٨ عن عمر يناهز ٨٠ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه جنات الخلد.

## شكر على تعاز

يتقدم نمر الظاهر وآل اسماعيل وعموم اهالي بيت اكسا بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

### حمودة عيسى الظاهر الكسواني

ونخص بالذكر معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ومعالي السيد ملحم التل والعاملين في مدارس الكلية العلمية الاسلامية

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

## دعاء

اللهم ارنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا وارزقنا اجتنابه، اللهم انا نسالك الجنة وما يقرب اليها من قول وعمل ونعوذ بك من النار وما يقرب اليها من قول وعمل.

## كلمة الجمعة

### فضل التحابب في الله

قال الله تعالى: الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين (سورة الزخرف).

اخوة الاسلام، يخبرنا الله تبارك وتعالى في هذه الاية ان الذين كانوا في هذه الدنيا اخلاء احباء ينقلبون في الاخرة اعداء بعضهم لبعض الا المتقين فانهم تبقى مودتهم بينهم في الاخرة.

والمتقون هم الذين يقومون بحقوق الله وحقوق العباد فهم الذين ادوا ما افترض الله عليهم واجتنبوا ما حرم عليهم وعاملوا العباد معاملة صحيحة موافقة لشرع الله.

وذلك لما روي في صحيح ابن حبان من حديث عباده بن الصامت رضي الله عنه قال: - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المتحابون في الله يكونون يوم القيامة في ظل العرش يوم لا ظل الا ظله يغبطهم بمكانهم النبيون والشهداء. معنى يغبطهم اي يسرون لرؤيتهم في ظل العرش من غير تمني زوال هذه النعمة عنهم اي لا يحسدونهم، وفي رواية اخرى في صحيح ابن حبان انه قال: «ان المتقين يتحابون بنور الله». ومعنى نور الله اي مرضاة الله، يتحابون لان طاعة الله تجمعهم من غير ارحام بينهم ولا انساب ولا علاقات مالية، لا يجد احد في ذلك اليوم ظلا يستظل به فيريحه من حر الشمس الا من جعله الله تعالى في ظل العرش.

معنى التحابب في الله

فهؤلاء المتقون من شانهم انهم كانوا في الدنيا يتعاونون على ما يرضي الله تعالى يجتمعون على طاعة الله ويفترقون على طاعة الله لا يغش بعضهم بعضا ولا يخون بعضهم بعضا ولا يدل بعضهم بعضا الى بدعة ضلاله او فسق او فجور او ظلم، اجتمعوا على محبة بعضهم في الله وهذا هو الصدق في المحبة.

ثم ان حصل من احدهم معصية ينهاه اخوه ويزجره لانه يحب له الخير، هؤلاء هم المتحابون في الله الذين يتعاونون على البر والتقوى ولا يتعاونون على الاثم والعدوان.

فضل التزاور والتحابب والتناصح والتباذل في الله:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال الله تعالى: «وجبت محبتي للمتحابين في والمتجالسين في والمتزاورين في حديث صحيح رواه مالك في الموطا.

هؤلاء يكرمهم الله تعالى بهذا النعيم لانهم من عباده المتقين بينما الكفار يتاذون من حر الشمس بحيث يقول الكافر: يا رب ارحني ولو الى النار، فهذا الاكرام الذي يناله هؤلاء المتحابون في الله، وامثالهم يعجب له الناظرون بحيث ان الانبياء والشهداء يغبطونهم مع ان الانبياء اعلى اهل الله درجة ومع كونهم افضل خلق الله فانهم يغبطون هؤلاء المؤمنين الذين كانوا يتحابون في الله تعالى وهم الذين لم تكن محبتهم من اجل نسب يجمعهم او من اجل مال غرهم انما محبتهم لمرضاة الله تعالى.

اخي المسلم، اذا زرت اهلك او صديقك فاخلص في نيتك واذا ما احببت احدا من الناس فليكن ذلك لمصلحة شرعية لا شخصية واذا ما بذلت صدقة لقريب او يتيم او منكوب فليكن ذلك ابتغاء مرضاة الله وليكن كل مجتمع تحضره ففي سبيل تحقيق مصلحة اسلامية لا دنيوية تكن عند الله من الفائزين.

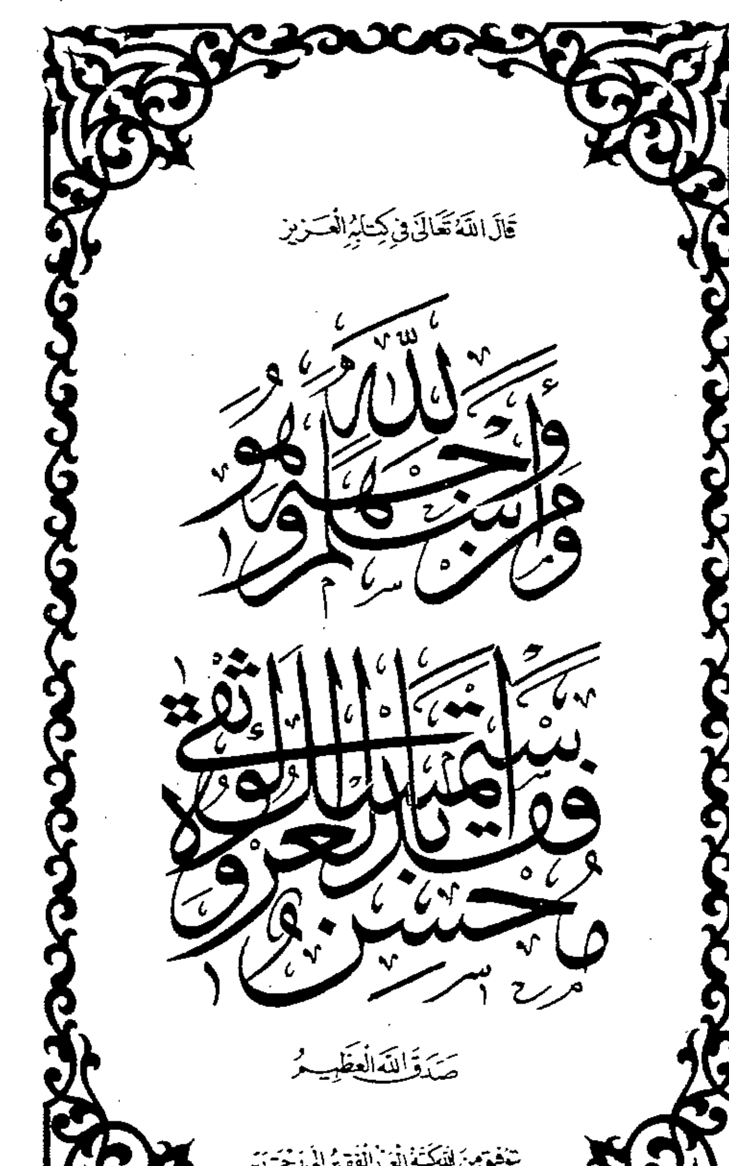
اللهم اجعلنا من المتحابين فيك ومن الذين يجتمعون على طاعتك وثبتنا على الايمان وسدد خطانا نحو الخير.

عذبه خضر

# الاسرة المسلمة بين الاصالة والمعاصرة

الحلقة ١

بقلم: موفق محمد عبده




لكل امر في هذا الوجود بداية، ولكل حدث في هذا الكون جذور، ومن موجودات هذا الكون وحوادثه الانسان. اين ينشأ، ومن يرعاه؟ وكيف يكون نفسه؟ ويحافظ على نسله، اسئلة كثيرة نريد ان نجيب عليها من خلال «فقة الحياة الاجتماعية الاسرية» لماذا الاسرة

الاسرة هي محضن الفكر، والعناية، والرعاية، والتوجيه، والارشاد، انها مركز العناية المركزة بالنسبة للانسان ذاته، وبالنسبة للمجتمع، وكذا الامة. فبالاسر نستطيع المحافظة على اصالة الماضي، ومسايرة الحاضر، وبالاسرة نستطيع نقل الخبرات واعادة التجارب، وبالاسرة نستطيع اثبات الذات والهوية، وبها نستطيع الوصول الى مركز القيادة والتوجيه للامة، ومن خلالها نستطيع ان نسكب على الحياة البهجة والالفة، ومن منظورها نكون قادرين على تحقيق المبادىء، ورفع شعار القيم.

اننا بدون اسرة نعيش حياة سقيمة وعقيمة، حياة لا تعرف لهدفها طريق، حياة وعرة شاقة، حيث لا مبادىء ولا قيم، وحيث نسيان الهوية والولاء والانتماء لعقيدة او فكرة، او اساس، فالاسرة مدرسة تربوية، ومدرسة تحمل فلسفة، وتحمل حضارة، وتاريخ، فلا وجود لمجتمع فضلا عن امة او فرد من غير محضن يرعاه، ومركز يوجهه، ومعهد يعده للحاضر والمستقبل، من هنا كانت الاسرة الاولى، اسرة العطاء، والنقاء، والصفاء، والطهر والعفاف «اسرة ابونا آدام وامنا حواء» عليهما السلام.

وماذا عن هذه الاسرة: - يحدثنا القرآن الكريم عن البدايات الاولى لهذه الاسرة ويرينا مدى عنايته ورعايته لها فيقول: «واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة. قالوا اتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم مالا تعلمون، وعلم آدم الاسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال انبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين.. وقلنا يا آدم اسكن انت وزوجك الجنة وكلا منها رغدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين.

اذن هي اسرة اشرفت العناية والتوجيه الرباني على توجيهها الوجهة السليمة. وذلك بامدادها بمتطلبات الوجود من جهة، واعطائها حاجاتها الاولية من جهة ثانية، وبارشادها الى محظورات من جهة ثالثة. فالخبرة والعلم والتعليم وكذا المحظور والمنهي امور تحتاجها مثل هذه الاسرة.

تنتقل هذه المعلومات العلمية الذاتية الى الاجيال المتعاقبة عن طريق الانبياء الورثة لكي لا تنطمس التعليمات الالهية الحقة، ولكي يبقى الوجود متصلا باصله، ومسايرا لعصره وذلك عن طريق الانبياء ومن خلفهم.

والقرآن وهو يحدثنا عن اسر كان الرجل فيها مؤمنا موحدا كما في قصة لوط مع زوجته، وامرأة فرعون وزوجها، هو يحدثنا عن انباء من هذه الاسر اشتهروا بالعقوق والعناد كابن نوح عليه السلام، وذلك للعبرة والدرس والتجربة والخبرة والمعرفة.

ففي هذا الصدد يخبرنا القرآن عن امرأة لوط وامرأة فرعون فيقول تعالى: «ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئا، وقيل ادخلا النار مع الداخلين. وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين».

وفي الحديث عن ابن فرعون يقول تعالى: «ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين».

الاسرة المسلمة في عهد النبوة: - لئن كان من حق الامم ان تفتخر بتراثها وتاريخها. فان من حقنا نحن كمسلمين ان نفتخر بل ونعتز بتاريخنا الاسلامي، الذي سطر لنا اروع وابهج المعالم والآثار، والتي بها ومن خلالها كنا قادة، وبشد ان تخلينا عنها، وابتعدنا عن اسها واساسها اصبحنا في ذيل القافلة، ومن تلك المعالم البارزة في تاريخنا «الاسرة».

فهي اسر متواصلة متراحمة متكافلة متبعة لنهج دينها، ورسالة نبيها حيث يقول: «مثل المسلمين في تراحمهم وتواصلهم وتكافلهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، وهي اسر قامت على شريعة التوحيد وعلى فطرة الخالق الرحمن. حيث يقول صلى الله عليه وسلم «كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او يُنصّرانه او يمجّسانه".

وهي اسر كانت تعتز بالمبدأ وتفتخر بالفخر. وكانت تضحي بكل شيء من اجل رفع كلمة التوحيد عاليا والبطولات لسميه والتضحيات لال عمار لازالت مفخرة لنا، وهي اسر تتواصى بالحق وتبتعد عن الباطل وتشمئز منه، ضف الى ذلك تمسكها بقرآنها وفلسفتها الاصيلة حق ذلك ان امرأة توصي زوجها الخارج للعمل فتقول له يا هذا اننا نصبر على الجوع ولكننا لا نصبر على النار فاتق الله فينا». وهي اسر عملت ما بوسعها لانقاذ افرادها من سوء الاخرة، ملتزمة بقوله تعالى «يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون».

وهي اسر تعبت على ابنائها وسهرت عليهم سهرا متعبا فخرجت للامة اجيالا ما جده من فكر ومدرسة النبوة الاولى مدرسة محمد صلى الله عليه وسلم. ضف الى ذلك انها اسر كانت تراقب ربها في كل وقت وفي كل حين بالغدو والاصال، حيث تروي كتب السيرة انّ ابا الدرداء رضي الله عنه كان يتعاقب هو وزوجته قيام الليل فمرة ينام وتقوم هي ومرة تنام ويقوم هو الليل. وهي اسر علمت ابناءها الرفق بموجودات الوجود، والحنو والرحمة مستقية ذلك من تعاليم معلمها الاول محمد صلى الله عليه وسلم «من لا يرحم لا يرحم» وهي اسر عرفت كيف ترد الجميل وتعاقب على فعل الخير ايضا متمثلة بقول استاذها «من لا يشكر الناس لا يشكر الله». وهي اسر فقهت الحياة الاجتماعية وعرفت ادابها واحكامها ضف الى ذلك معرفتها للحياة العملية ومعاملاتها فخبرت الحياة بجميع الوانها واصنافها لذا سادت وعزت واصبحت خير امة اخرجت للناس تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر.

«للحديث صلة في حلقة قادمة»

## تأملات في السنة

قال صلى الله عليه وسلم: «اياكم والتنعم، فان عباد الله ليسوا بالمتنعمين».

قد يكون عجيبا في النظرة العجلى، ان يحذر رسول الله وينهى عن التنعم، وقد يقول قائل، ممن مروا على النعمة والدلال واستمرأوا الكسل والقعود والترفه في الماكل والمشرب والملبس والمسكن، قد يقول قائل من هؤلاء كيف يكون النهي عن التنعم وهو غاية الغايات وهو ما يرجوه كل انسان وما قيمة المال والغنى والفتوة والشباب وما قيمة الحياة ان كانت بلا تنعم. وليس غريبا ان ينطلق السلوك من التصور، او ان يرتبط التصور بالسلوك هذا الارتباط العضوي، فيكون ما هو موضع نهي في الاسلام مطلبا وغاية عند قوم اخرين.

وليس غريبا ولا مستهجنا على غير المسلم الا يرى الا ساعته التي يعيشها فيعب من المتاع ما يستطيع لانه لا ينظر حياة غير هذه الحياة، ولا متاعا غير هذا المتاع. ان حياته هي سني العمر التي يعيشها ولا غير، وهو بهذا منسجم مع اعتقاده الخاطىء حيث لا يؤمن بالاخرة وما فيها من متاع او جزاء.

اما المسلم فان حياته ارحب واوسع وهي لا تنتهي عند الحياة الدنيا، وما فيها من سنوات ومتاع وشهوات، بل تمتد الى الحياة الباقية، الحياة الاخرى، انه يخشى الحرام والوقوع فيه، لانه يخشى يوم الجزاء وانه يدرك ان ما فاته في الدنيا لن يفوته في الاخرى وان عند الله حسن الجزاء والنعيم المقيم.

وقد يقول قائل من ابناء المسلمين، كيف نوفق بين هذا القول النبوي وقول الله سبحانه: «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين امنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة».

اما نحن فلا نرى الا الانسجام والاتفاق بين فهم الاية الكريمة والحديث النبوي الشريف.

### الزينة والتلذذ

لقد نزلت الاية الكريمة تصحيحا لفهم وسلوك اتخذه بعض المسلمين حين ظنوا ان العزوف عن نعيم الدنيا وزينتها، والزهد فيما احل الله والتقصير في حق النفس والزوج والولد، والعزوف عن الدنيا ومباهجها ظنوا ان كل ذلك يعني زيادة في التقوى والقرب من الله، بل قد وصل بهم اللجاج ان يدعوا الى هذا الاتجاه، وكأن التقوى تتعارض والاستمتاع بما اعطى الله لعباده. ومعنى هذا ان هذا النفر من المسلمين حرموا على انفسهم ما احل الله، وضيقوا واسعا من الشرع، وتدخلوا في شرع الله. وهؤلاء لا يستطيعون ان يكونوا النموذج الاسلامي الذي اراده الله، ولا يمكن ان يكونوا دعاة لدين الله، لان الاتباع يكون بالقدوة اولا، فكيف اذا كانت القدوة متنطعة وكيف ستسير الاجيال والقرون من بعد جيل الصحابة جيل القدوة. لكل هذا واحتراسا من هذا الفهم الخاطىء جاءت الاية القرآنية تقول بالاستفهام الانكاري: [قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده] وتأمل في الاية الكريمة تجد ان الزينة هذه منسوبة الى الله، فهي زينة الله وتجد ان الله هو الذي اخرجها لعباده حبا ورحمة وعدلا وتكريما.

اما التنعم الذي اشار اليه الحديث الشريف فهو في الطرف الاخر من الفهم، انه نهى عن سلوك اخر معاكس، انه نهى عن المبالغة والاسراف في التنعم والتلذذ بالعيش ونعيمه وكأن هذا التنعم والتلذذ هو الديدن وهو الغاية وكأنه هدف في ذاته، وكأن الحياة لا تصلح الا به.

والتوسط والاعتدال والتوازن من خصائص التصور الاسلامي العظيم فالاسلام جاء متوسطا ومعتدلا ومتوازنا في كل جزئية من تشريعه، وفي كل عبادة من عباداته، ذلك لان الذي خلق النفس البشرية وما فيها من رغائب وحاجات وما فيها من مشاعر واشواق، وما حولها من اشياء وموجودات ان الذي خلق هو الذي سوى، وهو الذي قدر فهدى ونظم وشرع.

والنفس السوية لا يستقيم حالها مع التلذذ المستمر والتشهي المشوب الذي يستهلك الطاقات والاموال والاوقات. ويصرف النفس عن جلائل الامور الى سفاسفها وتوافهها.

وتأتي خطورة التنعم في امرين: اولهما ان الانسان لا يضمن توافر النعيم في كل الاوقات والحالات فكيف اذا انقطعت النعمة عن معتادها عن ذلك المرفه الذي الف طيب الطعام وفاخر اللباس، ووثير الفراش. وقليل العمل والتجربة، كيف بهذا الذي اعتاد الاسترخاء والنوم وحياة اللهو والصخب والخدم، كيف به اذا تغير الحال، ووقف وجها لوجه امام جفاف العيش وخشن اللباس، ايقعد مع النساء والولدان يندب حظه ويشكو زمانه ويبكي لياليه، ام ينزل في العمل والتعب والسعي والجد مرة واحدة من غير سابق معرفة ولا ايذاء؟؟

### الالفة والعادة

وثاني مخاطر التنعيم، انه امر يقوم على الالفة والعادة فيصبح التنعم عبد هذا الاسلوب من العيش لا يستطيع استبداله ولا التاقلم والائتلاف مع الوضع الجديد وهو ان استطاع فانما على حساب اعصابه وصحته وسعادته وسمعته بين الناس.

لمثل هذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مربيا الفرد والجماعة قال «اخشوشنوا فان النعمة لا تدوم» نعم النعمة لا تدوم لا مع الفرد ولا مع الجماعة، ولهذا قالوا: الايام دول اي انها تدول وتتحول وقد تنتقل من الحال الى ضده وليس سهلا على النفس ان تطاوع هذا التحول.

ونحن لو نظرنا الى الشعائر والعبادات في الاسلام لوجدناها الى الجد والكد ومغالبة الهوى والراحة اميل منها الى الدعة والراحة والقعود. وانما تكون راحتها في الراحة النفسية التي تعقب القيام بالواجب. لقد اقر القرآن الكريم ان الصوم كره ومعاناة وان الحج تعب ومشقة، وان الجهاد والقتال كره والم ومعاناة وهو القائل: [ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله] واعقبها بقوله تعالى: «وتلك الايام نداولها بين الناس». وقال في امر الحرب «ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون] ولكن الفرق كامن في العاقبة والجزاء فاكتملت الاية الكريمة بقوله سبحانه [ان تكونوا تالمون فانهم يالمون كما تالمون وترجون من الله ما لا يرجون] ورجاء المسلمين في الحرب معروف النصر والاجر والشهادة وكلها خير.

ونحن لو نظرنا الى التاريخ الاسلامي لوجدناه جدا في جد، وبناء في بناء وعطاء يعقبه عطاء وما تأخر ركب المسلمين وما طمع بهم اعداؤهم الا يوم ركنوا الى الدنيا ومتاعها وزينتها وشهواتها عندها انصرفت لطاقات واستعلت الشهوات فتوزع الركب وكبر الخطب فما استطاعوا وقوفا ولا صدا.

كان ذلك يوم استبدلوا الصيد والقنص بالمرابطة في سبيل الله واستبدلوا بروح الجهاد حياة البرك والقصور والجواري، وبحجة الاخوة والتعاون حياة العصبية القبلية، وبغبار المعارك مساحيق الوجوه وبخشن اللباس ثياب القز والحرير.

واذا كان التغير الاجتماعي صعبا في الاحوال العادية فكيف يكون اذا اصاب الامة عدوان واذا تداعت عليها الامم من كل جانب. هل يحمي البلاد فتيان اللهو والطرب ممن يستحون ان تراهم الشمس، او ممن تستحي الشمس ان تراهم. ام يحميها من اسمرت وجوههم من لفح الهجير، واشتدت سواعدهم من كثرة الحركة وقلة اسباب الترهل والانتفاخ.

حين ينهى رسول الله عن التنعم فانما ينهى عن سبب من اسباب الضعف والخور والضياع في حياة الفرد وحياة الامة ينهى عن الانحدار الاخلاقي والضعف الايماني، والتمزق الاجتماعي والتازم الاقتصادي والارتكاس العسكري. ينهى عن شيم لا تليق بالرجال ولاتستوي مع جلائل الاعمال. ان الذي يشتهي ويتلهى ويبكي على ما يفوته من متاع هو الطفل او من هو في حاله ومستواه. اما ابو الطفل الاب الذي عرك الايام وعرف ما يصلح بها، وما تصلح به فانه امام كبير الواجبات لا يجد وقتا للتشهي والتلهي.

وتعالوا نقارن بين المسلمين في بيدائهم وصحرائهم في اول الفتح، وبينهم في الاندلس حيث الماء والخضراء والوجه الحسن، وحيث الموشحات والغناء والطرب، تعالوا نقارن بين مطالع السعد وبين مهابطه بين مرحلة الصعود ومرحلة الهبوط بين المد والانحسار لندرك ما يفعله التنعم والغرق في حياة الرفاه والترف في حياة الافراد والجماعات.

اما حاضرنا فهو ماثل فينا. نعانيه ونعيش مرارته، ونحن نرى الهجمة على الاسلام وديار الاسلام في كل مكان ونحن نرى الجسد الواحد قد توزع مزقا واشلاء. وقداعتراه الخور والخدر وحيث لا يرى الواحد الا نفسه ومتعه، وبعدها فليكن الطوفان.

كمال رشيد

# واجب الوجود

قرات في احد كتب التراث، ان احد الدهريين، طلب من الفقيه المشهور، ابي حنيفة النعمان، رحمة الله عليه، ان يناظره في وجود الله، فاتفقا على موعد ومكان محددين للقيام بهذه المناظرة. ولما حل الاجل المضروب، حضر الدهري، وتعمد ابو حنيفة رحمه الله، ان يتأخر لشيء في نفسه. ولما حضر، ساله الدهري مغضبا: لم تأخرت؟ فأجابه ابو حنيفة: لقد اعترضتني في طريقي اليك، دجلة، ولم اجد مركبا اقطعها به اليك، وبينما انا كذلك في حيرة وانشداه، اذا بالاشجار على عدوتي النهر، تتقطع من تلقاء نفسها، وتجزأ وتستوى وتصقل فتصنع من نفسها سفينة اقلتني اليك. فكان ذلك سبب تأخري، فعاجله الدهري بقوله: لقد جننت يا ابا حنيفة! امن المعقول ان تصنع السفينة نفسها؟ ومن ذا يصدق ذلك، هبلتك امك؟ ولم يمهله الفقيه الفطن، فبادره قائلا: هذا ما اردت، ولمثله عملت. اذا كنت لا تصدق ما اقول، فكيف تصدق - هداك الله - ان هذا الكون الواسع العجيب، قد صنع نفسه بنفسه، او وجد هكذا مصادفة؟! فلم يحر الدهري جوابا، وبهت الذي كفر.

وهكذا، فان حجج الملحدين، مهما بدت براقة، واهية متهافتة، والا فان كل شيء في هذا الكون من اصغر الموجودات الى اكبرها، يشهد بوجود خالق له. ان نظرية المصادفة لا يقول بها احد يحترم نفسه، لانها ليست بعملية ولا منطقية. فالكتاب لا بد له من مؤلف، والخزانة لا بد لها من نجار، والبيت لا بد له من بناء، فما بالك ببيت قوامه الارض والسماء؟! وان من الحقائق المسلم بها، ان كل انسان مسوق بطبيعته، الى الاعتقاد بوجود قوة عظمى تسيطر على هذا الكون، ايا كان اسمها. ولذا لم يخل تاريخ البشرية يوما من تدين على وجه، من الوجوه. غير ان بعض الناس وفقوا للصواب، فاهتدوا الى القوة الحقيقية وراء هذا الكون فآمنوا بها وسعدوا، وبعضهم لم يوفق الى ذلك فاتجهوا الى آلهة مزعومة، عبدوها فضلوا واضلوا. وهذا هو فرق ما بين الموحدين والمشركين.

وانني لأعتقد ان اشد الناس كفرا، كان يقبع في زوايا نفوسهم ايمان بوجود آلهة لهذا الكون، ولكنها صنعت في (فبارك) اهوائهم وتفكيراتهم الخاصة. فنمرود فرعون وابو جهل واضرابهم، لم يكونوا ملحدين بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى. فكفرهم انما كان بتحجيمهم لقدرة الله - حاشاه - وسلبهم لبعض صفاته، وادعائها لانفسهم. حتى الشيوعية، هي الاخرى، عندما انكرت وجود الله، انكرته لتحل محله آلهة جديدة مزيفة هي: اما ماركس او لينين، او الطبيعة او العقل او الانسان بشكل عام، كما هو الحال في آخر صرعة من صرعات الالحاد التي ظهرت فيما يسمى بالوجودية على يد الكاتب اليهودي: جون بول سارتر.

ولكن، اصحيح ان من تنسب له الالوهية، يجوز ان يعتريه النقص والعجز والفساد، او يشاركه في الوهيته آلهة اخرى؟ ان القوة التي تكمن وراء صنع هذا الكون، يجب ان تتصف بأعلى صفات الكمال والتفرد، بحيث لا يجري عليها ما يجري على المخلوقات من حيلولة وتغير واختلال كما يجب ان تكون في اعلى درجات



القيمومة والعلم والارادة والحياة. وهذه لا تتوفر - في شيء - توفرها في القوة التي يقرر الدين الاسلامي، انها وراء تدبير هذا الكون. انها (الله) ولا اله سواه، وكل شيء هالك ما عداه. ونحن، وان كنا - في دنيانا - لا نستطيع رؤية الله، جل وعلا، فاننا قادرون عن طريق مخلوقاته، ان نوقن بأنه موجود، بل واجب الوجود على حد تعبير الفلاسفة. ولا شك ان الطريق الاول للوصول الى هذه الحقيقة هي النظر في صفحة هذا الوجود، ولذا اكثر القرآن من الحث على اتباع هذا السبيل، ومن ذلك قوله تعالى: (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت؟ والى السماء كيف رفعت؟ والى الجبال كيف نصبت؟ والى الارض كيف سطحت؟). وقوله: (ان في خلق السموات والارض، واختلاف الليل والنهار، لآيات لاولي الالباب، الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم، ويتفكرون في خلق السموات والارض، ربنا ما خلقت هذا باطلا، سبحانك فقنا عذاب النار).

ولهذا كثرت في القرآن، الآيات التي تشيد بفضل العقل، وتعلي من قدر العلم والعلماء بوصفهم وسائل لادراك الحقيقة، ومن ذلك قوله تعالى: (ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون) و (ان في ذلك لآيات لقوم يعلمون) و (ان في ذلك لآيات للعالمين) و (ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون). وما ينحرف الناس عن هذه الحقيقة، حين ينحرفون، الا لفساد في نفوسهم، والتواء في تفكيرهم، وعندها يضلهم الله لانهم لم يريدوا لانفسهم الهداية بسلوك سبيلها. قال تعالى: (سأصرف عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق، وان يروا كل آية لا يؤمنوا بها، وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلا، ذلك بانهم كذبوا بآياتنا، وكانوا عنها غافلين).

وعلى الرغم من كل ادعاء، تبقى الحقيقة ناصعة جلية، وهي ان هذا الكون لا بد له من صانع، وانه لم يوجد مصادفة، فليس في نظامه البديع، اي مجال لها. ولقد ادرك هذه الحقيقة عن طريق العلم الصحيح عدد غفير من علماء الغرب الذين انطقتهم الخوارق بالحق. فهذا العالم الانجليزي اسحق نيوتن، مكتشف قانون الجاذبية يقول: «لا تشكوا في الخالق فانه مما لا يعقل، ان تكون المصادفات وحدها هي قائدة هذا الوجود». كما ادركها ذلك البدوي بفطرته السليمة، حتى وهو على الشرك، يوم قال: «البعرة تدل على البعير، والاثر يدل على المسير. ليل داج، وسماء ذات ابراج، افلا يدل ذلك على الصانع الخبير»؟! وما اجمل ما ذهب اليه الشافعي رحمه الله، حينما ساله احدهم عن دليل على وجود الله، حيث قال: «ان من اكبر الدلائل على وجوده ورقة الفرصاد (التوت): «تاكلها دودة القز فتحيلها الى حرير، وتاكلها الغزالة فتحيلها الى مسك، وتاكلها الماعز فتحيلها الى بعر»!! فانظر الى اختلاف النتاج مع اتحاد المادة، ورحم الله القائل:

ولله في كل تحريكة
وتسكينة ابدا شاهد
وفي كل شيء له آية
تدل على انه واحد

وصدق الله العظيم: (ان الله خالق الحب والنوى، يخرج الحي من الميت، ومخرج الميت من الحي، ذلكم الله، فأنى تؤفكون)؟!

الدكتور علي العتوم

## نقد فيلم

●● قضية الارض منذ الازل متعلقة بقضية الانسان... فالارض والانسان توأمان لا ينفصل احدهما عن الاخر وقد التصق الانسان بالارض منذ ان وجدت الخليقة. واصبحت الارض هي القضية الشائكة بل قضية القضايا التي شغلت الانسان منذ القدم.

ومن اجل الارض وحبا في السيطرة على اكبر مساحة ممكنة منها دارت حروب لها اول وليس لها من اخر. وقعت حروب مدمرة بعضها انتهى بسيطرة فريق على فريق اخر باحتلال ارضه ،احتلال ارض الفريق الذي هُزم في الحرب، او باستعادة الفريق المنتصر لارض كانت قد اغتصبت منه بالقوة او باساليب اخرى مختلفة.. قضية الارض من القضايا المقدسة لدى الامم الرافضة للهوان والاستكانة وقد عولجت قضية الارض من قبل الانسان بشتى السبل الممكنة.

# «التراب الاحمر»...

## والمال الذي يجرف الارض والانسان

وفي مجال قطاعات الفن المختلفة من اذاعة وسينما ومسرح وتلفزيون وحتى في مجال الفن التشكيلي لم يخل الامر من لوحات فنية قيمة ومشهورة تعالج قضية الارض وفي مجال السينما العربية والعالمية شاهدنا مئات الاعمال السينمائية... الوثائقية منها والروائية اعتمدت في موضوعاتها الاساسية على الارض ومعالجة قضايا الاقطاع واستصلاح الاراضي ،البور وزراعتها وحسن صيانتها، ومن اهم الاعمال السينمائية العربية التي تحدثت عن الارض ومدى علاقة الانسان «الفلاح» بارضه كان فيلم «الارض» للمخرج الكبير الاستاذ يوسف شاهين كما عالجت مجموعة من المسلسلات التلفزيونية قضية الارض وتجريف الارض من التراب الاحمر وبيعه لاصحاب مصانع الطوب الاحمر للبناء.

ومن احدث الاعمال السينمائية التي تتحدث عن الارض وقضية تجريف الارض الزراعية التي شغلت الراي العام المصري خلال الخمسة عشر عاما الماضية جاء فيلم «التراب الاحمر» في ظاهرة قضية تجريف الارض من الطمي وبيعه بمبالغ ضخمة لاصحاب مصانع الطوب الاحمر وهو اهم مصدر من مصادر البناء في مصر ولكن في الحقيقة فان الفلم عبارة عن معالجة واقعية وادانة واضحة لعصر الانفتاح... ويناقش فيلم «التراب الاحمر» قضية هامة وخطيرة جدا قضية تجريف الضمير البشري الذي حدث وترك اثاره السلبية على مصر وابناء مصر.

### التراب الاحمر

في البداية يستعرض فيلم «التراب الاحمر» حياة القرية المصرية وما جرى فيها من متغيرات خلال فترة السبعينات «منذ ان فتحت ابواب السفر على مصراعيها للشباب المصري والى جميع انحاء العالم حيث غادر الشباب قراهم تاركين اراضيهم الزراعية للشيوخ والنساء والاطفال من اهل القرية وهم في غالبيتهم العظمى لا مقدرة لديهم على فلاحة الارض وزراعتها ان ما حدث من متغيرات لم يكن لصالح القرية المصرية على الاطلاق، فقد تحولت القرى الخضراء... القرى المنتجة لكل انواع الخضار والفواكه الى قرى مستهلكة لا امكانيات انتاجية لديها، واصبحت الارض جرداء في معظمها وهكذا اصبحت القرية المصرية تعيش على شراء الخضار والفواكه من الاسواق المركزية واصبحت تشبه المدينة في كثير من الامور، وتشوهت بالتالي معالم القرية واصيبت اراضيها باضرار كبيرة نتيجة عدم العناية بها.

### تجريف الارض

ولا تتوقف الامور عند هذا الحد بل تتعداها الى ما هو اهم من ذلك واخطر، فبعد ان كان الفلاح في القرية المصرية يضحي بكل شيء من اجل ارضه بل ويستميت في سبيلها فيرويها بدمه، نشاهده اليوم يقوم بتجريفها من اجل جمع النقود، ومن اجل النقود فقط يتم بيع طمي الارض ونقل ترابها الغالي الى المصانع ليتحول الى طوب احمر للبناء.

ان هذا الفيلم يتعرض الى الانسان العربي في كل مكان والانسان المصري في الريف بشكل خاص ويقول له وبكل وضوح باننا نعاني في هذا العصر الذي نعيش قضية في غاية الخطورة قضية تجريف الانسان لذاته ويوضح كيف اضاع الانسان العربي جزءا كبيرا من قيمه واخلاقياته.

ويتعرض القلم بتوجيه النقد واللوم الى فئة كبيرة من كبار الفلاحين في مصر وهي الفئة التي استفادت من عصر الانفتاح الذي شهدته مصر، هذه الفئة التي تراكمت الفلوس بين ايديها وجاءت بسهولة ويسر وسرعة وبدون اية جهود تبذل وابرزت طبقة طفيلية بدات تظهر على السطح ثم ما لبث ان تلا ذلك صعود فئات كثيرة من الفقر المدقع الى قمة الغنى الفاحش في القرى المصرية. مما فتح المجال امام انتشار الفساد والجريمة في القرية حيث لم يتوان هؤلاء عن ارتكاب جرائم القتل والغش من اجل الوصول الى اهدافهم. وهكذا دخلت القرية المصرية ولاول مرة في تاريخها الى حياة الجشع والقتل والدمار.

> يطرح الفيلم قضية
> الانسان الذي فقد
> الكثير من عاداته
> وتقاليده الحسنة...!

لقد تناول الاديب والصحفي المعروف فتحي سلامة هذا الموضوع الخاص بالارض والتربة وتجريفها كمدخل ليطرح قضية الانسان الذي فقد الكثير من عاداته وتقاليده الحسنة التي فطر عليها مجتمع القرية في مصر والبلاد العربية رابطا كل ذلك بقضية اخرى هامة وخطيرة جدا الا وهي قضية هجرة الشباب الذي هو عماد البلاد والمدافع عن حرية وكرامة ارضه وشعبه... وعليه تقع مسؤولية رعاية الارض وزراعتها واستصلاح البور منها لتصبح ارضا صالحة للزراعة ولتتدفق خيراتها على ابناء الوطن... ولكن الذي يحدث الان وكما يقول الفيلم هو عكس ذلك تماما فقد انجرف خيرة شباب القرية للهجرة سعيا وراء بريق المال.

لقد استطاع المخرج الشاب عبد اللطيف زكى ان ينبه المشاهد الى ان هنالك خللا ديمغرافيا كبيرا وخطيرا قد حل بالقرية المصرية مما شوه الكثير من معالمها التي نتغنى بها دائما وافقدها اصالتها وجنح بها نحو المجتمع الاستهلاكي بعد ان كانت في قمة العطاء والانتاج... والحقيقة ان هذه المشكلة من اهم مشكلات الواقع الذي يعاني منه المجتمع المصري الان.

الكاتب فتحي سلامة من ايضاح كل ما ورد في قصته الاصلية ولكنهُ لم يتمكن من ايضاحه بالشكل المطلوب حين كتب السيناريو لهذه القصة فقد اضاع بعض الخيوط مما اضعف امكانيات المعالجة الدرامية في الفيلم واوقع المخرج والممثلين في بعض الهنات الفنية والنقلات غير الموضوعية واظهر بعض التفكك في سياق الاحداث مما جعل المشاهد يشعر ببعض الملل الذي جاء نتيجة الايقاع الرتيب الذي خلق الاحساس بأننا امام عمل سينمائي غير متكامل... والامثلة على ذلك كثيرة اهمها واخطرها الحكم على «عبد السلام» بالاعدام بتهمة القتل على الرغم من براءته وعدم تورطه بالقتل، كما ان السيناريو لم يستطع حبك وترتيب قصة القتل ولم يتمكن ايضا من اقناع المشاهد بان تهمة القتل قد الصقت ب «عبد السلام محمد» بالشكل الذي يتيح للقضاة الحكم عليه بالاعدام وخاصة ان القانون المصري لا يبيح النطق بحكم الاعدام الا بعد اليقين الكامل وفي اغلب الاحيان لا تتم عقوبة الاعدام الا بعد الاعتراف بارتكاب الجريمة التي هي موضوع القضاء وهذا ما لم يحدث في الفيلم وما لم يتطرق اليه الفلم وكان الاجدر بالاديب والصحافي فتحي سلامة ان يضع قصته بين يدي كاتب سيناريو له تجارب ناجحة في كتابة السيناريو ولو فعل ذلك لما خلق الاحساس بالملل والرتابة لدى المشاهد.

وهنا اود ان اتطرق الى النجاح الذي حققه ابطال الفيلم حيث استطاعوا التعبير عن ادوارهم وبمنتهى الصدق والمسؤولية في تناولهم لقضية من اهم قضايا المجتمع المصري وعلى رأس هؤلاء الممثلين الاستاذ الكبير يحيى شاهين والفنان احمد زكي وفاطمة التابعي وحمدي الوزير ومديحة حمدي وغيرهم من ابطال الفيلم وهنا لا يفوتنا الاشادة بالفنان رمسيس مرزوق مدير التصوير الذي استطاع من خلال اختياره للزوايا المناسبة وللساحات الخضراء الشاسعة ان يرسم لنا من خلال عدسة كاميراته لوحات فنية خضراء متعة للناظرين.

ع. غ

فاطمة التابعي

احمد زكي





# اغرب النباتات في العالم



●● في هذا الكون الواسع... عجائب وغرائب واسرار، اوجدها الخالق في مخلوقاته.

وفي هذا البحث القصير... سنسرد عليك - عزيزنا القارىء - بعض الاسرار وغرائب النباتات... والتي تنم عن عظمة الخالق!!!

## شجرة تضيء... واخرى تدل المسافر على طريقه ثم تختفي..

### عدد لا بأس به من غرائب الاشجار والنباتات

### ● شجرة المسافر ●

● شجرة غريبة... عجيبة، تنمو في جزيرتي مدغشقر وجاوة... وتوجد شجرة مشابهة لها تماما تنمو في شبه جزيرة الملايو.

تلك الشجرة سميت بشجرة المسافر... فيرى بعضهم ان علة تسميتها بهذا الاسم خرافة يرويها سكان تلك المناطق التي تنمو فيها. فيزعم بعضهم انها تظهر فجاة للمسافر عندما يضل طريقه، ويشعر بالعطش ولا يجد ماء يعصيمه من الهلاك، اذ انها تحتفظ في قواعد اوراقها بسائل يخرج منها عند قطعها... لا يروي الا مسافرا ،واحدا

وهذه الشجرة فارعة الطول قريبة الشبه بالنخلة وذات اوراق طويلة تخرج من قمة ساقها، بحيث تتجه الى الشمال والجنوب من غير ان تحيد عنهما قيد انملة.

ولعل السبب الحقيقي في اطلاق اسم شجرة المسافر عليها هو اتجاه اوراقها الى الشمال والجنوب، الامر الذي يهدي المسافر الضال الى طريقه السوي!!

### ● حيلة نبات ●

● في الغابات الكثيفة التي تتزاحم اشجارها وتتشابك اغصانها فتمنع ضوء الشمس من الوصول الى النباتات التي تنمو بينها، تعمد هذه النباتات المحرومة من ضوء الشمس الذي يعتبر مهما بالنسبة لها، والذي لا تستطيع ان تحيا او تزهر بدونه الى الاقتراب من جذوع الاشجار الطويلة، وتعلق بينها، وتتسلق ملتفة حولها، ويغرس بعضها فيها اشواكا لها حذر السقوط!!

### ● شجرة لقياس كميات الامطار ●

● ثمة شجرة ظلت تسجل مقدار وكميات الامطار التي تسقط في المنطقة التي تنمو فيها، مدة اكثر من (٣٢٠٠) سنة وبذلك اصبحت اقدم وثيقة لدارسي المناخ في جهات العالم المختلفة.

انها اقدم شجرة معمرة في العالم، وهي من بقايا نوع من الاشجار الضخمة التي كانت تنمو بكثرة في اريزونا بالولايات المتحدة الامريكية منذ الاف السنين، ومن ميزاتها تكوين جذوعها لحلقات سنوية، يختلف اتساعها تبعا لمقدار الامطار التي تهطل في كل سنة، فتكون متسعة في السنين الغزيرة الامطار وضيقة في السنين الجافة، ومن الاشجار التي تكون حلقات سنوية في ساقها هي شجرة الصنوبر والتي تتواجد في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط بكثرة.

ولقد عرف علماء الجغرافيا المتخصصين في دراسة المناخ بعد قياس حلقاتها المختلفة، مقدار الامطار التي كانت تهطل في المناطق التي تنمو فيها هذه الشجرة اثناء سني عمرها الطويل.

### ● شمعة رجل الادغال ●

● تنمو في جنوبي افريقيا شجرة غريبة يطلق عليها «شمعة رجل الادغال» وقد سميت هذه الشجرة الشوكية الغريبة باسمها هذا لانها مغطاة باشواك طويلة غليظة تشبه الشموع يمكن اشعالها!!

وتوجد في بعض غابات «بنما» اشجار شوكية من هذا النوع ينمو على اغصانها مئات من تلك الشموع التي يبلغ طول الواحدة منها حوالي متر او اكثر، وهي ذات لون اصفر وتحتوي على مادة دهنية تبلغ نصف وزنها تقريبا، وهذه الشموع هي في الحقيقة اثمار هذه الاشجار وهي تحمل بذورا تشبه حبات العدس، ورائحتها تشبه رائحة التفاح او السفرجل احيانا، وتستخدم غذاء للماشية!!

ولكن هذا الغذاء يمنع عن الماشية قبل ذبحها باربعة ايام كي لا تظهر هذه الرائحة في لحومها!!

### ● للنبات لغة... ومشاعر ●

● لقد اثبت علماء النبات الراسخين في العلم ان النبات كالانسان والحيوان يحس ويشعر، وينام ويصحو، حيث ثبت ان النبات ينام مدة تتراوح بين ساعتين، وخمس ساعات، لا يتناول خلالها اي غذاء ثم يصحو وتتفتح خلاياه ليتناول غذائه، ثم تغلق عندما يشبع، وبهذا امكن معرفة احتياجات النبات من الغذاء والماء في كل الاوقات.

وكذلك فان النبات يتعرض للامراض، فترتفع درجة حرارته، عندما يصاب ببعضها كالانفلونزا وان له لغة خاصة يعبر بها عن حاجته الى الغذاء او الماء عندما يعتريه الجوع او الظما وعن شعوره بالخوف والذعر من المعتدين!!

ولقد استطاع علماء النبات بمعهد البحوث النباتية بمدينة لينينجراد من استخدام مترجم الكتروني للاستماع الى بعض النباتات، وهي تتكلم بلغتها الخاصة كلاما معبرا!!

لقد زرعوا الفاصولياء والخيار وعباد الشمس في معمل زجاجي كبير، ثم وضعوا في اوراق وسيقان هذه النباتات اجهزة... تنقل الشحنات الكهربائية التي تحملها للجهاز الالكتروني ليقوم بترجمة نبضاتها الى لغة مفهومة!!

وعندما ترجمت الاذن الالكترونية ماترسله النباتات من ومضات ظهرت المفاجاة... فعندما تشعر هذه الاشجار بالجوع او العطش تبعث باشارات خاصة تتحدث عن هذا الشعور بلغة استطاع المترجم الالكتروني حل شفرتها الغامضة.

كما قام ستة من علماء النباتات بتجربة مثيرة اثبتت ان شجر الورد ينتفض خوفا ورعبا عندما يتقدم نحوه شخص ليقطف وردة من وروده، فقد ثبتوا اجهزة دقيقة في ساق شجرة من اشجاره، وتقدم احدهم، وقطف وردة من ورودها ثم ذهب بعيدا واقترب الخمسة الاخرون منها، فل تسجل الاجهزة شيئا، وما ان اقترب المقتطف حتى سجلت الاجهزة اهتزازات عديدة!!

### ● اشجار غريبة جدا ●

● لعل اعجب الاشجار في العالم هي شجرة الواي الامريكية التي لا تزهر الا مرة واحدة كل مائة عام، ويصل ارتفاع زهرتها الى عشرة امتار تقريبا!!

● في احدى جزر سيشل في المحيط الهندي نوع من النخيل الضخم العتيق يبلغ طول ثمرته نحو نصف متر ومحيطها متر واحد ووزنها (١٥) كغم، ويستغرق نضجه حوالي (١٠) سنوات!!

● وفي بلاد القرم شمالي البحر الاسود شجرة جوز فريدة من نوعها تعطي سنويا نحو مئة الف جوزة!

● شجرة الثعبان تنمو في احدى ولايات الهند، وتبرز جذورها على سطح الارض على مسافة غير قريبة من الشجرة على شكل ثعبان يتلوى!!

### ● فصيلة النخليات ●

● يوجد نحو (١٥٠٠) نوع من فصيلة النخليات ومنها النارجيل ومنها ما يزرع لثمرها المعروف بالبلح او التمر، او للزينة وتكاد تكون جميعها من نباتات المناطق المدارية والاستوائية!!

اما شجرة ثمرة الخبز فموطنها جنوب شرقي اسيا... لون الثمرة اصفر مخضر... تحتوي على لب دقيق ابيض يؤكل خبزا او مشويا... وطول الشجرة ما بين ١٥ او ٢٠ مترا!.

● اما نخل الطحين، فيستخرج من جذوع نشا مغذ.

### ● النبات كعلاج ●

● تستعمل معظم الاعشاب واوراق وجذوع الشجر وثمارها كادوية لمعالجة الامراض... فلكل داء دواء... ولكل داء عضال دواؤه من العشب والشجر.

ففي بعض مناطق القارة الافريقية... تخصص مساحات شاسعة من الاراضي لزراعة الاعشاب المخصصة للعلاج.

احتجاجا على عنف البوليس:

# المظاهرات تجتاح مدينة سيؤول

## ٢٧ الف طالب يملأون الشوارع

سيؤل - أ. ف. ب. اجتاحت اعمال العنف سيؤل مرة اخرى امس فالقى البوليس بالقنابل المسيلة للدموع على شبان مسلحين بالاحجار تظاهروا خصيصا اعتراضا على استخدام القنابل المسيلة للدموع خلال مظاهرات نظمت في الايام السابقة.

واشتبك مئات الشباب من الذكور والاناث في معارك دارت في الشوارع بعد الظهر على مقربة من كنيسة بونج دونج حيث كان من المقرر عقد اجتماع للاحتجاج على استخدام القنابل المسيلة للدموع.

وفي نفس الوقت بدات حوالي ٢٠٠ امرأة في الاعتصام امام مبنى الكنيسة في وسط المدينة.

والتف حولهن حوالي ٢٠٠ الف رجل بوليس رابطوا في المكان ليمنعوا الدخول الى الكنيسة.

وقام حوالي ٢٧ الف طالب من ٢٨ جامعة في سيؤول بمظاهرة تاييد للنسوه المعتصمات واشعلوا النيران في سيارتين للشرطة مستخدمين زجاجات المولوتوف.

وقد نجحت حوالي ٣٠٠ امرأة من جميع الاعمار يحملن اللافتات التي كتب عليها لاتلقوا القنابل المسيلة للدموع في التجمع امام مبنى المجلس الوطني للكنائس الكورية بالرغم من وجود عدد كبير من قوات الشرطة ومكافحة الاضطرابات.

وقد امتلأ مركز المدينة بالغاز المسيل للدموع والحجارة المتناثرة.

## اختتام البرنامج التخصصي بالاعتمادات المستندية

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني امس برنامج متخصص بالاعتمادات المستندية نظمه المعهد لثلاثة وعشرين مديرا ومسؤولا في مؤسسات مالية وصناعية وتجارية وخدمية مختلفة.

واستهدف البرنامج الذي استمر اسبوعا التعرف على الاعتمادات المستندية باعتبارها الاسلوب الاكثر شيوعا في تسديد الالتزامات الناشئة عن التجارة الخارجية اضافة الى بيان مسؤوليات وعلاقة الجهات المعنية في الاعتماد المستندي من بائعين ومشترين ومصارف وشركات تامين ونقل.

موسكو

## مدير تاس: تعزيز قدرات سوريا الدفاعية لمواجهة الابتزاز الصهيوني

دمشق - بترا - وصف ارنولد روتبيل نائب رئيس مجلس السوفييت الاعلى العلاقات السورية السوفيتية بانها علاقات تقوم على اساس متين.

وقال روتبيل في مؤتمر صحفي عقده هنا امس بالمشاركة مع مدير وكالة تاس ان مباحثاته مع المسؤولين السوريين اتسمت بالتفهم التام لجميع المسائل المطروحة على الساحة الدولية.

واكد سير جيلوسيف مدير وكالة تاس ان الاتحاد السوفيتي يقدم المساعدة الى سوريا لتعزيز قدراتها الدفاعية لمجابهة كل اشكال الضغط والابتزاز من قبل الصهيونية.

وقال ان هناك تطابقا في وجهات النظر السورية السوفيتية حول عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط وان البلدين يسعيان لعقد مثل هذا المؤتمر.

## احتجاز اميركي ولبناني في بيروت واختفاء جندي سوري في البقاع

بيروت - وكالات - احتجز مسلحون مجهولون الصحافي الاميركي تشارلز غلاس والسيد علي عسيران نجل السيد عادل عسيران وزير الدفاع اللبناني بينما كانا في سيارة في منطقة الاوزاعي جنوبي بيروت.

ولم تتوفر بعد تفاصيل عن الامر لدى قوى الامن. الا انها قالت ان الرجلين احتجزا اول امس بين الساعة الرابعة والساعة السادسة بعد الظهر بينما كانا في سيارة تتجه بهما الى مدينة صيدا الساحلية الجنوبية.

وقد جعلت عملية الخطف هذه عدد الامريكيين المفقودين والذين يعتقد انهم مخطوفون في لبنان يصل الى عشرة اشخاص. وهؤلاء هم بين ٢٩ مفقودا اجنبيا يعتقد انهم مخطوفون.

## مطلوبان لمراجعة الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية

عمان - الشعب - تطلب الدائرة القنصلية في وزارة الخارجية من ذوي المواطن محمد موسى مصطفى المقيم في الرياض في المملكة العربية السعودية مراجعتها.

كما تطلب الدائرة من المواطن برهان احمد محمد عفانه مراجعتها لامر مهم.

## مجلس وزراء النقل العرب يبدأ في تونس الثلاثاء

بغداد - و. أ. ع. - يبدأ المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل العرب اجتماعاته في تونس الثلاثاء المقبل.

وتناقش الاجتماعات مقترحات تعديل بنود النظام الاساسي للمجلس والتنسيق بين الاقطار العربية لاتخاذ مواقف موحدة في المنظمات الدولية والاقليمية واستعراض نشاط لجنة صناعات وسائط النقل.

## عودة الملاحة الجوية الى طبيعتها بعد اخماد حريق كبير بمطار القاهرة

القاهرة - و. أ. ع. - عادت حركة الملاحة الجوية في مطار القاهرة الدولي امس الى حالتها الطبيعية بعد اصلاح الممر الرئيسي لهبوط واقلاع الطائرات.

وكانت حركة الملاحة الجوية قد توقفت في المطار ظهر اول امس بعد ان تعرض الممر الرئيسي لاضرار اثر اندلاع حريق كبير في الاسلاك الكهربائية التي تغذي اعمدة الاضاءة فيه وتم اخماده من قبل وحدات المطافىء قبل وصوله الى عدد من الطائرات الجاثمة قرب مكان الحادث.

وقد قامت سلطات المطار بفتح الممر البديل امام اقلاع وهبوط الطائرات واصلاح الممر الرئيسي الذي تعرض للتلف اثر اندلاع الحريق الناتج عن زيادة التحميل في قدرة الطاقة الكهربائية على محول التغذية الرئيسي التابع لمنشآت المطار.

## فرنسا اوقفت تسليم مصر بقية صفقة طائرات الميراج

باريس - أ.ف.ب - يبدأ المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع المصري اليوم زيارة عمل لفرنسا تستغرق اربعة ايام حيث من المقرر ان يجتمع مع اندريه جيرو وزير الدفاع الفرنسي على غداء عمل يعقبه اجتماع ثنائي.

وقال مصدر دبلوماسي مصري ان ابو غزالة سيزور معرض لوبورجيه للطيران كما يعقد اجتماعا في وزارة الدفاع الفرنسية يوم الاحد القادم.

ويذكر ان ابو غزالة موجود في العاصمة الفرنسية منذ يوم الاثنين الماضي في زيارة خاصة لاجراء محادثات مع مسؤولي شركات فرنسية.

وكانت مجلة جينس دنفينس ويكلي البريطانية قد ذكرت ان شركة داسو بريجيه اوقفت تسليم طائرات ميراج ٢٠٠٠ الى القاهرة بحجة تأخر مصر في سداد مستحقات للشركة.

# تتمات

## الحسين يرعى

علما حينما اصدرتم ارادتكم بانشائها فبدأت بما يقرب من ستمائة طالب وحوالي خمسين عضو هيئة تدريس بينما تضم اليوم في رحابها ما يقرب من اثني عشر الف طالب وخمسمائة عضو هيئة تدريس.

واضاف الدكتور حمدان ان ما استمعنا اليه مؤخرا في كلمتكم السامية من توجيهات حول أعداد الطلبة وتخصصاتهم ومستوى التعليم العالي وابرز مستلزماته التي حددتموها بضرورة اتصال البحث العلمي باحتياجاتنا الوطنية وضرورة الاتصال بالمعارف الانسانية وضرورة اشاعة وترسيخ قواعد التفكير العلمي في الحوار والبحث ومعالجة المشكلات وحلها في منأى عن براثن الخرافة والاساطير هذه التوجيهات السامية ستكون رائدة في جامعة اليرموك وسنحرص على تحقيقها بامانة وصدق.

وخاطب الخريجين والخريجات قائلا لكم من كل المحبة ونبارك لكم فرحتكم بنجاحكم فكما حققتم املنا بنجاحكم نرجو لكم التوفيق والنجاح في مستقبلكم وتذكروا ان عليكم واجبا ثقيلا لا يقوى عليه الا الاوفياء الاقوياء ذلك الواجب هو الوفاء للوطن وقائد الوطن والاخلاص في العمل واداء والواجب حتى تكونوا سفراء خير لجامعتكم تعتز باخلاصكم ونجاحكم.

كما القت احدى الخريجات كلمة قدمت فيها الشكر لجلالة الملك الحسين رعايته السامية للخريجين ومشاركته فرحتهم العظمى في هذا اليوم الميمون واضافت أننا مدينون بالوفاء العظيم الى جامعتنا ومدرسينا الذين بذلوا الكثير ليغذوا عقولنا بالعلم والمعرفة.

وقالت ان اليرموك رمز من رموز عزة الفتح في الماضي وهي صرح من صروح العلم ونور المعرفة في الحاضر وباذن الله يرموك المستقبل الزاهر بفضل جلالتكم وتوجيهاتكم.

وحضر حفل التخريج السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وعدد من السادة الوزراء وكبار المسؤولين ومحافظ اربد ورئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية ورئيس بلدية اربد ونواب المحافظة.

كما حضر حفل التخريج ما يزيد عن ١٠ الاف مواطن من ذوي الخريجين والمدعوين.

وبلغ عدد خريجي هذا الفوج ٢٥٣٧ طالبا وطالبة بما فيهم درجات الماجستير في كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية. و ٤٦٩ طالبا وطالبة في كلية العلوم و ٤٢٥ طالبا وطالبة في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية و ٣٣٩ طالبا وطالبة في كلية الهندسة و١٢٦ في كلية العلوم الطبية المساندة و ٥٩ في كلية الصيدلة و ١٣ في كلية التمريض و ٦ من الدبلوم العالي في الدراسات الاسلامية.

### لقطات

★ وصل جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والسيد رئيس الوزراء الى موقع التخريج في الساعة الخامسة واربعين دقيقة.

★ استقبل جلالته لدى وصوله موقع الاحتفال بالتصفيق والهتافات بحياته.

★ ازدان موقع التخريج بصور جلالته والاعلام الاردنية واعلام جامعة اليرموك واليافطات التي كتبت عليها عبارات الاشادة بالقيادة الهاشمية الحكيمة.

★ بدأت مراسم التخريج في الساعة السادسة وانتهت في الساعة الثامنة مساء حيث قام جلالته بتسليم الطلبة الخريجين شهاداتهم العلمية.

### الوفود العربية

كما القى رئيس المجموعة العربية كلمة امام المؤتمر باسم وفود الدول العربية ثلاثية التشكيل حكومات اصحاب عمل وعمال اعرب فيها عن شجبه وادانته للممارسات العنصرية واللاانسانية لحكومة جنوب افريقيا ضد الشعب الافريقي وضد ممارساته العنصرية والقمعية في اقليم ناميبيا المحتل.

واعرب عن التضامن العربي الكامل مع نضال عمال وشعوب جنوب افريقيا وناميبيا ضد السياسة العنصرية التي تنتهجها هذه الحكومة العنصرية.

وطالب المجتمع الدولي بالمزيد من الاجراءات وتوفير السبل الكفيلة بدعم نضال عمال وشعب جنوب افريقيا واقليم ناميبيا ضد هذه الممارسات حتى تنال هذه الشعوب حريتها وحقها في تقرير المصير.

ومن جهة اخرى استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية رئيس المؤتمر في مكتبه بقصر الامم يوم امس الاول عددا من وفود الدول المشاركة في المؤتمر كما استقبل السيد الوزير السيد الهاشمي البناني مدير عام منظمة العمل العربية.

وجرى خلال اللقاء استعراض سبل تعزيز وتطوير علاقات التعاون بين المملكة الاردنية الهاشمية ومنظمة العمل العربية وخاصة فيما يتعلق في مجالات العمل والعمال.

## اقلام واراء

**ويمكن ان نضيف الى هذه «الشرور» وفورات الدخل الوطني الناتجة عن فرق استيراد الالمنيوم المصنع واستيراد الخامات فقط.**

**فهل هناك شرور اخرى يمكن ان نضيفها الى حجج خصوم الحماية؟ بالعودة مرة اخرى الى مفهوم «التنشيط» نجد ان ما فقدته الخزينة من رسوم جمركية كانت تستوفى على الالمنيوم المستورد قد تم تعويضه برسوم انتاج مقدارها ٦٧٥ الف دينار.**

### تظاهرة استثمارية مع شيء من التطوير الاداري

**حتى تتكامل فوائد التظاهرة الاستثمارية التي يقوم بها بعض المسؤولين في الدول الخليجية مع الشروط الموضوعة لانتاج التحفيز الاستثماري لدى مدخرين اردنيين وخليجيين وتوظيف فلوسهم بالتالي في مشاريعنا فان الدعوة يجب ان تقترن بعملية تطوير لمظاهر الفساد الاداري المتفشية في بعض مشاريعنا وعلى نحو يؤدي الى:**

**- القضاء على ظاهرة التلزيم في عملية الشراء والاستعاضة عنه بالمناقصات للحصول على سلع وخدمات بكلفة اقل وخالية تماما من العمولات والسمسرات.**

**- القضاء على التضخم الوظيفي والتوسع في التقسيمات الادارية وما ينجم عنها من زيادة في عدد المديرين. واعتماد مبدأ الدمج الاداري وزيادة عدد المنتجين وتقليص عدد الاداريين.. لان من شروط التضخم الوظيفي تباطؤ العمل وارتفاع التكاليف.**

**اختيار الموظفين على اساس اختبارات شفويه وعملية تستهدف تقييم قدراتهم ومؤهلاتهم.**

**تشجيع الادارة العليا على الاستخدام الامثل لوسائل الاتصال الحديثة مثل التلكس والتلفون والفاكسميلي كبديل للزيارات الشخصية وما يترتب عنها من مصاريف باهظة.**

**تقليص المبالغ المخصصة للانفاق المظهري المدفوع من اجل تعزيز هيبة الادارة العليا في مواجهة مستخدميها والاستعاضة عن هؤلاء الفاشلين باختيار قيادات ادارية تمتلك الموهبة الادارية والقدرات الفنية لتسيير منشآتنا.**

**تحديد مستوى الرواتب على اساس التقييم العلمي لكل وظيفة بغض النظر عن صفة ومؤهل الموظف الذي يشغلها.**

## تدمير (٣) الوية

بهم الى الموت امس واول امس.

وابلغ الناطق وكالة الانباء العراقية مساء امس ان الحكومة الايرانية تجاهلت الضربة القاصمة التي تعرضت لها في قاطع عمليات شرق ميسان والتي دمرت لها فيها اكثر من ثلاثة الوية لتتحدث عن معركة حدثت يوم الثلاثاء الماضي ودمر فيها لواء مالك الاشتر ولم يحصل منها الايرانيون على شبر واحد ولم يتذكروها.

وقال الناطق العسكري العراقي ان قصبة ميركة سور مفتوحة لكافة الصحفيين وكافة مراسلي وكالات الانباء بما في ذلك الذين ترغب ان ترسلهم ايران عن طريقها.

وقد اجبرت المواقع العراقية الامامية في قاطع عمليات شرق دجلة الفيلق السادس خمسة زوارق ايرانية على التقهقر عندما حاولت التقرب من مواقعها وعالجتها بالاسلحة.

واضاف البيان ان الوحدات العراقية تمكنت في القاطع الشمالي من ساحة العمليات الفيلق الاول من تدمير ثلاث عجلات وعدد من مواضع المشاة وتفجير كدس للعتاد.

## موسكو تؤكد

وفي موسكو اكد جينادي جراسيموف الناطق بلسان وزارة الخارجية السوفييتية ان زيارة يولي فورنتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتي، الاخيرة لكل من طهران وبغداد اتت في اطار المساعي العملية السوفييتية لوقف الحرب وازالة التوتر في الخليج.

واشار الى ان بلاده تنادي بتسوية عاجلة للوضع في المنطقة وتوحيد الجهود لهذا الغرض.

وقال ان محاولات بعض الدول زيادة تواجدها العسكري في هذه المنطقة بحجة ضمان الامن لن يؤدي سوى الى تعقيد الوضع.

ودعا ارنولد روتيل الى انسحاب الاساطيل الحربية الامريكية من منطقة الخليج باعتبار زيادة التدخل الامريكي في المنطقة سيزيد من توتر الاوضاع فيها.

من جهة اخرى قالت صحيفة واشنطن بوست الامريكية امس ان ايران تقوم بزرع الغام في الممرات الملاحية المؤدية الى ميناء تصدير النفط الكويتي في الاحمدي.

وقالت الصحيفة ان الالغام يجري زرعها داخل المياه الاقليمية الكويتية، التي لن ترافق السفن الحربية الامريكية الناقلات الكويتية والتي سترفع العلم الامريكي عليها بعد دخولها الى هذه المياه في الظروف العادية.

## عودة الحسيني

التقرير الذي وضعته لجنة عسكرية والذي تسلمه امس الاول وهو يتعلق بكيفية وضع المتفجرة داخل الطائرة وتفجيرها وموضع المطار الذي انطلقت منه طائرة الهليكوبتر العسكرية.

وذكرت مصادر لبنانية ان عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري استقبل امس وفدا من حركة التوحيد الاسلامي برئاسة الشيخ سعيد شعبان زعيم الحركة. ويوجد معقل هذه الحركة في طرابلس شمالي لبنان.

وعلم من مصدر مطلع ان وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي عاد امس الى معقله المختارة في جبل الدروز جنوب شرق بيروت اثر زيارة قام بها الى دمشق تصالح خلالها مع نبيه بري رئيس حركة امل الشيعية.

واوضح المصدر نفسه ان الزعيم الدرزي سيعود مرة اخرى الى العاصمة السورية حيث بقي نبيه بري لكي يشترك في مؤتمر قمة للزعماء المسلمين اللبنانيين يوم الاحد القادم.

واضاف المصدر نفسه ان حسين الحسيني الشيعي رئيس مجلس النواب اللبناني وسليم الحص السني رئيس الوزراء اللبناني بالنيابة والزعماء الروحيين والسياسيين المسلمين اللبنانيين سيعقدون يوم الاحد القادم اجتماعا اول تحت اشراف عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري واجتماعا اخر يوم الاثنين القادم مع الرئيس حافظ الاسد.

من ناحية ثانية اعلنت سوريا لاول مرة امس الاول موافقتها على الغاء اتفاق القاهرة الذي كان يحكم العلاقات بين لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية منذ ١٩٦٩ واقترحت بدلا منه اتفاقا اخر هو اتفاق دمشق الذي وقع تحت رعايتها في ١٩٨٥.

وكان اتفاق القاهرة الذي الغي بقانون صوت عليه البرلمان اللبناني ووقع عليه بالاحرف الاولى سليم الحص رئيس الوزراء بالانابة يمنح تسهيلات عسكرية لمنظمة التحرير الفلسطينية في جنوبي لبنان ويعطي لمخيمات اللاجئين نوعا من الادارة الذاتية.

## الحاكم الجديد

والكويت بالاضافة الى البحرين وسلطنة عمان وقطر مجلس التعاون الخليجي.

وقالت مصادر عربية مطلعة في دبي ان اللجنة التي شكلها المجلس الاعلى للاتحاد تدرس امكانية منح الموافقة لشقيق اخر للشيخ سلطان وهو الشيخ صقر بن محمد القاسمي كي يعين حاكما للشارقة لتجنب وقوع اي مصادمات.

وقالت مصادر عربية في الشارقة ان كل العائلات الرئيسية في الامارة قبلت الحاكم الجديد.

وذكرت وكالة الانباء القطرية ان لجنة ثلاثية مشكلة من المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات العربية المتحدة قد توجهت امس الى الشارقة للتباحث مع المسؤولين فيها حول التغيرات التي جرت اول امس.

وقامت اللجنة الثلاثية التي تضم الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى للاتحاد حاكم راس الخيمة والشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان والشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة ممثل دبي في وقت لاحق بالاجتماع مع الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي الذي اطاح باخيه للتفاوض معه بشان هذه التطورات.

ويذكر ان الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي الذي كان يشغل منصب رئيس الحرس الاميري قد دعا افراد الاسرة الحاكمة وافراد عائلة القواسم لمبايعته وقد تمت المبايعة بالفعل.

وقد اعلن الشيخ عبدالعزيز بن محمد القاسمي حاكم امارة الشارقة الجديد مساء امس عزمه على الاحتفاظ بالسلطة في بيان صدر في عاصمة الشارقة.

وصرح الحاكم الجديد بعد استقباله لمبعوثي المجلس الاعلى للامارات العربية بان الاسرة الحاكمة في الشارقة جددت بيعتها له وانه لا مبرر للقلق على الامن في الامارة.

وكان المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات العربية المتحدة في اجتماعه الذي عقد الليلة قبل الماضية اعتبار البيانات الصادرة اول امس بشان امارة الشارقة لاغية وكانها لم تكن.

وصرح الشيخ عبدالعزيز بن حميد القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الاعلى بأن المجلس في حالة انعقاد منذ اجتماعه مساء اول امس الى حين صدور القرار اللازم في وقت لاحق.

وقد استانف المجلس اجتماعاته بمدينة العين مساء امس برئاسة الشيخ زايد ولكن لم تصدر بعد بيانات عن الاجتماع الاخير.

وعلى صعيد ردود الفعل في دول الخليج على احداث الشارقة اكدت الكويت انها تضع كامل ثقتها في رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وفي حكام الامارات التي تتكون منها الدولة.

وصرح السيد راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي بان هذا التاكيد ورد على لسان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت في الاتصال الهاتفي الذي اجراه الليلة قبل الماضية مع الشيخ زايد.

وذكر السيد الراشد ان الشيخ جابر اكد في الاتصال الهاتفي كذلك ان ثقة الكويت مطلقة بان حكمة الاخوة في دولة الامارات كفيلة باحتواء كل طارىء.

وفي المنامة اعلن ان الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين اجرى اتصالا هاتفيا مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان للاطمئنان على نتائج المستجدات التي طرات في دولة الامارات.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان امير دولة البحرين اكد حرص بلاده الدائم على استقرار الاوضاع في الامارات بما يعود عليها بالتقدم والازدهار معربا عن الثقة بالشيخ زايد واشقائه اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد في معالجة الموقف واشاعة الامن والاستقرار لتجسيد روح الاسرة الواحدة.

وفي الدوحة قالت وكالة الانباء القطرية ان الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر قد اكد خلال اتصال هاتفي اجراه الليلة قبل الماضية مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان حرص دولة قطر على ما تتمتع به دولة الامارات من استقرار.

واضافت الوكالة ان امير قطر اعرب كذلك عن الثقة في قدرة وحكمة الشيخ زايد واخوانه حكام الامارات على معالجة الامور بما يحفظ للبلاد وحدتها وامنها.

## قوات اسرائيلية

الاسرائيليين كانوا لا يزالون يقومون بتمشيط منطقة ميماس على بعد ١٢٠ كم جنوب شرقي بيروت حيث تم استجواب ١٥ من سكانها لمدة ١٥ دقيقة.

وذكر المراسلون ان التوغل الاسرائيلي سبقه قصف بالدبابات انطلاقا من ضواحي حاصبيا واوضحوا ان ثمانية قرى تقع في القطاع الغربي لسهل البقاع اللبناني تعرضت للقصف دون ان يتسنى لهم حتى صباح امس تحديد ما اذا كان هناك ضحايا.

وقد اكدت المقاومة اللبنانية امس انها قتلت واصابت ستة جنود اسرائيليين في هجوم شنته اول امس على المنطقة الامنية التي اقامتها اسرائيل في جنوبي لبنان.

واوضحت المقاومة اللبنانية في بيان صدر في بيروت ان مجموعة مسلحة نصبت في الساعة ١٠٫٠٠ صباح اول امس كمينا لدورية اسرائيلية على الطريق المؤدي الى قرية القنطرة على بعد ١٠٣ كيلومتر جنوب شرق بيروت مما اسفر عن مقتل واصابة ستة جنود.

واوضح البيان ان الجيش الاسرائيلي ارسل بعد ذلك تعزيزات الى القطاع وان اشتباكا وقع بين رجال المقاومة والجنود الاسرائيليين ولم يذكر البيان محصلة الاشتباك.

وفي غضون ذلك واصلت الطائرات الحربية الاسرائيلية انتهاكها للاجواء اللبنانية مخترقة جدار الصوت عدة مرات متتالية على ارتفاعات متوسطة فوق العاصمة بيروت في نفس الوقت الذي واصل فيه تشكيل اخر من هذه المقاتلات استطلاع منطقة صيدا ومخيمي عين الحلوة والمية ومية وشرق المدينة وصولا الى منطقة النبطية في الجنوب.

## مطالبة المجموعة الاوروبية

الدنماركية.

ودعا السيد طاهر المصري وزير الخارجية حكومة الدنمارك الى لعب دور نشط في مبادرات السلام في الشرق الاوسط للعمل من اجل عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة تحضره كافة الاطراف المعنية دون شروط مسبقة.

واكد السيد المصري في مقابلة اجرتها معه اذاعة الدنمارك ان زيارته للعاصمة الدنماركية تستهدف اطلاع المسؤولين الدنماركيين على الوضع في منطقة الشرق الاوسط واستطلاع جهود دول السوق الاوروبية المشتركة في مجال احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط.

واشار السيد وزير الخارجية الى انه وجد تفهما كاملا من وزير الخارجية والمسؤولين الدنماركيين حول الدور الذي يجب ان تلعبه دول السوق الاوروبية عامة والدنمارك خاصة باعتبارها ستتولى رئاسة هذه الدول لمدة ستة اشهر اعتبارا من مطلع شهر تموز المقبل.

## الدكتور ابا يزيد

وبدور الجامعات الاردنية ومراكز الابحاث العلمية والطبية في المملكة في هذا المجال وباستخدام الاردن لتطبيقات العلوم والكمبيوتر مبينا ان الاردن قد فاق كثيرا من دول المنطقة في هذا المجال.

واوضح ان مكتب اليونسكو تمكن بالتعاون مع كلية العلوم في الجامعة الاردنية من تطوير ثلاثة اجهزة علمية بكلفة منخفضة سيجري استخدامها في مختبرات الكيمياء في كليات العلوم في الدول العربية مشيرا الى ان هذه الاجهزة تستخدم لقياس قلوية السوائل ودرجة التوصيل الكهربائي والقياس الكيميائي.

ودعا الى تهيئة الظروف المناسبة للباحثين العرب وتأمين الكوادر العلمية المساعدة لهم مبينا دور التعاون بين الدول العربية في الوصول الى نتائج مجدية في مجال البحث العلمي.

وبين ان ما ينفق على البحوث العلمية في الوطن العربي لا يصل الى نصف بالمئة من اجمالي الناتج القومي في حين تنفق الدول المتقدمة ما نسبته ٢ - ٤ بالمئة من اجمالي ناتجها القومي على البحوث العلمية مشيرا الى ان مكتب اليونسكو للعلوم والتكنولوجيا يقدم الخدمات الاستشارية والفنية في المجالات العلمية للجهات الحكومية في المنطقة.

واوضح ان ميزانية مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا في عمان بلغت مليون دولار من اصل ميزانية منظمة اليونسكو البالغة ٢٠٠ مليون دولار معربا عن امله في زيادة هذه الميزانية لكي يقوم المكتب بدوره على احسن وجه.

محكمة حقوق عمان
رقم الدعوى - ٨٧/٢٠٨٩

### مذكرة دعوى بواسطة النشر

اسم المدعى عليها وشهرتها ومحل اقامتها ديانا الياس زاير من عمان مجهولة محل الاقامة. يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بداية عمان يوم الثلاثاء الواقع ٨٧/٦/٣٠ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى الحقوقية التي اقامها عليك اميل نجيب حداد وكيله المحامي جلال عباسي للمطالبة بمبلغ خمسة عشر الف دينار.

"بسم الله الرحمن الرحيم"
المملكة الاردنية الهاشمية
رقم القضية الاجرائية ٨٧/٤٧٦ب
التاريخ: ٨٧/٦/١٤

### اعلان صادر عن دائرة عليه المجهول مكان الاقامة محمد عبدالله حسين

يجب عليك ان تحضر لدائرة اجراء عمان في غضون شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان. وذلك لتنفيذ اعلام الحكم رقم ٨٣/٢٤٩١ تاريخ ١٩٨٥/١/١٠ الى المحكوم له خليل سلامة غالي/ وكيله المحامي احسان الحلواني فان لم تحضر خلال المدة المذكورة تعد ممتنعا عن تنفيذ حكم اعلام برضى وستباشر دائرة الاجراء باجراء التنفيذ اللازمة قانونا بحقك.

مامور اجراء عمان

الشعب

الجمعة الثالث والعشرون من شوال ١٤٠٧هـ الموافق ١٩ حزيران ١٩٨٧م.

FRIDAY, 23 SHAWAL 1407. 19 JUNE 1987

## أقــلام .. وآراء ..

### الحماية الاغلاقية تعطي اكلها في مصنع آرال

لايحتاج خصوم الحماية الاغلاقية لمشاريعنا الانتاجية الى جهد كبير للتدليل على الاثار الضارة التي تلحقها هذه الحماية بعملية «التنشيط» الاقتصادي. ففي هذه الاشكالية توجد دائما مادة خصبة لدحض فوائد الحماية كأن يقال مثلا:

- ان الحماية تمنع تدفق سلع مستوردة بسعر اقل من المنتجات المحلية.
- وان هذه الحماية تؤدي الى توظيف استثماراتنا في مشاريع ذات كلفة عالية مما يلغي اية امكانية للاستفادة من مزايا التقسيم الدولي والحصول على سلع بتكاليف اقل.

ان الحماية غالبا ما تؤدي الى الاحتكار.. فاذا حلت هذه المصيبة فلا بد ان يكتوي المستهلك بنتائجها سواء عندما يستهلك سلعة مرتفعة التكاليف او عندما تكون هذه السلعة متدنية الجودة.

هذه الافتراضات كما نعتقد يمكن ان تحدث اذا انصبت الحماية مثلا على صناعة تعتمد على عناصر انتاج مستوردة من الخارج كالمواد الاولية والعماله والمعرفة الفنية فالحماية في هذه الحالة لن تحقق غرضا نافعا سوى توفير الفرصة لاصحاب هذه الصناعة للتهرب من الرسوم الجمركية. ويمكن افتراض نتائج عكسية في حالة صناعة تعتمد عناصر انتاج محليه حيث يمكن تحقيق عملية التراكم من خلال تشكيل سلعة قابلة للتصريف المحلي. كما ان الخوف من الاحتكار ونتائجه احتمال غير وارد اذا تنافست خلف اسوار الحماية صناعات متشابهة.

وبما ان الحديث لايتوقف من جانب خصوم الحماية عن «التنشيط الاقتصادي» وصولا الى «التنمية المنشودة» فلا بد ان تقدم لهم نموذجا «لشرور الحماية» التي طالما تحدثوا عنها من خلال عرض مقارن لنتائج نشاط الشركة العربية لصناعة الالمنيوم قبل وبعد الحماية وحسب الجدول التالي:

| البيان | قبل الحماية | بعد الحماية |
|---|---|---|
| - الخسائر | ١٥٦٣٤٥ دينار | — |
| - الارباح | — | ١١٨٣١٨٧ دينار (ارباح ٨٦) |
| - الانتاج | ٢٥٠٠ طن | ٤٥٠٠ طن |
| - المبيعات | ٢٦٠٠ طن | ٤٥٠٠ طن |

البقية ص ١٥

خليل خوري

معقول عرس حزيران بدون عدوانه..؟؟

سميح حسن

## سفيرنا في دمشق يزور الكسم في المستشفى

دمشق - بترا - قام السيد علي خريس سفير المملكة الاردنية الهاشمية في دمشق بزيارة امس الى الدكتور عبدالرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية السورية في المستشفى حيث يعالج من وعكة صحية المت به واطمأن على صحته.

وقد نقل السيد خريس للدكتور الكسم تحيات السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وتمنياته له بالشفاء العاجل.

## تأمين الحافلات المكيفة للراغبين في الحج برا

عمان - بترا - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بانه قد تم تأمين الحافلات المكيفة لجميع الراغبين في السفر برا خصوصا من مسلمي فلسطين المحتلة لعام ١٩٤٨ وحجاج قطاع غزة.

واشارت مصادر الوزارة بان هذا الامر هو موضع اهتمامها ومن اهم البنود التي اشترطتها الوزارة على الشركات التي اعتمدت لنقل واسكان الحجاج لهذا الموسم بوسائط نقل مكيفة مهما بلغ عددهم.

المصري يلتقي نظيره الدانماركي

# مطالبة المجموعة الأوروبية بمواصلة جهودها لعقد المؤتمر الدولي للسلام

كوبنهاجن - بترا - عقد السيد طاهر المصري وزير الخارجية والسيد الن ينسن وزير الخارجية الدنماركية جلسة مباحثات صباح امس تركزت حول الدور المحتمل ان تلعبه المجموعة الاوروبية خلال رئاسة الدنمارك لها اعتبارا من تموز القادم.

وقد اتفق الجانبان بان على المجموعة الاوروبية ان تستمر في جهودها نحو السعي لعقد المؤتمر الدولي للسلام بعد ان كانت الدول الاوروبية قد اظهرت اهتماما جديدا تمثل في بيان بروكسل الذي صدر في شباط الماضي.

كما تم استعراض الجهود التي قام بها الاردن في هذا المجال وتجاوب الدول المختلفة بما فيها دول السوق الاوروبية المشتركة مع هذه الجهود.

كما تبادل الجانبان وجهات النظر حول قضايا الشرق الاوسط بما فيها قضية الحرب العراقية - الايرانية ونتائج الجهود الجارية حاليا لاستصدار قرار من مجلس الامن الدولي حول انهاء هذه الحرب.

وشارك في هذه المباحثات سيادة الشريف فواز شرف السفير الاردني لدى المانيا الاتحادية والسفير غير المقيم لدى الدانمارك وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية.



البقية ص ١٥

## الخميس المقبل اخر موعد لتسجيل الراغبين باداء فريضة الحج

عمان - بترا - ذكرت مصادر وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ان اخر موعد لتسجيل الراغبين في اداء فريضة الحج لهذا الموسم هو يوم الخميس القادم.

وطلبت من المواطنين الراغبين في اداء الفريضة تسجيل اسمائهم لدى مكاتب الشركات التي تم التعاقد معها لنقل واسكان الحجاج قبل اليوم المذكور.

كما طلبت من حجاج الضفة الغربية المحتلة وحجاج عرب عام ١٩٤٨ تسجيل اسمائهم لدى مديريات اوقاف الضفة الغربية قبل يوم الخميس القادم حيث انه لن تقبل اية طلبات بعد اليوم المذكور.

واشارت المصادر الى انه على المواطنين المطلوبين لخدمة العلم والاحتياط والموظفين الراغبين في اداء فريضة الحج ارفاق تصريح سفر مع الاوراق الثبوتية مشيرة الى ان شهادة خلو الامراض غير مطلوبة لهذا الموسم.

ضمن الاحتفالات بذكرى الثورة العربية الكبرى وعيد الجيش

# المشير زيد بن شاكر يفتتح مقسم القيادة العامة الالكتروني

عمان - بترا - ضمن احتفالات القوات المسلحة بذكرى الثورة العربية الكبرى وعيد الجيش افتتح المشير الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة صباح امس مقسم القيادة العامة الالكتروني.

وفي بداية الاحتفال القى مدير سلاح اللاسلكي الملكي كلمة قال فيها ان انجاز وتنفيذ هذا المقسم يأتي من خلال خطة لتحديث الاتصالات السلكية ضمن سلسلة من المقاسم الالية التي جرى تنفيذ قسم منها وسيتبعه باذن الله مقاسم في مناطق اخرى.

وقال ان مقسم القيادة العامة الالكتروني يعتبر من احدث المقاسم تقنية في العالم.. اما عمل المقسم الداخلي فهو رقمي بالكامل تقريبا. وقد تم ربطه اليا مع كثير من المقاسم الالية الاخرى وبنظام النداء الالي المباشر تسهيلا لكافة الاعمال على جميع المستويات.

وبعد ذلك استمع القائد العام للقوات المسلحة الى ايجاز عن طبيعة عمل هذا المقسم الالكتروني وكيفية التعامل معه والخدمات والتسهيلات الفنية التي يقدمها للمقاسم الاخرى وكافة المشتركين.. وشاهد بعض التجارب الفنية المستخدمة في هذا المقسم والتسهيلات المتوفرة فيه.

ثم تجول القائد العام في اجزاء المقسم المختلفة واستمع الى شرح عنها وكيفية العمل والتعامل مع المشتركين بسرعة ودقة متناهيتين.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المقسم الالكتروني هو مقسم رقمي حديث التصميم ومن افضل المقاسم الالية المصنوعة عالميا ويعتمد على نظام البرمجة والكمبيوتر بنسبة ٩٠٪ وبنسبة ١٠٪ على الاجهزة نفسها ويتسع لـ ٢٠٠٠ مشترك داخلي و ٤٠ خط خارجي ويمكن زيادة السعة الى عشرة الاف مشترك ويرتبط اليا مع جميع المقاسم الالية العسكرية والمدنية.

وحضر حفل الافتتاح الفريق الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان والمفتش العام للقوات المسلحة وعدد من مساعدي رئيس هيئة الاركان وكبار ضباط القوات المسلحة وضباط وضباط صف سلاح اللاسلكي الملكي.

## الأميرة وجدان تفتتح معرضا فنيا في جاليري مجمع بنك الاسكان

عمان - بترا - افتتحت سمو الأمير وجدان علي رئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في جاليري مجمع بنك الاسكان عصر امس معرضا للفنان التشكيلي عمر بصول..

ويشتمل المعرض الذي يستمر شهرا على ٣٦ لوحة زيتية تمثل واقع الحياة الشعبية الأردنية والعربية، ومعاناة الانسان في العصر الحاضر، بالاضافة الى لوحة عن واقع مدينتي القدس وما يعانيه الأهل في الوطن المحتل.

وحضر افتتاح المعرض الذي اقيم بالتعاون ما بين رابطة الفنانين التشكيليين وجاليري مجمع بنك الاسكان عدد من المسؤولين والمدعوين والمهتمين بالحركة الفنية.

بحث النشاطات الماضية والمستقبلية

## الشركة العربية للتعدين تبدأ اجتماعها السنوي العادي بعمان

عمان - بترا - عقدت الشركة العربية للتعدين اجتماعها السنوي العادي امس في مقر الشركة بحضور مندوبين عن الدول العربية المساهمة في الشركة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة التقرير السنوي للشركة حول نشاطاتها المختلفة خلال العام الماضي ومشاريعها المستقبلية.

ويشتمل التقرير على عرض للمشروعات المختلفة التي تساهم الشركة في تنفيذها في الدول العربية والمراحل التي قطعتها هذه المشروعات والصعوبات التي تعترضها

كما يتضمن الخدمات الاستشارية التي تقدمها الشركة للدول العربية ومن بينها مشروع انتاج الرخام والغرانيت في اليمن الديمقراطية ومشروع الحراريات في الوطن العربي.

ويستعرض التقرير كذلك علاقة الشركة بالمنظمات والمؤسسات العربية والدولية العاملة في مجال التعدين.

ويذكر ان الشركة تساهم في تنفيذ العديد من المشاريع في الدول العربية من بينها مشروع البوتاس في الاردن وانتاج الفضة في المغرب وانتاج فلوريد الالمنيوم في تونس وانتاج مكورات الحديد في البحرين.

ويساهم في الشركة كل من الاردن والامارات العربية المتحدة والسعودية وسوريا والصومال والعراق وتونس والكويت والسودان والمغرب وموريتانيا واليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية وليبيا.

## ممثلو مراكز ومعاهد علوم البحار يجتمعون في عمان الأحد

عمان - بترا - تبدأ في عمان يوم الأحد القادم اجتماعات خبراء وممثلي معاهد ومراكز علوم البحار في الدول العربية التي ينظمها مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا في المنطقة العربية.

ويناقش المشاركون في الاجتماعات على مدى خمسة ايام موضوعات علوم البحار في الدول العربية وبحوث البحار التي تجري حاليا فيها، والتصورات المقترحة لتطويرها وتنميتها من خلال ورقة العمل التي اعدتها منظمة اليونسكو.

ويبحث المشاركون تبادل الخبرات بين معاهد ومراكز علوم البحار العربية ومقترحات لتنظيم برامج بحوث مشتركة بينها، بالاضافة الى دراسة المشاكل والصعوبات التي تواجه هذه المعاهد والحلول المناسبة لها..

ويشارك في الاجتماعات ممثلون عن معاهد ومراكز علوم البحار في الأردن والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية والعراق ولبنان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب وقطر وسلطنة عُمان وموريتانيا.

وقال الدكتور أمين مشعل خبير برامج علوم البحار والبيئة في مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا في عمان انَّ منظمة اليونسكو تولي اهتماما كبيرا لعلوم البحار في الدول العربية لامتداد السواحل العربية على بحار كثيرة، ولما تتميز به هذه البحار من وفرة في ثرواتها الطبيعية فضلا عن اهميتها الاستراتيجية.

في مقابلة مع مندوب بترا

# الدكتور أبايزيد يشيد بدعم ولي العهد للبحث العلمي في الأردن والوطن العربي

عمان - بترا - من عمر العمري - اشاد الدكتور عثمان ابا يزيد مدير مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا في الدول العربية باهتمامات سمو الامير الحسن ولي العهد في مجال العلوم والتكنولوجيا ودعم سموه المتواصل للبحث العلمي في الاردن والوطن العربي.

وقال في مقابلة مع مندوب وكالة الانباء الاردنية ان الموقع الجغرافي المميز للاردن وما يتمتع به من سهولة في الاتصالات واستقطاب للقاءات والندوات العلمية العربية والدولية كانت في مقدمة العوامل التي جعلت منظمة اليونسكو تختار الاردن مقرا لمكتب اليونسكو الاقليمي للمنطقة العربية.

ونوه الدكتور ابا يزيد بالمستوى العلمي الرفيع الذي حققه الاردن

البقية ص ١٥

## مؤتمر للمؤسسات العسكرية العربية يعقد بالقاهرة في تشرين ثاني

القاهرة - و. ا. ع. - ينظم مركز بحوث الشرق الاوسط في مصر بالتعاون مع المؤسسات العسكرية العربية مؤتمره الاول في القاهرة في تشرين الثاني القادم.

وسيكون دور القوات المسلحة في الحياة المدنية محور مناقشات المؤتمر والتي ستشمل طبيعة المناهج بالتعليم العسكري وعلاقتها بالتنمية والادارة بالمجتمع ودور الجيش في المشاريع الاقتصادية والاجتماعية

## اقرار اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي بين الاردن والكويت

عمان - بترا - اقر مجلس الوزراء اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي بين الاردن والكويت بهدف تعزيز علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

## وزير خارجية اليمن الجنوبي يدعو لعقد القمة العربية باسرع وقت

ابوظبي - ق.ن.ا - طالب الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية بضرورة عقد القمة العربية المؤجلة في اسرع وقت ممكن للخروج بموقف عربي موحد يضمن عقد ونجاح المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

واكد الوزير اليمني في حديث لصحيفة - الاتحاد - الصادرة امس ان وحدة منظمة التحرير الفلسطينية التي حققتها في اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني مؤخرا بالجزائر ستنعكس ايجابيا على وحدة الموقف العربي تجاه القضية الفلسطينية وتساعد على ايجاد موقف عربي موحد ازاء المؤتمر.

وحذر من ان ترك القضية الفلسطينية بدون حل سيكون له نتائج وخيمة على منطقة الشرق الاوسط وكافة الشعوب العربية وعلى استقرار الامن الدولي والسلام العالمي.

وجدد الدكتور عبد العزيز الدالي دعوة بلاده لوقف الحرب العراقية الايرانية فورا وجلوس طرفيها الى طاولة المفاوضات السلمية لايجاد الحلول المرجوة لها.

مؤتمر العمل الدولي يستأنف اعماله في جنيف

# الوفود العربية تدين الممارسات العنصرية في جنوب افريقيا واقليم ناميبيا

جنيف - بترا - استانف مؤتمر العمل الدولي اعماله هنا امس برئاسة المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية حيث واصل وزراء العمل والشؤون الاجتماعية الاعضاء في منظمة العمل الدولية ورؤساء الوفود ومندوبو منظمات اصحاب العمل والعمال القاء كلماتهم امام المؤتمر واستمع المؤتمر الى تقريري لجنتي الاختيار والمال.

كما تراس المهندس الحاج حسن جلسة خاصة للمؤتمر جرى خلالها مناقشة التقرير المقدم من لجنة الفصل العنصري حيث ادان المتحدثون سياسة الفصل العنصري لحكومة جنوب افريقيا وفي اقليم ناميبيا المحتل.

البقية ص ١٥

## النجم الاحمر: الارض المحتلة تحولت الى معسكر لقوات الاحتلال والمستوطنين

موسكو - و. أ. ع. وصفت صحيفة النجم الاحمر لسان حال الجيش السوفيتي بان الاراضي العربية المحتلة بانها تحولت الى معسكر كبير لقوات العدو الصهيونية والمستوطنين والى مسرح لاعمال البطش الدموية التي يرتكبها الصهاينة ضد ابناء الشعب الفلسطيني الصامد.

وقالت في تعليق لها امس ان المستوطنين الصهاينة ضربوا كل الارقام القياسية في الوحشية والعنف تجاه الفلسطينيين.

واكدت انه تم في الضفة الغربية حتى الان بناء اكثر من ٢٠٠ مستوطنة صهيونية يبلغ عدد افرادها اكثر من ٦٠ الفا وطبقا لمخططات الصهاينة ستقام ١٦٥ مستوطنة اخرى لغاية عام ٢٠١٠.

واشارت الصحيفة الى ان عدد المستوطنات الصهيونية في القدس العربية المحتلة بلغت ٣٠ مستوطنة يقطنها الفا صهيوني ويخطط لزيادة عددهم الى ٢٠٠ الف قبل حلول القرن القادم فيما تنوي حكومة شامير الصهيونية اسكان ٤٠ الف مستوطن في مرتفعات الجولان المحتلة.

على طريق الوحدة العربية الشاملة

# الجزائر وليبيا تبحثان اقامة وحدة بينهما الظروف مواتيه لتوحيد المغرب العربي

الجزائر - رويتر - اعلن بيان مشترك الليلة قبل الماضية ان الجزائر وليبيا تبحثان اقامة وحدة بين البلدين.

والوحدة المقترحة هي المحاولة الثالثة من جانب ليبيا للاتحاد مع جيرانها في شمال افريقيا بعد محاولتين للاتحاد مع تونس والمغرب.

وجاء في بيان صدر في ختام محادثات بين مسؤولين كبار من حكومتي البلدين ان المسؤولين درسوا وثيقة سياسية تتصل باقامة وحدة بين ليبيا والجزائر وسيتم تقديمها الى قيادتي البلدين.

وقال البيان ان المحادثات اظهرت ان الظروف مواتية لبدء العمل على تحقيق الهدف المنشود للوفاء بمطامح شعوب المنطقة لتوحيد دولها باعتباره خطوة ضرورية نحو الوحدة العربية الشاملة.

واذاعت البيان الوكالة الجزائرية للانباء في ختام زيارة للجزائر قام بها وفد ليبي برئاسة الرائد عبد السلام جلود الرجل الثاني في القيادة الليبية بعد الرئيس معمر القذافي.

وقال البيان ان المحادثات اجريت لمتابعة نتائج الاجتماع الذي عقد منذ ١٨ شهرا بين الرئيس القذافي والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في عين امناس على الحدود بين البلدين.

هذا وقد غادر الرائد جلود الجزائر العاصمة امس عائدا الى طرابلس الغرب في ختام زيارته التي استغرقت خمسة ايام.

## الحمارنة: ضرورة تامين الراحة والامن خلال انعقاد مهرجان جرش

عمان - بترا - التقى السيد ميشيل حمارنه المدير العام لمهرجان جرش السادس للثقافة والفنون بمديري اللجان حيث اكد على ضرورة توفير الراحة والامن خلال فترة انعقاد المهرجان الذي سيبدأ في الثامن من الشهر القادم.

واطلع السيد حمارنه على المسارح المعدة للمهرجان والتي قامت بانشائها احدى الشركات المحلية.

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة/المدير العام
منير الدره

المحرر المسؤول
سلطان الحطاب

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط
٦٦٠٩٩ - ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢١٣٩٠ شعب جو - فاكسملي ٦٦٧٩٣٣
صندوق بريد ٢٢٠٢٧ - ٩٢٥١٥٥